

عشق و انقلاب



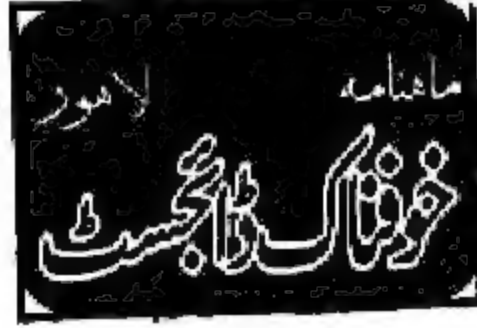
WWW.PAKSOCIETY.COM

2014

2014

2014

CPL No.219



ماہ جولائی 2014

قاتل وھاگہ نمبر

قیمت 70 روپے

جلد 18 شمارہ نمبر 2

ماہی۔ شہزادہ عاصمیر
نعران اعلیٰ۔ شہزاد عاصمیر
چیف ایگزیکٹو شہزادہ اتمش
بزل شیر۔ شہزادہ فہم

سرکولیشن نمبر۔ جمال الدین
فون۔ 0333.4302601
آفس نمبر۔ دیانہ احمد
فون۔ 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج۔ کرن۔ ماہ
نور۔ دارالفاطمہ۔ راجہ۔ سما

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور



خوفناک ڈائجسٹ ماہ جولائی 2014 کے شمارے قاتل دھماکہ نمبر کی جھلکیاں

راز ٹو
محمد ندیم میواتی۔ تھوکی

۶۲

پر چھائی
نکلیل احمد کراچی

۶

ہنی مہون
کاشف عبید کاوش

۷۳

سیاہ ہیولہ
تم تم نشور۔ آئندہ ماہ

۹۰

پری کی رہائی
سبیر۔ فیصل آباد

۸۰

بھید
نہر خالد شاہان

۲۰

عجب کھیل
فلک زابد لاہور

۹۲

بایہ کال
محمد وارث آصف

۴۲

شمیازہ
شمینہ بٹ۔ لاہور

۱۱۰

قاتل عاشق
صائمہ لیاقت۔ ظفر وال

۵۳

مجھے یہ شعر پسند ہے

قاتل دھاگہ
رابعہ ارشد

۱۳۰

معصوم بیٹی
نیرانہ سرور۔ گوجرانوالہ

عاشق پچھو
رنبھا محمود قریشی

۱۳۱

آپ کے خطوط

پھول اور رگلیاں

قاتل دھاگہ نمبر

غزلیں نظمیں

سرد عشق
رودا جمیل

کوٹ جنال
ایمان سعادت اشرف

۱۳۲

۱۵۶

اسلامی صفحہ

درود پاک کی برکات

بلغ میں ایک امیر کبیر سوداگر رہتا تھا اس کے دو بیٹے تھے اس خوش نصیب کے پاس دنیاوی دولت کے علاوہ ایک نعمت عظمت یہ تھی کہ اس کے پاس سرکارِ دو عالم ﷺ کے تین ہال مبارک تھے جب وہ خوش بخت فوت ہوا تو اس کے دونوں بیٹوں نے باپ کی جائیداد آپس میں تقسیم کر لی اور جب سوئے مبارک کی باری آئی تو بڑے بیٹے کے لئے ایک ہال مبارک خود لے لیا اور ایک چھوٹے کو دے دیا تیسرے ہال مبارک کے بارے میں بڑے نے کہا کہ اسے آدھا آدھا کر لیں چھوٹے نے کہا اللہ کی قسم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا کون ہے جو رسول ﷺ کے ہال مبارک کو توڑے بڑے نے جب اپنے چھوٹے بھائی کی عقیدت اور ایمانی تقاضا دیکھا تو بولا اگر تجھے اس ہال کے ساتھ اتنی ہی محبت ہے تو یوں کر یہ تینوں ہال تو رکھ لے اور باپ کی جائیداد کا اپنا حصہ بھی مجھے دے دے چھوٹے نے یہ سن کر کہا دادہ رے قسمت مجھے اور کیا چاہئے ایمان و امان اس نعمت عظمیٰ کی قدر جانتا ہے دنیا دار کہینہ کیا جانے چنانچہ بڑے نے دنیا کی دولت لے لی اور چھوٹے نے تینوں سوئے مبارک لے لیے اور انہیں بڑے ادب و احترام سے رکھ لیا جب شوق غالب ہوتا تو نہ پارتے کہ پڑھتا اور درود پاک پڑھتا اور اس ذاتِ جل جلال کی بے نیازی دیکھو کہ اس کے بڑے بھائی کا مال چند دنوں میں ہی ختم ہو گیا اور وہ کنگال ہو گیا بقول شاعر

دنیا نچھدین و نجایاتے وئی نہ چلی ساتھ ۔۔۔ حق کو باڑا مار یا مود رکھا اپنے ساتھ

اللہ تعالیٰ نے چھوٹے کے مال میں برکت ڈال دی اور وہ خوش حال ہو گیا پھر جب حبیب خدا ﷺ کا جائیداد وفات پا گیا تو کسی نے خواب میں دیکھا رحمتِ دو عالم حضرت محمد ﷺ کی زیارت کی اور اسے بھی ساتھ دیکھا سیدنا دو عالم ﷺ نے فرمایا اے میرے اقی تو لوگوں میں احسان کرو جس کسی کو کوئی حاجت کوئی مشکل پیش ہو تو وہ اس قبر پر حاضر ہو کر اللہ تعالیٰ سے سوال کرے اس نے بیدار ہو کر احسان کر دیا تو اس عاشقِ رسول ﷺ کی قبر مبارک کو ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ لوگ دھڑا دھڑا اس قبر پر حاضر ہونے لگے اور پھر یہاں تک فوج آگئی اگر کوئی سوار ہو کر وہاں سے گزرے تو برائے ادب سواری سے نیچے اتر جاتا اور پیدل چلتا اور مزہبہ المجالس میں سے کہ بڑے بھائی کا مال ختم ہو گیا اور وہ بالکل فقیر ہو گیا اس نے خواب میں نبی کریم ﷺ کو دیکھا اور اپنی حالت کی شکایت کی نبی کریم ﷺ نے فرمایا اے بد نصیب تو ہال مبارک پر دنیا کو ترجیح دی اور تیرے بھائی نے وہ سوئے مبارک لے لیا اور جب وہ ہال مبارک کو دیکھتا تو مجھ یہ درود پڑھتا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو دونوں جہانوں میں نیک اور سعید کر دیا تب وہ بیدار ہوا تو چھوٹے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے خادموں میں شامل ہو گیا۔ (مزہبہ المجالس۔)

کشور کرن پتو کی

اسلامی صفحہ

ماں کی یاد میں

----- غلی شان لاہور

ماں ماں ماں کیا سنا ہے ان الفاظوں میں قسم خدا کی دل کو بہت سکون ملتا ہے ماں دونوں ہونٹ بٹو جاتے ہیں پیاری ماں کا نام لینے سے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی رشتہ عزیز نہیں ہے ماں بھی ماں اگر باپ چھوڑ جائے تو ماں ہی باپ بن کر اولاد کو ہر وہ خوشی دیتی ہے جو ماں باپ دونوں سے ملتی تھی اور ماں ہی باپ ماں ہی دوست ماں ہی گھر کی رونق ماں ہی وہ خانہ کعبہ جس ایک بار پیار سے دیکھ لیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تمہاری حج ادا ہوگئی اور ماں ہی دنیا کی وہ بھراؤ جو اپنی اولاد کے ہر عیب چھپاتی ہے ماں ہی بھراؤ جو اپنے بچے کو بھی دور میں دیکھ کر سکون نہیں دیتی جب تک اس کا لال ٹھیک نہ ہوئے سنے ماں ہی ہر رشتہ ہے ماں کسی بچی رشتے کا احساس نہیں ہونے دیتی ماں آج میں لوگوں کو وہ باتیں بتانے جا رہا ہوں جو آج تک میرے دل میں ہی رہیں تھیں راز کی باتیں ہیں ماں جب بھی میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو مجھے گرمی ستاتی ہے سردی لگ جاتی ہے لیکن یہ بات میں نے آزمائی ہے کہ جب آپ کا دیدار پیار سے کر کے جاتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا ماں میں آپ کو خوش کر کے جاتا ہوں تو کیا آپ میرے جانے کے بعد میرے لئے دعا کریں کرتیں ہیں اسی لیے تو مجھے گرمی سردی کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ آپ کی دعائیں میرے سر پر ہمیشہ مایہ بن کر رہتی ہیں اور دوسری بات ماں آپ کو تو پتہ ہے میں آپ کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر کھانا کھاتا ہوں جانتی ہیں کیوں میں نے آپ سے دور بیٹھ کر جب بھی کھایا ہے مجھے ذرا مزہ نہیں آتا ماں آپ سے باتیں کرتے کرتے کھانا رہتا ہوں روح کو جسم کو اک سکون ساملتا جاتا ہے ہانک میں اپنے دوست کے گھر گیا وہ کافی عرصے بعد آیا تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ گزرا تو اس کی پیچھے نکل گئیں کیوں کہ پہلے اس کی ماں اس کے آنے کی خبر سن کر گھر کو صاف کر کے اس کے لیے طرح طرح کے کھانے بنا کر دروازے تک گھڑی ہو کر اس کا انتظار کرتیں تھیں مگر آج جب وہ گھر گیا تو دیواروں سے اپنا سر ٹکرا کر بہت رویا ماں کو ہر گھر نے میں جا کر آوازیں دیں ہر کونے میں ڈھونڈا مگر اس کی ماں کی آواز نہ اسے ایک بار بھی نہیں پیار سے کہا بسم اللہ ہے الال آگیا نہ کسی نے اس کا ہاتھ چومنا کسی نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار ہی دیا ماں جب میں نے یہ منظر دیکھا تو مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے اسے جب نہیں کروایا میں تو بھاگا کہ ہائے میری امی ماں مجھے ایسا لگا کہ دنیا اندھیری ہوگئی ہے دنیا بے رونق ہوگئی ہے زندگی بھری ہے سائیس انک رہی ہیں میں مجھے نہیں پتہ میں گرتا سنبھلتا کیسے گھر تک آیا تھا آپ سو رہی تھیں مگر نہ جانے میں کوئی گستاخی کر لیتا آپ کو چگانے کی مگر آپ گہری نیند میں تھیں میری آوازوں سے نہ اٹھیں تو میں نے چپکے چپکے آپ کے پاؤں چومے میں نے اپنے لب بہت ہی آہستہ آپ کے پاؤں کو لگائے کہ میری امی جان کی نیند خراب نہ ہو جائے پھر جب تک آپ جاگیں نہیں میں وہی پر بیٹھا آپ کے چاٹنے کا انتظار کرتا رہا جب آپ جاگ گئیں تو میں نے آپ کی گود میں سر رکھ کر آپ کے ہاتھ چومے ماں مجھے پتا نہیں کیوں کچھ ہی دیر میں آپ کی کی مادر دیتی ہے ماں بھی مجھے اپنی آنکھوں سے دور نہ کرنا آپ کی جد امی میری دوست ہے ماں آئی لو یو گئی پیاری ہیں آپ۔ غلی شان۔

جولائی 2014

پر چھائی

--۔۔۔ تحریر: بشلیل احمد۔ قائد آباد کراچی

میں تمہیں سحر کیوں یاد کروں میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت غلوں اور چاہت کا ہے جو میں کبھی بھلا نہیں سکوں گا اور تمہاری تلاش میں وہ بدربخت تار پاہوں میں تمہیں شروع سے بتانا ہوں ہم دونوں اسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کڑن تھے ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے مجھے ہر جگہ صرف تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش قسمت تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بند ہو گئے اور اس گھر میں رہنے لگے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بہت ہی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزرنے لگی پھر ایک دن میں نے آ کر تم سے مری کی سیر پر جانے کو کہا پر تم نہ مانی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گاؤں سے باہر میرا تفریح پر لے کر جاؤں گا ہمارا گاؤں چھوٹا سا ہے پر بہت ہی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں کچھ فاصلہ پر ایک پھیلے ہوئے دریا تک بیٹھے رہتے تھے سارے گاؤں والے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری ضد کے آگے تم راضی ہو گئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھا ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ماز رہتا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر سیر کرنے لگے ایک دن ہم مری پر چیر لٹ پر بیٹھ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ خوش غرضی بھی آ گئی ہم چیر لٹ پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت بھری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا حفاظتی ہیلڈ ٹوٹ گیا اور تم نیچے گر گئی میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے چلتی لٹ سے چھلانگ لگا دی تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا میں مری کا تھا پر میری روح وہی تھی جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ گیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک عامل کے ہاتھ لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

کافی دیر سے اپنے آپ کو آئینے میں غور سے سحر دیکھ رہی تھی اسے اپنا آپ آج کچھ زیادہ ہی حسین لگ رہا تھا وہ اپنے چہرے کے ضد و خال بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھی کبھی اس کی نظر اپنی آنکھوں پر تنہا جاتی تو کبھی ہونٹوں پر سب سے زیادہ اسے اپنے چہرے پر ناک اچھی لگ رہی تھی اور کبھی بھی کیسے نہیں اس کی ناک چھوٹی سی تھی اور سائینڈ میں ایک ٹل سا

بڑا تھا وہ بار بار اپنی ناک کو چھوتی اور شرما کر اپنی آنکھیں بند کر لیتی جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو پھر وہ اپنے ہاتھ پر پہلی انگلی کو اپنے لبوں سے لگاتی تو اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ایک عجیب سا احساس تھا جو سحر کو دیوانہ کر رہا تھا وہ بہت خوش تھی آج کیونکہ اس کی منگنی علی سے ہو گئی تھی اور جلد وہ علی کی دلہن بن کر ہمیشہ کے لیے اس کی ہو جائے گی وہ علی سے بے پناہ پیار کرتی

جولائی 2014

خونفک ڈائجسٹ 6

پر چھائی



سحر کی باتیں سن کر علی نے کہا۔ سحر میں دل کی گہرائیوں سے تم سے پیار کرتا ہوں اور یہ دن مجھ پر سالوں کے برابر گزر رہا ہے میں مجھے اس دن کا بے چینی سے انتظار ہے جب تم ہمیشہ کے لیے میرے پاس میرے گھر پر آ جاؤ گی اسی طرح سحر اور علی دنیا جہاں سے بے خبر اپنے آنے والے دنوں کے پہنچنے لگے۔

اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا ہر طرف بڑے بڑے درخت تھے جن کی شاخیں خوفناک انداز میں بانٹیں پھیلائے ہوئے کھڑی تھیں درختوں پر پتے نام کے برابر بھی نہ تھے سارے پتے پورے جنگل میں خشک ہوئے پھیلے ہوئے تھے سحر اس ویران جنگل میں بھاگ رہی تھی اس کے پاؤں پتوں پر پڑتے ہی ایک خوفناک آواز نکالتے تھے وہ مسلسل تیزی سے بھاگ رہی تھی سحر کے بال کھڑے ہوئے تھے اور چہرے پر خوف تھا وہ بار بار پلٹ کر پیچھے دیکھتی اور اپنی رفتار اور بڑھاتی کالی دیر بھاگنے کے بعد اسے سامنے کچھ سیڑھیاں نظر آئیں جو نیچے کی طرف جاری تھیں۔ وہ ان سیڑھیوں سے نیچے اتر گئی اب وہ جہاں کھڑی تھی وہاں زمین کچھ نیلی تھی پر خشک تھے وہاں بھی ڈھیر کی صورت پڑے تھے سحر نے مڑ کر سیڑھیوں پر نظر دوڑائی تو اسے وہاں وہی بلا کھڑی نظر آئی جس سے وہ بھاگ رہی تھی اس پالا کا جسم بالوں سے بھرا ہوا تھا اور شکل کسی شیر کی طرح تھی منہ سے چار دانت باہر لٹکے ہوئے تھے اس کے ہاتھ بہت بڑے اور ناخن کسی چاقو کی مانند تھے سحر اسے دیکھ کر دو بارہ بھاگی پھر کچھ لمحوں میں ہی وہ نیچے گر پڑی اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی جو اس ویران جنگل میں گونجنے لگی سحر نیچے پڑی تھی اس کے سامنے ایک لکڑی میں انسانی سر بٹھا ہوا تھا جس کی آنکھوں میں سے روشنی نکل رہی تھی سحر نے ڈر کے مارے آنکھیں بند

آج وہ خود کو دنیا کی سب سے حسین لڑکی سمجھ رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ کوئی لڑکی کتنی بھی خوبصورت ہو پر علی تو دل و جان سے صرف اسے چاہتا ہے جب علی کا پیار اس کا ہے تو اس سے زیادہ خوبصورت کوئی ہو ہی نہیں سکتا سحر ان خیالوں میں گھولی ہوئی تھی کہ اس کا اس کا سبیل بچنے لگا وہ بھاگ کر سبیل کے پاس آئی تو اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اسے پورا یقین تھا کہ کال علی کی ہی ہوگی آخر آنکھیں بند کر کے اس نے سبیل اٹھایا تو علی کی کال تھی سحر آہستہ سے بولی۔ ہیلو۔ تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔

بڑی گستاخ ہے تیری یاد اسے تمیز سکھا دو
دشک بھی نہیں دیتی اور دل میں اتر جاتی ہے
سحر یہ سن کر خاموش رہی تو پھر علی بولا۔ جان
کچھ کیوں نہیں۔

میں کیا کہوں میرا دل بہت تیز دھڑک رہا ہے
اور زبان میرا ساتھ ہی نہیں دے رہی اور آپ کو پالنے
کا احساس مجھے بے چین کر رہا ہے میرے پاس نہ ہی
وہ الفاظ ہیں جو میں آپ کے لیے ادا کر سکوں۔
لگتا ہے تمہاری حالت میری جیسی ہی ہے میں
کافی دیر سے تمہیں یاد کر رہا تھا ہمارا موبائل نکالتا کہ تم
سے بات کروں پر کچھ سوچ کر پھر وہ بارہ جیب میں
رکھ لیتا کیا تم خوش ہو۔

میری خوشی کا تو آپ شاید اندازہ بھی نہ لگا سکیں
بس میں اتنا بتا دوں آپ کو کہ میں خود کو دنیا کی سب
سے خوبصورت اور خلش قسمت لڑکی سمجھتی ہوں کہ آپ
صرف میرے ہو اور مجھے دل و جان سے چاہتے ہو پھر
مجھ سے زیادہ اچھا تو کوئی ہو نہیں سکتا۔ آپ کا پیار ملنے
پر میں بے پناہ خوش ہوں میں آپ سے بہت پیار کرتی
ہوں بہت زیادہ مجھے آپ کے علاوہ کسی چیز کی
ضرورت نہیں ہے۔

تمہاری کئی اہمیت ہے شاید ہی تم جان پاؤ میری زندگی میری سانس میری روح غرض میری ہر خوشی تم ہی سے ہے میں ہمیشہ تم سے اسی طرح پیار کرتا رہوں گا علی سحر کی آنکھوں میں دیکھو یہ کہہ جا رہا تھا۔ پھر اس نے سحر کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اسے چاہت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ تو سحر بولی۔

علی میں بھی تمہیں پا کر بہت خوش ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف تم ہو اور میری روح تک یہ سوچ کر جبک جاتی ہے کہ تم صرف میرے ہو تمہیں پا کر میری زندگی اب مکمل ہوئی ہے مجھے تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے پھر علی نے سحر کا ناک پکڑتے ہوئے کہا تمہاری یہ چھوٹی سی ناک بہت خوبصورت ہے اور اس میں میری جان قید ہے پھر سحر نے شرما کر اپنا سر علی کے کندھے پر رکھ دیا۔

سندھ کے پتوں بچ ایک جزیرہ تھا جہاں کچھ درخت تھے اور چاروں طرف پانی ہی پانی تھا سندھ کی لہریں اس جزیرے سے زور و شور سے ٹکراتیں برے بڑے پتھر بڑے تھے ایک طرف ایک بوڑھا عامل آنکھیں بند کئے ہوئے کچھ پڑھنے میں مصروف تھا جس کے جسم پر صرف چند پتے چکے ہوئے تھے وہ مسلسل کوئی منتر پڑھ رہا تھا پھر اس کے چہرے پر ایک اچانک خوشی کی لہر دوڑ گئی اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

اے میری غلام روح اب تجھ میں ہے پتاہ خلیجیں آگئی ہیں اب کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا میں تیس سالوں سے تجھ پر یہ عمل کر رہا تھا پر اب میں کامیاب ہو گیا ہوں ان تیس سالوں میں صرف جانوروں کا خون پی کر میں عاجز آ گیا ہوں پر اب میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور تمہاری مدد سے ہر شے پر اپنا قبضہ بنالوں گا تم تیار ہونا اب میرا ساتھ صرف تم دو گے اور میں پیش کروں گا بابا بابا۔ در

کر دیں اس کے آنسو آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے اور منہ سے چیخیں نکلی رہی تھیں پھر سحر کو کوئی زمین میں کھینچنے لگا وہ ڈر کے مارے اور ہاتھوں کو ادھر ادھر مارنے لگی پر اس کی ٹانگیں زمین میں دھنستی جا رہی تھیں آخر وہ کمر تک زمین میں دفن ہو گئی پھر ایک ہاتھ جو خون میں لت پت تھا زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا سحر اپنے منہ کے سامنے اچانک اس ہاتھ کو دیکھ کر اور زور سے چلانے لگی اس ہاتھ نے سحر کی گردن پکڑ لی اور اسے زور سے نیچے زمین پر کھینچنے لگا درد اور اذیت کے مارے سحر کے حلق سے نکل گئی۔

سحر نے چاروں طرف دیکھا تو وہ اپنے کمرے میں تھی اس نے پاس پڑے ہوئے جگ سے پانی نکال کر پیا اور سوچنے لگی کہ شکر ہے یہ خواب تھا پھر وہ سری رات اس خواب کے خوف میں گزار دی وقت تیزی سے گزرنے لگا علی نے سحر کے لیے ایک غلیٹ خرید لیا تھا جو چھوٹا تھا پر ان دونوں کے لیے کافی تھا علی کی والدہ فوت ہو چکی تھی اور والد گاؤں میں رہتے تھے علی ایک کھانی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اس لیے اس کی زندگی مطمئن گزر رہی تھی وہ سحر کے انتظار میں دن گزار رہا تھا۔ آخر کار اس کا صبر ختم ہوا اور سحر کے گھر میں دلہن بکرا آگئی ان کی شادی ساوکی سے ہوئی تھی علی کو زیادہ شور شراب پسند نہ تھا چنانچہ شادی چند رشتے داروں کی موجودگی میں ساوکی سے ہوئی اب سحر دلہن بن کر کمرے میں بیٹھی تھی وہ آج بہت خوش تھی وہ کمرے کی ہر چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی سچ کے پھولوں کا ہاتھ لگائی تو اسے ایک عجیب سا احساس مدہوش کر جاتا علی کا انتظار بھی اسے بہت اچھا لگ رہا تھا پھر دروازے پر دستک سن کر وہ سمٹ کر بیٹھ گئی علی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اور اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور بولا ماشاء اللہ کہیں تمہیں میری نظر نہ لگ جائے تم بہت سی خوبصورت لگ رہی ہو۔ میں آج بہت خوش ہوں میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں میرے اس زندگی میں

زور سے ہنسنے لگا۔

اس کے سامنے روح گھڑی تھی جو بولی میں ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہوں اور آپ کی ہر بات میرے لیے حکم ہے جو میں مانوں گا۔ تو بوڑھا مائل ہنسنے ہوئے بولا۔

ٹھیک ہے میں نے بڑی مشکل سے تمہیں پایا تھا مجھے تمہاری جیسی روح کی برسوں سے تلاش تھی پر اب تمہارے ذریعے میں سب کچھ حاصل کر لوں گا پھر اس بوڑھے مائل نے ایک چاقو اٹھایا اور پاس پڑے ایک گیند کی گردن کاٹ دی خون قوار سے کی صورت میں بہنے لگا بوڑھا اس کے منہ سے غرائے کی آوازیں نکلتے لگیں چاقو قریب ہی پڑا تھا اس روح نے چاقو اٹھایا اور بڑھے مائل کی گردن پر مارا اور مائل کی گردن تن سے جدا ہوئی اس کا دھڑ زمین پر پھرنے لگا اور پھر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ روح نے بوڑھے مائل کو مارتے دیکھا تو مسکراتے ہوئے وہیں سے غائب ہو گئی۔

زور ہوئی اس نے سارے گھر کو چیک کیا پر کوئی نہ تھا سب سے پہلے کی طرح ٹھیک تھا پر بار بار کسی کا احساس گھر کو خوشی سے گزرا۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے وہ دن گزرا وہ بے صبری سے علی کا انتظار کرنے لگی دروازے کی بیل بجنے پر گھر خوشی سے دروازے کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا علی نے اندر آتے ہی کہا۔

اسلام ٹیکم تو سحر مستکراتے ہوئے بولی۔

وہ عظیم اسلام۔ جی صحن میں رکھے صوفے پر بیٹھ گیا سحر کچن سے پانی کا گلاس لے کر آئی علی نے پانی پیا اور فریٹش ہوئے چلا گیا۔ جب تک وہ واپس آتا سحر چائے تیار کر چکی تھی۔

علی آج میں سارا دن بہت پریشان تھی مجھے ایسا ایک رہا تھا کہ کوئی پرچھائی میرے ساتھ تھی پر میرے دلچسپ پرچھائی نظر نہ آتا تھا پورے دن اسی ڈر اور خوف میں گزر رہا تھا وہ اس دیا اور بولا۔

جناب یہ تمہارا وہم ہے بس یہاں بھلا کون آسکتا ہے اس کیلئے رہنے کی وجہ سے تمہیں وہم ہو رہا ہے اور کچھ نہیں تم اپنے آپ کو مصروف رکھا کرو پھر سحر نے سوچا کہ علی ٹھیک کہتا ہے یہاں کون آسکتا ہے یہ اس کا وہم ہی ہوگا۔ اس لیے سحر نے اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں کی اور خاموشی اختیار کر لی۔

علی نے صبح کام پر جاتے ہوئے سحر سے کہا کہ شام کو کھانا نہ بنانا ہم باہر جائیں گے پہلے پھر سحر گھر کے کام کرنے لگی۔ دوپہر کو وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی کہ کمرے میں ایک طرف بکا بکا دھواں ایک طرف اکتھا ہوا اور پھر سحر کو ایک آواز سنائی دی۔

کمرے میں تلاش میں وہ درجہ بھٹک رہا ہوں پر تم کہاں غائب ہو گئی تھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ سحر یہ آواز سن کر پریشان ہو گئی اور بولی۔

کون ہو تم۔ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہے ہو۔

سحر اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے گھڑی بالوں میں کنگی کر رہی تھی وہ بہت خوش تھی علی کے ساتھ رہتے ہوئے پورا ایک مہینہ ہو گیا تھا علی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کی ہر فرمائش پوری کرتا تھا وہ علی کے ساتھ بہت ہی خوش تھی وہ آئینے میں اپنے بالوں کو دیکھ کر کنگی کر رہی تھی کہ اسے آئینے میں کچھ دھندلی پرچھائی نظر آئی سحر فوراً بلی پر وہاں کچھ نہ تھا پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے ذہن کو جھٹکا اور ہال بانڈھ کر کچن کی طرف جانے لگی۔ آج علی کسی ضروری کام کی وجہ سے جلدی چلا گیا تھا سحر علی کو ناشتہ کروا کر دو بارہ سو گئی اور اب وہ فریٹش ہونے کے بعد کچن میں آئی اور اور چائے بنانے لگی ابھی سحر نے پانی رکھا ہی تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا وہ گھبرا کر دو بارہ پیچھے دیکھنے لگی پر کوئی نہ تھا وہاں آخر سحر خوف

دھویں سے پھر سے آواز سنائی دی۔ کرن میں تمہارے سامنے آ جاؤں گا پر تم ڈرنا مت اور یہ بات میرا نام کسی کو مت بتانا تو سحر جیتے ہوئے بول۔
تم میرے سامنے آؤ۔

پھر وہ دھواں غائب ہونے لگا کچھ ہی دیر بعد وہاں ایک جیتا جاگتا انسان کھڑا تھا سحر غور سے یہ منظر دیکھ رہی تھی پھر اپنے کمرے میں اچانک یوں کسی کی موجودگی پر وہ ڈر کر صمت کر بیٹھ گئی۔

مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں جس تمہاری تلاش میں تھا۔

سحر کے منہ سے کوئی بھی لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی۔

کون ہو تم میں تم کو نہیں جانتی ہوں۔

میں نے کہا کہ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں پلیز مجھ سے صمت ڈرو میں تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میرا اعتبار کرنا۔ میں ایک روح ہوں۔

ک۔ ک۔ کیا۔ راج۔ سحر ایک دم کھڑی ہو گئی تو وہ بولا۔

ہاں روح لیکن تم مجھ سے ڈرو مت۔ میں کئی سالوں سے تمہاری تلاش میں تھا۔ کل اچانک میرا گھر یہاں سے ہوا تو تم مجھے دکھائی دی تم یقین نہیں کرو گی۔ کہ میں کل سے کتنا خوش ہوں تم مجھے مل گئی کرن میں نے تمہاری تلاش میں کتنی تکلیفیں جھیلی ہیں تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے۔

میں کرن نہیں ہوں سحر ہوں۔ سحر نے ہنسنے کہا نہیں تم سحر نہیں ہو کرن ہو میری کرن۔ تمہیں یاد نہیں کہ میں تمہارا نذر ہوں اور ہماری شادی ہوئی تھی ہم کتنے خوش تھے تم مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر ہی جیتا تھا تم میری زندگی بھی کرن تمہاری بدولت ہی میری زندگی میں روشنی خوشیاں آئی تھیں اور تم خود بھی تو کہتی تھی کہ تم صرف مجھے چاہتی ہو

پھر۔ سحر بولی۔
نہیں مجھے کچھ بھی یاد نہیں ہے میں صرف علی کو چاہتی ہوں وہ میری سانس ہے میری زندگی ہے میرا قہر ہے کون ہے سب صرف علی ہے میں اس کے بغیر کی اور کو نہیں چاہتی ہوں اور نہ ہی کسی سے پیار کرتی ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف علی ہے وہ ہے تو میری ہے میری ساری خوشیاں صرف علی کے دم سے سے اور میں کرن نہیں سحر ہوں سحر علی بس۔

نہیں کرن ایسا نہ کہو مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں چاہ سکتا میری محبت کا تم اندازہ نہیں کر سکتی میری زندگی صرف تمہاری محبت میں گزری ہے اور تم شاید یہ بھی بھول گئی کہ میں کیسے تم سے جدا ہوا تھا۔

مجھے نہیں پتہ اور نہ ہی میں یہ جانتی ہوں اور نہ تم کو جانتی ہو میں مجھے اتنا معلوم ہے کہ میں صرف علی سے پیار کرتی ہوں اور وہ صرف مجھ سے۔ سحر اب ہنا خوف کے بولے جا رہی تھی۔

اچھا تم مجھے نہیں جانتی ہو اور نہ ہی مجھ سے پیار کرتی ہو پلو میں دیکھتا ہوں اگر تمہیں مجھ سے زیادہ چاہئے والا ملا ہے اور تم اس کے ساتھ خوش ہو تو میں خوشی اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا لیکن مجھے جب تک یقین نہیں ہو جائے گا کہ تم خوش ہو یا نہیں تو میں کہیں نہیں جاؤں گا تم علی سے فی الحال اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اگر تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ چاہے تو پھر کمرے میں سے نڈیر کی روح غائب ہو گئی سحر نڈیر کو دیکھ رہی تھی جو دھواں بن کر غائب ہو گیا تھا۔

وہ کالی دیر تک پریشان بیٹھی پہ سوچ رہی تھی کہ وہ علی کو بتائے کہ نہ بتائے۔ آخر کائی سوچ پھر کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ فی الحال علی کو نہ بتایا جائے۔ اگر وہ اسے نقصان پہنچاتا چاہتا تو آج بھی پیچھا کر سکتا تھا اس لیے سحر اب خاموشی سے علی کا انتظار کرنے لگی۔ شام ہوتے ہی علی گھر لوٹ آیا اور دونوں تیار ہو کر باہر

پر چھٹی

خون کا ڈائجسٹ 11

جولائی 2014

میں نے تمہارے ساتھ گزارا ہے وہ بہت حسین اور بر لطف تھا اب میں تمہیں پانے کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں تو دہڑکی جس کا نام لکھا تھا کہنے لگی۔
تم صرف ایک ہی صورت میں مجھے حاصل کر سکتے ہو۔

پلیز مجھے بتاؤ وہ کیا طریقہ ہے یا صورت ہے جس سے تم میری زندگی میں آ جاؤ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ بات میں بعد میں بتاؤں گی اب تم گھر جاؤ میں چلتی ہوں یہ کہہ کر وہ لڑکی چلی گئی اور علی ابھر کر کسی طرف آنے لگا۔ سحر جو کہ سب کچھ سن چکی تھی علی کو آتے دیکھ کر اس نے گھر لوٹ گئی۔ علی اوپر کمرے میں چلا گیا۔ سحر نے کھانا لگا یا جو وہ کھانے لگا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔

تم نہیں بھاڑی کیا۔
نہیں آج مجھے بھوک نہیں ہے۔ میری طبیعت آج ٹھیک نہیں ہے۔ وہ تو دل ہی دل میں رو رہی تھی کہ علی اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہے وہ کھانا کھانے کے بعد کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔ یکدم وہاں دھواں پھیلنے لگا۔ نذیر کچھ فاصلہ پر کھڑا تھا۔ سحر بس روئے جا رہی تھی۔

میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی بھی جانے والا نہیں ہے۔ اب بتاؤ۔
مجھے کچھ بھی نہیں کہنا تم چلے جاؤ یہاں سے میرا دل گہراں میں گرتا جا رہا ہے۔ میں اندر سے بہت ٹوٹ چکی ہوں میرا تو سب کچھ علی ہی تھا۔ اس کے اس طرح بدل جانے سے میرا وجود کڑی کر چکی ہو کر بکھر گیا ہے۔ میں اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

کرن روڈ صحت میں تم کو روٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔
اگر تم کہو تو میں اس لڑکی کو بارہوں باغی کو سہتی سہاؤں نہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے

چلے گئے آج علی کا موڈ بہت اچھا تھا جبکہ سحر کچھ خاموش خاموش تھی تو علی بولا۔

سحر کیا بات ہے کیا تم کو باہر آنے کی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ تو سحر مسکرا دی۔

نہجے تمہاری باتیں سننا اچھا لگ رہا تھا اس لیے میں سنی جا رہی تھی تمہیں دیکھ کر تو میں سب کچھ بھول جاتی ہوں اس لیے تم کہتے جاؤ میں سنی جاتی ہوں۔

میری جان میری سحر۔ تم میری زندگی ہو اور تم جیسے حسین اور با اخلاق ہمسفر کو پا کر میری زندگی سنور گئی ہے جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے بھی ہر شے اچھی لگتی ہے اگر تم نہ ہوتی تو میں بھی اتنا خوش نہ ہوتا۔ مجھے خود پرنا ز ہے۔

علی میری بھی محبت صرف تم ہو تمہارے ساتھ ہونے سے مجھے ایک عجیب سا بر لطف احساس گھیرے رکھتا ہے۔ دل کرتا ہے ہر لمحہ تمہیں سامنے بیٹھ کر دیکھتی رہوں اور یہ زندگی یہ لمحے اور وقت میں گھیر جائیں اور میں تمہارے پاس نہ بھی رہوں۔

وقت اپنی رفتار سے گزرتا چلا گیا۔ علی اور سحر ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے ان کی زندگی پر سکون گز رہی تھی نذیر کی روح بھی اکثر سحر کے پاس آتی تھی جس سے اب سحر بالکل ٹھول زدہ نہ ہوتی تھی اس طرح وہ مینے گزر گئے۔ ایک دن سحر علی کا انتظار کر رہی تھی اسے آج آنے میں کچھ زیادہ سیویر ہو گئی تھی وہ پریٹنی کے عالم میں گھر میں ٹھہر رہی تھی علی کا سیل بھی بند تھا آخر سحر باہر نکل وہ غلیٹ میں تیسری منزل پر رہتی تھی جبکہ یہ پانچ منزلہ عمارت تھی وہ میڑھیوں سے نیچے جانے لگی کچھ میڑھیاں اترتے ہی اسے نیچے سے علی کی آواز سنائی دی جو کسی سے بات کر رہا تھا وہ وہی کھڑی ہو گئی۔ اور اس کی باتیں سننے لگی جو کسی لڑکی سے بات کر رہا تھا۔

لکھا مجھے آج کا دن ہمیشہ یاد رہے گا جو وقت

پراب میں ان دونوں کو زندہ نہیں چھوڑاں گا۔ جن کی وجہ سے تمہاری خوبصورت آنکھوں میں آنسو بہہ رہا ہے۔

نہیں نہ پر نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔ لیکن میں تم کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ دیکھو نذر میں علی سے بہت پیار کرتی ہوں علی نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے مجھے مارنے کا میرے مرنے کے بعد وہ کسی اور کا ہو بھی جائے تو مجھے کچھ احساس نہیں ہوگا۔ مجھے اس کی خوشی چاہیے بس۔

ٹھیک ہے کرن میں ایک بار پھر چپ ہو جاتا ہوں اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

علی پارک میں بیٹھا فضا کا انتظار کر رہا تھا اس نے فضا کے انتظار میں کئی سٹریٹ پھونک ڈالے تھے تب وہ آئی اور آتے ہی بولی۔ لوجی ہم آگئے۔

وہ مسکرا دیا اور بولا۔ تم نے اتنی دیر کر دی ہے آئے میں ایک ایک پل مجھے صدیوں کے برابر لگ رہا تھا مجھ سے اتنا انتظار نہیں ہوتا میں ہر کام جلد ہی جلدی کرتا ہوں اور تمہارا انتظار مجھ پر قیامت ڈھار ہا تھا فضا علی کو یوں مسلسل بولتے ہوئے دیکھ کر مسکراتے لگی اور بولی۔

انتظار اور صبر کا اپنا ہی حراز ہوتا ہے خیر اب ہم اپنے پلیس کی بات کریں تم نے کیا سوچا ہے پھر۔

میں نے سب سوچ لیا ہے کل ہی سحر کو لے کر جوڑی جہان پر میرا تفریح کے بیٹھے چوک گا پھر میں سحر کو سمندر میں دھکا دے دوں گا یا کسی اور مقام پر اسے مار دوں گا اسے ہم دونوں کے درمیان سے ہمیشہ کے لیے دور کر دوں گا پھر تم ہمیشہ کے لیے میری زندگی میری رانی بن کر رہو گی۔

علی ایک بات کہوں اگر تم برا نہ مانو تو۔ فرما میں جناب ہم جو وقت بیتیں تو شہر ہیں۔ میں کل دن کو تمہارے گھر گئی تھی سحر کو دینے کے

ٹھیک ہے میں چپ رہتا ہوں لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے دور ہوں میں ہر لمحہ ایک پرچھائی کی طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ اور سحر بھی جا کر لیٹ گئی علی سوچ کا تھا۔ رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ علی کا فون بج اٹھا علی اٹھ اٹھ نظر سحر کی طرف دیکھا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی سحر بھی اٹھ کر دو دروازے کے ساتھ جا گئی۔ اور علی کی باتیں سننے لگی۔

میری جان کیسی ہو۔ میں ٹھیک ہوں۔ کیا تم میری شرط مانو گے۔ ہاں مانوں گا کیونکہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہر شرط ماننے کو تیار ہوں بس تم میری ہو جاؤ۔

ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو پھر سنو مجھے پانے کے لیے تم کو اپنی بیوی کا قتل کرنا ہوگا۔ کیا کیا۔ وہ چیخا۔

ہاں علی اگر تم مجھے پتا چاہے ہو تو تم کو یہ کام کرنا ہوگا۔ اگر تم یہ کام نہیں کر سکتے تو پھر مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ۔

نہیں فضا میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں مجھے تم سے عشق ہے اور تمہیں حاصل کرنے کے لیے میں سحر کو مارنے کے لیے بھی تیار ہوں۔

ٹھیک ہے پھر ہم صبح ہی جلد پلیس کے جہاں اکثر ملتے ہیں اب تم آرام کرو۔ فضا نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ سحر جلدی سے اپنی جگہ پر سو گئی۔

صبح سحر بہت ہی پریشان تھی اس کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کا علی کسی لڑکی کی وجہ سے اسے مارنے کا سوچ بھی سکتا ہے یکدم وہاں نہ رہا گیا۔

کرن مجھ سے اب تمہاری یہ حالت نہیں دیکھیں جاتی۔ اب میری برداشت تم ہوئی ہے میں تم سے بے ہوا پیار کرتا تھا اور کرتا ہوں پر تمہیں علی کے ساتھ خوش دیکھ کر میں خاموش ہو گیا تھا کہ چلو تم اتنی خوش ہو

جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ علی اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا تب وہ بولا۔

سحر نیما بات سے بہت خاموش ہو۔
تمیں علی میں تو یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم کتنا پیار کرتے ہو مجھ سے کہ مجھے گھمانے کے لیے یہاں سہانے سفر پر لے آئے ہو۔ میں تمہیں بہت چاہتی ہوں اور تم میرے ہوئیں۔ تم میری زندگی ہو اور تم سے جدا ہوتے ہی میں خود ہی مر جاؤں گی۔ وہ بہت ہی غور سے اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ لیکن سحر نے نہیں جانتی کہ اس کے دل میں کیا کیا لاوا ابل رہا ہے وہ اس کو کیوں یہاں لایا ہے۔

بحری جہاز اپنی پوری رفتار سے سمندر میں دوڑ رہا تھا سب لوگ سفر سے لطف اٹھا رہے تھے ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مگوستھے کہ اچانک جہاز کو ٹھٹھکے لگے لگے لوگوں میں ایک خوف ہراس پھیل گیا افراتفری پھیل گئی اور پھر ایک چٹان سے جہاز ٹکرا گیا چٹان سے ٹکراتے ہی جہاز ڈوبنے لگا کہ کچھ لوگوں نے چھلانگیں لگا دیں اور چٹان پر اترنے لگے ان اترنے والوں میں سحر اور علی بھی تھے علی نے سحر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ اس کے دل میں کئی بار یہ بات آئی تھی کہ وہ سحر کا ہاتھ چھوڑ دے لیکن نہ جانے وہ ایسا کیوں نہیں کر رہا تھا جہاز ٹھٹھکے لگتا تھا جو لوگ وہاں جا نہیں پھرتے ان کے لیے اترے تھے ان کی تعداد اتنی زیادہ نہ تھی اسی چٹان کے پیچھے بہت سی خوفناک جنگل موجود تھا جس میں لوگ جا رہے تھے یہاں درخت تھوڑے سے بے پائے تھے اور ان کی ٹہنیاں بہت ہلکا ہلکا انداز میں پھری ہوئی تھیں درختوں کے خشک پتے پورے جنگل میں پھیلے ہوئے تھے جن پر قدم پڑتے ہی جنگل میں خوفناک آوازیں گونجنے لگتیں۔ سب لوگ دن میں ہی اس جنگل سے خوف کھاتے تھے اور یہاں سے وہ نکل جانا چاہتے تھے بھوک سے سب بے حال ہو گئے تھے چلتے چلتے وہ لوگ

لیے وہ زیادہ خوبصورت تو نہیں لیکن بہت اچھی ہے خاص طور پر اس کا اخلاق بہت ہی اچھا لگا تھا اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں اس کی باتوں میں مجھے تمہاری محبت ہی دکھائی دی تھی۔ وہ تم سے بہت زیادہ محبت کرتی ہے۔ کیا تم میری وجہ سے اس کو مار ڈالو گے اگر کل کو کوئی تم کو مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکی مل گئی تو کیا تم مجھ کو بھی مار ڈالو گے۔

فضا تم نے ایسا سوچا بھی کیوں تم نہیں جانتی جب سے میں نے تم کو دیکھا ہے مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔ تمہاری آنکھوں کے جادو نے مجھے جکڑ سا لیا ہے۔ تم جیسا حسین اس دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا۔ پلیز اسکی باتیں کر کے مجھے مایوس مت کرو میں تمہیں کبھی دھوکا نہیں دوں گا۔ میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا فضا اس کی باتیں سن کر خوش ہو رہی تھی۔ پھر کچھ دیر لی دو دو ٹون گھروں کو چلے گئے۔

سحر میں نے ایک پروگرام بنایا ہے سیر کا یہ دیکھو کلکتہ میں کل ہی تمہارے ساتھ بحری جہاز کے سفر پر جا نہیں گئے۔ اور خوب انجوائے کریں گے۔ واقعی علی۔ وہ خوشی سے بولی۔

ہاں واقعی۔ بس تم جانے کی تیاری کرو۔ ٹھیک ہے جہاز میں ابھی سے تیاری کر رہی ہوں اتنا کہہ کر وہ تیاری کرنے لگی جبکہ علی جا کر اپنے کمرے میں سو گیا۔ دوسرے دن ہی وہ دونوں جہاز پر سوار ہو گئے۔ اور جہاز سمندری لہروں میں چلنے لگا یہ بہت ہی بڑا بحری جہاز تھا۔ جس پر کئی لوگ سوار تھے اور سب ہی جوڑیوں کی صورت میں تھے یہ جہاز سمندر اور سمندر کے ساتھ جنگل اور جزیروں کی سیر کر رہا تھا سب کچھ سمندر کی لہروں سے لفظ لے رہے تھے جہاز کے چاروں طرف گرل تھیں ہوائی تھیں جن سے مائیں نیچے لگا کر کئی جوڑے پیٹھے ہوئے تھے سمندری جہاز لہروں کو چیرتا ہوا ارداں دوں تھا۔ سحر کھوئی کھوئی ہی تھی

تھک گئے تھے کہ دور سے انہیں کوئی شے آتی ہوئی دیکھائی دی جو ان کے قریب آتی جا رہی تھی جب وہ شے ان کے قریب آئی تو خوف سے سب کی جھپٹیں نکل گئیں وہ تعداد میں چار تھے ان کے جسم تو انسان کے تھے پر شکل کسی شیر کی طرح تھی ان کے ہاتھ بہت بڑے اور ناخن کسی گھگر کی مانند تھے ان کے جسم پر بڑے بڑے بال تھے اور منہ سے چار دانت باہر لٹک رہے تھے ان بلاؤں نے چھٹانگ لگا کر چار بندوں کو دبوچ لیا اور اپنے خوفناک دانت ان بندوں کی گردن میں پیوست کر دیئے اور ان کا خون پینے لگے پھر ان بلاؤں نے اپنے ناخنوں کی مدد سے ان بندوں کی لاشوں کو چیر پھاڑ دیا باقی لوگ اس بھیانک منظر سے بت بے ہوئے کھڑے تھے پورا جنگل ان بندوں کی چیخوں سے گونج رہا تھا ایک بلا نے سحر کو بھی دبوچ لیا مل اچانک اس دار کے لیے تیار تھا پر سحر پر حملے سے وہ سحر کی طرف بھاگا اور بلا کے چنگل سے سحر کو آزاد کرانے لگا بلا نے ایک ہاتھ مل کو مارا تو مل دور جا کر اس کی قدم در دست کے تنے سے ٹکرائی سحر زور سے چیخ رہی تھی اسے اپنی موت یقینی نظر آ رہی تھی بلا سحر پر چلی ہوئی تھی اچانک وہاں نذیر کی روح آ گئی اس نے چاروں بلاؤں کی طرف انگلی سے اشارہ کیا تو اس کی انگلی سے سرخ شعاعیں نکلیں جو بلاؤں پر پڑی اور انہیں آگ لگ گئی سہرا جنگل بلاؤں کی چیخوں سے گونجنے لگا سحر بلاؤں کو جلتا ہوا دیکھ کر مل کی طرف دوڑی جو درخت کے پاس پڑا تھا سحر مل کے قریب پہنچ گئی اور بولی۔

علی تم ٹھیک تو ہونا۔

ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن ان بلاؤں کو کس نے مارا ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔
یہ میں بھی نہیں جانتی چلو ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے اس نے مل کو اٹھایا اور اس کے ساتھ جو لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

ایک لمبی مسافت کے بعد ان لوگوں کو سبز درخت دکھائی دیئے جو پھلوں سے لدے ہوئے تھے وہ لوگ وہ پھل توڑ کر کھانے لگے سحر کو کچھ فاصلہ پر نظر آیا۔ جس کے ہاتھوں میں مار مل تھے وہ سحر کو اشارہ کر رہا تھا وہ مار مل ایک جگہ رکھ کر غائب ہو گیا سحر اور مل دونوں نے جا کر وہ مار مل اٹھالیے اور ان کو توڑ کر کھانے لگے ان کا پانی پینے لگے۔ مہمانے ان سچاؤں میں کیا تھا کہ جن لوگوں نے پھل کھائے تھے ان کے جسم پھٹنے لگے ان کی چیخوں کی آوازیں جنگل میں گونجنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پانی بن گئے۔ لوگ ان سب کو مرنے لگا ہوا دیکھتے ہوئے کچھ کر ڈر گئے اور مل اور سحر بھی ڈر گئے تھے اور آگے چلے گئے کچھ دور جانے کے بعد ان لوگوں کو ایک جھٹا ہادی دکھائی دی سب ہی اس طرف چل رہے تھے اور سحر کو ایک مکان مل گیا یہ چھوٹا سا مکان تھا لیکن بہت ہی خوبصورت تھا وہ کمرے پر مشتمل اس مکان میں چار پانی تھیں ہوائی تھیں جن پر چار دروازے بھی موجود تھے اور اس کی حالت ایسی تھی کہ جیسے کئی سالوں سے اس مکان میں کوئی آیا نہ ہو مل دروازے پر سے جلد ہی سو گیا جبکہ سحر کو فینہ نہ آئی۔ اس نے مکان کی صفائی شروع کر دی وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی ایک طرف اس کو لال نین دکھائی دی جس کو اس نے جلا دیا۔ وہ لال نین ہاتھوں میں دوسرے کمرے میں گئی وہ ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ وہاں نذیر آ گیا۔

کون تم جانتی ہو یہ گھر کس کا ہے۔
نہیں تو۔

یہ ہمارا گھر ہے یہاں تم اور میں رہتے تھے میری زندگی کے خوش گوار دن یہاں گزرے تھے اور وہ بھی تمہاری محبت کے سائے میں پھر وہ سب ہو گیا جس کا کبھی ہم نے سوچا بھی نہ تھا نذیر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ تو سحر جو نذیر کی باتیں غور سے سن رہی تھی بولی نذیر میں نے آج تک تم سے یہ پوچھا کہ تم مجھے کون

پر چھائی

خونناک ڈائجسٹ 15

جولائی 2014

کیوں کہتے ہو اور تمہاری موت کیسے ہوئی اور کرن کہاں گئی جس سے تم اتنی محبت کرتے ہو کہ تم مرنے کے بعد بھی اسے تلاش کر رہے ہو آج مجھے اپنے اور کرن کے بارے میں بتاؤ میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانا چاہتی ہوں۔

میں تمہیں سحر کہاں یا کرن میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت غلوں اور چاہت کا ہے جو میں بھی بھلا نہیں سوں گا اور تمہاری تلاش میں وہ بدرجہا بھٹکا رہا ہوں میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں ہم دونوں اسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کزن تھے ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے مجھے ہر جگہ سرب تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھ گئے اور اس گھر میں رہتے گئے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بہت ہی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزرنے لگی پھر ایک دن میں نے آکر تم سے مری کی سیر پوچھنے کو کہا پر تم نے مانی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گاؤں سے باہر سیر و سفر پر گئے کر جاؤں گا ہمارا گاؤں چھوٹا سا ہے پر بہت ہی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں کچھ فاصلہ پر ایک پھل سے وہاں دیر تک بیٹھے رہتے تھے سارے گاؤں والے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری ضد نے آ کے تم پر انہی ہو گئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھا ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ناز رہتا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر یہ سیر کرنے لگے ایک دن ہم مری پر چیر لٹ پر بیٹھ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ منٹوں گھڑی بھی آگئی ہم چیر لٹ پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت بھری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا

حفاظتی ویلڈ ٹوٹ گیا اور تم نیچے گر گئی میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے چلتی لٹ سے چھلانگ لگا دی تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا میں سرچکا تھا پر میری روح وہی تھی جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ گیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک عامل کے ہاتھ لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا اور مجھ پر کئی منظر بڑھ کر پھونکنے لگا میں ہر وقت وہاں ہی تمہاری یاد میں گم رہتا میرا بس نہیں چل رہا تھا وہاں سے اگل کر تمہیں ڈھونڈاؤں آخر کئی سالوں بعد مجھ میں بہت سی طاقتیں آگئی وہ عامل بہت خوش تھا میں نے اسے کھل کھل دی کہ میں اس کے ساتھ ہوں روزانہ اس کے لیے جنگل سے گینڈے اور دوسرے جانوروں کو لاتا اور وہ ان جانوروں کو مار کر ان کا خون پیتا تھا ایک دن وہ خون پی رہا تھا کہ میں نے اسے شتم کر دیا اور تمہاری تلاش میں دوبارہ سے شروع کر دی۔ آخر کار ایک دن تم مجھے اپنے گھر پر ٹیٹ کے سامنے نظر آئی میں اس دن بہت خوش تھا میں اس وقت تمہارے سامنے آنا چاہتا تھا پر مجھے پتا چلا کہ میں تو روح ہوں اور اچانک سامنے آ کر تم کے در جاؤں گی میں نے پورا دن تمہارا ساتھ گزارا تمہیں زندہ دیکھ کر میں بہت خوش تھا اور تم ملی کو پونتی تھی اور وہ تمہیں یہ جان کر مجھے بہت تکلیف ہوئی کہ میں خاموش رہا کیونکہ میں تو ایک روح تھا اور روحوں کے ساتھ زندگی بسر نہیں کی جاتی اس لیے میں تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہو گیا پر خود کو روک نہ پایا اور تمہارے سامنے آ گیا پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک ہر طرح سے مطمئن نہ ہو جاؤں میری پر مچھالی تمہارے ساتھ رہے گی اور پھر اب تک میں تمہارے ساتھ ہوں نہ یہ کی کہانی سن کر حیرانچیدہ ہو گئی اور بولی۔

پر کرن کہاں لی۔ اور یہ مکان اور گاؤں خالی

باتیں کرتے رہے۔ نور شام کو دوبارہ اپنے مکان میں آگئے علی کچھ دیر بعد سو گیا جبکہ سحر پھر وہاں سے دوسرے کمرے میں جانے لگی نذر کی روح پہلے سے وہاں موجود تھی۔

سحر آج میں تمہیں کسی سے ملانے لایا ہوں۔

کس سے۔ سحر نے پوچھا۔

نذیر کے پیچھے سے ایک لڑکی نفی سحر اس لڑکی کو دیکھتی تھی وہ کئی دن ہو بہو اس جیسی تھی۔ یہ میری کرن ہے تم نے پوچھا تھا کہ یہ گاؤں خالی کیوں ہے اور یہاں کے لوگ کہاں گئے تو کرن نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم اس کی زبان سے سن لو۔

سحر جب میں چیئر لٹ سے گری تو میں پانی میں گری گئی اور وہاں نہانے والے لوگوں نے مجھے کال دیا پر ان کے مطابق علی جہاں گرا تھا اس کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا اور پانی اسے بہا کر لے گیا تھا میں نے کافی دیر نذیر کا انتظار کیا پر وہ نہ ملا نہ آیا آخر میں کہاں جاتی اس لیے میں گاؤں لوٹ آئی یہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ ہمارے گاؤں میں قیامت برپا ہو گئی تھی یہ گاؤں بہت امن پسند تھا پر ایک دن یہاں گاؤں کے بچے زمیندار کے گھر چوری ہو گئی جسے ایک یوسف نامی شخص نے عارف پر الزام لگایا لوگوں نے عارف کو پتھر سے پاندھ دیا اور پتھروں سے اسے مارنے لگے وہ ہولناک ہو گیا۔ اور ان کے پتھروں سے وہ مر گیا لوگ اسے جنگل میں پھینک کر چلے گئے عارف ایک روح بن گیا۔ اس نے سارے گاؤں والوں کو مار دیا۔ میں جب یہاں آئی تو پورا گاؤں خالی دیکھ کر رونے لگی ہر ایک بابا جو عارف کی بدروح سے بچ گیا تھا اس نے مجھے سہارا دیا اور میں اس کے ساتھ رہنے لگی میں ہر وقت نذیر کا انتظار کرتی اپنے گھر یہیں بھی نہ آئی یہاں آکر مجھے نذیر کی یاد اور ستمی اور اس لیے بابا کے گھر رہنے لگی ایک دن میں گھر پر اکیلی تھی بابا باہر گئے ہوئے تھے اچانک دروازہ زور زور سے جٹا گیا میں نے جلدی

کیوں ہے۔ نذیر بولا۔

میں خود ابھی یہاں لوٹا ہوں اس بارے میں نہیں جانتا کہ ہمارا گاؤں کیسے دیر ان ہو گیا۔ سحر نذیر کو غور سے دیکھ رہی تھی آج اس نے پہلی بار نذیر کو نظر اٹھا کر دیکھا تھا نذیر بہت ہی خوبصورت تھا اس کا قد درمیانہ تھا پردہ رنگ بہت ہی سفید تھا اور اس کے چہرے پر سب سے خاص چیز اس کا ڈھیل تھا جو اسے اور زیادہ حسین بنادیتا تھا سحر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نذیر کرن بہت خوش قسمت تھی جسے تم جیسا حسین اور اتنی محبت کرنے والا انسان ملا تھا تمہاری محبت بہت عظیم ہے اور تم خود بھی بہت عظیم ہو جو مرنے کے بعد بھی اپنی محبت کا بھرم بھار رہے ہو کاش میرا علی بھی تمہاری طرح ہوتا وہ بھی تمہاری طرح مجھے پیار کرتا پر اس نے تو ایک لڑکی کی وجہ سے مجھے مارنے کا فیصلہ کر لیا تھا تمہاری جیسی محبت دنیا میں کوئی کسی سے نہیں کر سکتا پر افسوس کہ تم اب زندہ نہیں ہو سحر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تو نذیر بولا۔

نہیں تم روؤ مت سب ٹھیک ہو جائیگا۔ تم میرے گرو میں ہر لمحہ تمہارے ساتھ ہوں اور میری پرمیانی تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا کر ہی دم لے لی انا کہہ کر نذیر کی روح غائب ہو گئی۔

دوسرے دن سب نے وہاں سے جانے کا مشورہ کیا پر وہاں پر ہر طرف جنگل تھا جن سے وہ سب خوف زدہ تھے ایک طرف ایک کپاروں تھا وہ اس پر چلتے ہوئے ایک تھیل کٹا رہے جاتے۔

کیا سوچ رہے ہو۔ سحر نے علی سے پوچھا۔ کچھ نہیں اپنی غلطیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خیر تم بتاؤ کہ یہ جگہ کیسی ہے۔

یہ گاؤں بہت ہی خوبصورت ہے پر میں اس بات پر حیران ہوں کہ یہاں کے لوگ کہاں گئے ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتہ کہ کہاں گئے اسنے خوبصورت گاؤں کو چھوڑ کر۔ پھر وہ دونوں کافی دیر تک

سے دردناک کھولا باہر ایک طرف بابا گر پڑا تھا اور عارف کی روح جس کا جسم خون سے بھرا ہوا تھا اور جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا اس نے بابا کو اپنے ماتحتوں سے نوح ڈالا۔ پھر وہ میری طرف بڑھا میں بھاگ نکل میں اسی جنگل میں چھپ رہی تھی کبھی کبھی کہیں میرے پیچھے عارف کی روح کی ہولی تھی مجھے ایک طرف پٹرھیاں نظر آئیں میں ان سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگی وہاں زمین کچھ گلی تھی اور ایک طرف چوں کا لاجیر لگا ہوا تھا عارف کا لاجیر کچھ بھی میرے پیچھے تھا پھر میں زمین پر گر گئی میرے سامنے ایک انسانی سر بڑا تھا جو گوشت سے بے نیاز تھا اور اس کی خوشنکاح آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں پھر میری آنکھیں کسی نے زمین میں کھینچی اور میں کمر تک زمین میں دفن ہو گئی۔ میرے منہ سے چھلپ چھلپ رہی تھیں پھر ایک ہاتھ جو خون سے بھرا ہوا تھا میرے منہ کے پاس سے زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا اور میری گردن دیوچلی میرے جسم میں بہت درد ہو رہا تھا اس ہاتھ کی گرفت میری گردن پر پڑتی تھی مجھے زمین کی گہرائیوں میں لے میں مر چکی تھی پر میری روح یہاں ہر وقت نذیر کا انتظار کرتی رہ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ میرا نذر ایک دن ضرور آجیگا سو آج وہ میرے پاس آ گیا۔ اتنا کہہ کر کرن چپ ہو گئی تو عمر بولی۔

مجھے تمہاری کہانی سن کر بہت ہی دکھ ہوا ہے لیکن خدا نے تم دونوں کو ملا دیا۔

ہاں لیکن اب ہم تم دونوں کو بھی ملائیں گے علی کے دل میں تمہارے لیے وہی پیار ڈالیں گے جو کبھی ہوتا تھا یہ سن کر عمر بہت ہی خوش ہوئی اسنے میں باہر سے چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں علی بھی اٹھ گیا تھا پھر سب باہر آئے باہر لائیں پڑی تھیں علی اور عمر کے ساتھ جو لوگ آئے تھے وہ سب خون میں بھیجے ہوئے مردہ پڑے تھے علی نے عمر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور کہا۔

عمر یہ جگہ فطرے سے خالی نہیں ہے ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ پوری رات اور دن وہ سوچوں میں ڈوب رہے۔ علی بولا۔

ہم یہاں سے نکلیں تو کیسے نکلیں۔

عمر بولی میں ابھی آتی ہوں۔

نہیں تم مجھے چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاؤ گی

نہیں علی مجھے کچھ نہیں ہوگا میں بس دو منٹ میں

آئی یہ کہہ کر عمر کمرے سے باہر نکل گئی ابھی کچھ ہی دور

گزر رہی تھی کہ علی کو عمر کی چیخ سنائی دی وہ دوڑ کر باہر آیا

وہاں ایک بد روہی عمر کے جسم کو دیوچ رہی تھی اور عمر

بری طرح چیخ رہی تھی علی کچھ قاصد پر کھڑا تھا اس کے

پچھنے تک عمر مر چکی تھی اور بد روہی غائب ہو گئی علی

عمر کی لاش سے لپٹ گیا۔ اور رونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا

عمر میں تمہارا قاتل ہوں یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے

میں نہ کہیں یہاں لاتا نہ تم مجھ سے جدا ہوتی عمر میں تم

سے بہت پیار کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پلیز

عمر اٹھ جاؤ علی نے خود کو مارنے کا فیصلہ کر لیا اور وہاں

پڑا ہوا ایک پتھر اٹھا لیا۔ ابھی وہ مارنے ہی والا تھا کہ عمر

دور سے روڑتی ہوئی اس کے پاس آئی اور بولی علی یہاں

مت کرنا میں زندہ ہوں علی جو اپنے خواہش کھو چکا تھا

عمر کو دیکھنے لگا وہ لاش غائب ہو چکی تھی عمر ایک مکان

سے نکل کر آئی تھی علی بھاگ کر عمر کے پاس گیا اور

اسے زندہ سلامت دیکھ کر خوش ہو گیا اور کہنے لگا عمر

مجھے معاف کر دو میں بھٹک گیا تھا پر میں جان گیا ہوں

کہ تم میری زندگی ہو۔

آؤ علی میں تم کو کسی سے ملاتی ہوں۔ پھر سب

کچھ بتاؤں گی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کو ایک کمرے میں

لے گئی جہاں نذر پر اور کرن موجود تھے علی عمر کو دیکھتے ہی

بولا۔

کون ہیں۔

علی یہ نذر ہے جو ایک روح ہے اور اس کے

ساتھ اس کی کرن ہے یہ دونوں مر چکے ہیں جو منظر

دلوں میں ان کو جاتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔ پھر ایک گاڑی میں جا بیٹھے اور اس گاڑی نے ان کو ان کے گھر کے سامنے جا اتارا۔ گھر میں بیٹھ گئی اور علی بھی اس کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔

مکرم نے مجھے معاف کر دیا ناں دیکھو اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا کبھی بھی نہیں سوچوں گا میں بہت شرمندہ ہوں ایک بات جان چکا ہوں کہ تم میری زندگی ہو اور تمہارے جیسے مجھے اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اور نہ ہی مجھے اب کسی اور کی ضرورت ہے اس کی بات سن کر مگر بولی۔

علی میں نے دل سے تمہیں معاف کر دیا ہے تمہیں دیکھی پریشان میں دیکھ بھی نہیں سکتی ہوں تم سے اتنا پیار کرتی ہوں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو اب دوبارہ ایسا سوچنا بھی مت مجھے خود سے دور کرنے کے بارے میں وہ نہ میں مبراؤں گی۔

علی نے کالوں کو ہاتھ لگا لیے اور مگر سکرانے لگی پھر علی نے اپنا سر مگر کی گرد میں رکھ دیا اور مگر اس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی اور ساتھ ہی یہ غزل سناتا لے لگی۔

صدیوں سے ترستے ہیں تیری آغوش میں سونے کیلئے اب اگر آؤ تو غیموں سے نہ جگنا ہم کو جی بھر کے سوئیں گے تیرے پیلو میں ہم تم اپنے ہاتھوں کی لمس سے پہلانا ہم کو ہم نے برسوں سے کئے ہیں چراغ ہو سو تم ان چراغوں کی طرح اب نہ جلانا ہم کو تیری قربت کے لیے ترپتی ہے روح تک میری تم اپنے پیار کے سائے میں چھپانا ہم کو میسر نہ ہو تیرا قرب ہمیں اسے ہم پھر جاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے منی میں ملانا ہم کو قارئین کرام کسی بھی میری کہانی اپنی مائے سے مجھے نواز بے گا۔

ابھی تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت ہونے والا تھا پر غم نے ایک بار پھر مجھے بچا لیا ہے اور اس بدروح کو ختم کر دیا ہے۔ علی میں تمہارے اور فضا کے بارے میں سب جانتی ہوں کہ تم مجھے مارنا چاہتے تھے میں نے ایک بار تمہیں گھر پر بتایا تھا کہ مجھے ایک پر چھائی دکھائی دیتی ہے تم نے یقین نہیں کیا تھا یہ وہی پر چھائی ہے جس نے ہر دم میری مدد کی تم جنگل میں ان بلاؤں کے اچانک جلنے پر حیران تھے وہ بھی غم نے کیا تھا سب تو یہ ہے کہ تمہاری بے وفائی کے بعد غم نے مجھے ہر لمحہ سہارا دیا۔ لیکن میں تم سے پوچھتی ہوں کہ تم نے ایک لڑکی کے پیچھے لگ کر مجھے مارنے کا اتنا بڑا فیصلہ کیوں کیا۔ مگر اپنا صبر کھو بیٹھی وہ بری طرح سے رورہی تھی علی جو قریب ہی شرمندہ کھڑا تھا مگر کے قریب آیا اور بولا۔

مگر میں ہلک گیا تھا پر میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کبھی تمہیں خود سے دور نہ کروں گا میں نے جب تمہیں خود سے جدا ہونے ہوئے دیکھا میری سانس بند ہونے لگی میں جان گیا ہوں تم میری زندگی ہو میری سانس ہو اور سانس کے بغیر بھی کوئی زندہ رہ سکتا ہے پلیز مجھے معاف کر دو۔ مگر اس کی باتیں سن کر اس کا دکھ دیکھ کر اس نے فوراً اس کو معاف کر دیا کیونکہ وہ اس کو مزید دیکھ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پھر مگر نے علی کو نذر پر اور کرن کی تمام داستان سنائی وہ حیران ہو رہا تھا کہ کرن ہو یہ مگر کی طرح تھی۔

آؤ میں تم لوگوں کو یہاں سے نکالوں تم کو تمہاری دنیا میں پہنچا دوں غم نے کہا۔ تم لوگ اپنی آنکھوں کو بند کر لو۔ ان دونوں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ جب آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے شہر میں تھے۔ ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی نذر پر اور کرن ان کے سامنے کھڑے تھے اب ہمیں چلنا ہے مجھے میری کرن مل گئی ہے اور اب میرا دنیا میں کوئی کام نہیں ہے اتنا کہہ کر ان دونوں کی رو میں آسمان کی طرف جانے لگی اور یہ

بھید

-- خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۵

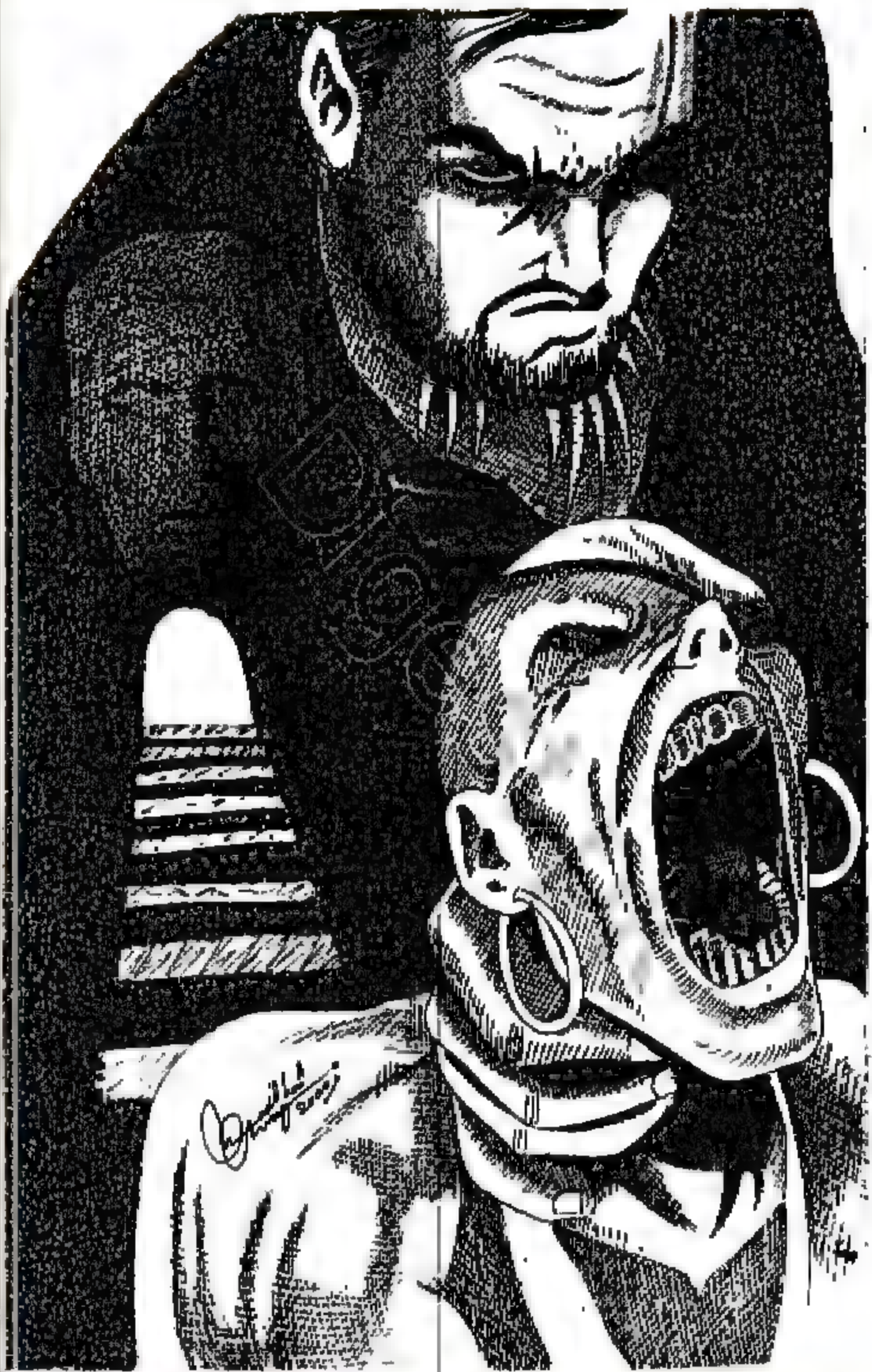
دوسرے دن ٹہنی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح بمبلس شہر پر حملہ کر دیا۔ دو تھ آدم ڈھالوں کی آڑ میں شیرمیاں لے کر آگے بڑھے اور شہر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے ان پر تیرنیزے اور کھولتا ہوا ٹیل انڈین شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مکران کی جگہ تازہ دم سپاہی آگئے آخر ٹہنی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں نے تفصیل کے کئی سوہ چوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے ٹہنی کی فوج میں نئی زندگی کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پہاڑ بن کر شہر کے بڑے دروازے سے ٹکرائے۔ باقیوں نے اس زور سے ٹکریں ماریں کہ شہر ہٹا کے دروازے اکٹڑ گئے۔ اور گر پڑے۔ ٹہنی کی فوج فتح کے نعرے لگاتی ہوئی شہر میں داخل ہوئی۔ انہوں نے صبح کا دارالحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔ ٹہنی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور قتل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانوں کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو لوٹ کر نڈرائش کر دیا۔ ٹہنی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھنے لگا۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ بار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے ٹہنی نے لڑتے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلوار کا ایک بھر بھرا کر کیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیچے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی ملکہ کو حراست میں لے لیا اور شہزادیوں کو محل کی چار دیواری میں قید کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج سر پر رکھا اور ہیرے موتیوں والے انتہائی قیمتی تخت پر بیٹھ کر اعلان کیا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل گیا ہے بمبلس کے لوگ آزاد ہیں محل عام بند کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ نہ لگائی جائے لوگوں سے کہہ دیں کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کہیں کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا آرام دیا جائے گا ان پر پانچ سو تیس ہٹا دیئے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا ابن بیٹھا تھا۔ مگر میں خدا نہیں ہوں میں آپ کا ادا شاہ ٹہنی ہوں۔ ایک خوفناک کہانی

چلتے چلتے وہ جنگل سے باہر نکل آیا اب اس کے سامنے کسی گاؤں کی بہت سی کالیں تھیں جہاں تک چلتے چلتے وہ جنگل سے پہنچے مٹی سے کھیل رہے تھے دکانوں میں سیاہ قلم جیشی بیٹھے تھے کالی کالی جیشی عورتیں چیزیں خرید رہی تھیں شاہان بازار میں سے گزر رہا تھا اس نے محسوس کیا کہ لوگ اس کے مصری لباس کو عجیب و غریب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے دو چار بچے اس کے نیلے رنگ کے کرتے کو دیکھ کر اس کے پیچھے تالیاں بجانے لگے شاہان کچھ گھبرا سا گیا۔ اور ایک دکان کے سامنے کھڑا ہو گیا اس دکان پر تیر کمان بک رہے تھے شاہان نے دیکھا کہ یہ تیر کمان کسی شہری دہات کے تھے جبکہ مصر میں جہاں سے وہ آ رہا تھا سیاہ وحاشات کے تیر کمان استعمال ہوتے تھے وہ اسی ادھیر بن میں تھا کہ جیشی دکاندار نے اپنی زبان میں کچھ پوچھا۔ شاہان وہ زبان نہیں جان سکا تھا۔ اس نے شاروں سے تیر کی قیمت پوچھی دکاندار نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا۔

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 20

بھید قسط نمبر ۵



شاہان نے جب سے سونے کے چند سکے نکال کر اس کے آگے رکھ دیئے تاکہ اسے جتنے سکوں کی ضرورت ہو وہ لے لے۔ دکاندار سکوں کو دیکھ کر حیران وہ گیا اس نے فوراً آواز دے کر ساتھ کے دکاندار کو اکٹھا کر لیا۔ سبھی سونے کے سکوں کو دیکھ کر حیران ہونے لگے۔ آخر ایک بوڑھا جیسی آگے بڑھا اور اس نے ٹوٹی پھوٹی پرانی قبلی زبان میں شاہان سے پوچھا یہ سکے تم نے مصر کے کون سے اہرام سے کھودے ہیں شاہان نے کہا کہ وہ تو ابھی دور دراز پہلے مصر سے سکے جیب میں ڈال کر چلا ہے اس نے کسی اہرام سے کھودے نہیں ہیں بلکہ اپنے گھر سے لایا ہے بوڑھا آدی سکتے میں آگیا اس نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سونے کے سکے تو آج سے ایک ہزار برس پہلے مصر کے فرعون آلون کے زمانے میں چلا کرتے تھے شاہان پر گویا جھلی سی گری تو کیا وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے کیا اس کے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفرین کو مرے ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ وہ اسی حیرانی میں تھا کہ جیسی بولا۔

اے نوجوان مصری۔ تم کہاں سے آ رہے ہو۔ مصر کے شہر ممبیس سے وہاں میرا گھر ہے مگر مصر کا شہر ممبیس کو تباہ ہوئے تو ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ اے کے تو محض کھنڈراب باقی ہیں اب تو مصر کا دار السلطنت ممبیس شہر ہے شاہان کو چکر آگیا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا دکاندار اسے تعجب سے دیکھ رہے تھے۔
بوڑھے جیسی نے کہا تم مصر کے شہر سے کب روانہ ہوئے تھے۔
میں پرسوں بارہانی جہاز پر بیٹھ کر وہاں سے چلا تھا۔
تمہارا جہاز کہاں ہے۔

سمندر کے کنارے کھڑا ہے۔
بوڑھے جیسی نے کچھ ساتھیوں کو ساتھ لیا اور سمندر کے کنارے جا پہنچا لیکن وہیں دور دور کوئی بھی جہاز کھڑا دیکھا ہی نہ پایا۔

میں تو ابھی ابھی جہاز کو سمندر کے کنارے چھوڑ کر آیا ہوں بوڑھے جیسی نے محسوس کیا کہ نوجوان مصری کا دماغ ٹھکانے نہیں رہا۔ اس نے شاہان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

میں تم یہاں بیٹھ کر تریوز کا ٹھنڈا پانی پیو شاید تمہارے دماغ میں گری پڑ گئی ہے۔
لیکن لیکن میں آپ سے ہانگل بھی کہہ رہا ہوں میں پرسوں مصر کے شہر سے بارہانی جہاز میں بیٹھ کر چلا تھا وہاں میرے چاچا آلون کو سہ سالہ لڑکے مل کر رہا تھا اور سارے دکاندار قہقہہ لگا کر فیس پڑے بوڑھے جیسی نے کہا اے نوجوان تمہارے پاگل ہونے میں لب کوئی شبہ نہیں رہا کیونکہ آلون اور اس کی ملکہ نفرین کو قتل ہوئے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں۔ ان کی قبر میں بھی اہرام کے اندر پرانی ہو گئی ہیں جس پہ سالار ارمان نے انہیں قتل کر کے تخت پر قبضہ کیا تھا اس کی ہڈیاں بھی قبر میں گل مرئی ہیں۔ شاہان نے حیرت سے ان کو دیکھا اور کہا۔
تو اب مصر پر کس کی حکومت ہے۔

سمبل کے پڑ پڑتے کی جو ایک کمزور حکمران ہے اور اشوری حملہ آوروں کی زد میں رہتا ہے۔ مصر کی حکومت کمزور ہو کر زوال کی طرف جا رہی ہے شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ آواز کی بات سچ ہو گئی ہے اور بارہانی جہاز میں سفر کرنے کرتے وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے۔ سب لوگ مر کھپ گئے ہیں مگر وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا یہ بات وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے میں بازار میں شور مچا اور لوگ ادھر ادھر ہٹ گئے۔ ایک گھوڑا سوار وہاں آکر روک گیا۔

یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔

اے معزز سردار یہ نوجوان کہتا ہے کہ یہ فرعون آلون کے مصر سے آرہا ہے۔ حالانکہ فرعون آلون کو مصر سے ہونے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں اس کے پاس فرعون آلون کے دور کے سونے کے سکے بھی ہیں جو آج کل کہیں بھی نہیں ملتے ہیں جیسی سوار گھوڑے سے اتر پڑا سنے پہلے شاہان کو سر سے لے کر پاؤں تک گھورا اور پھر کہا اس کا لباس بھی ایک ہزار سال پرانے مصر کا ہے تمہارا ہم کیا ہے نوجوان۔

شاہان۔

تم کون ہو۔

میں مصر کا شہزادہ ہوں آلون میرا چاچا ہے۔ اور ملک نگران میری والدہ ہے سب لوگ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر کہا خاموش چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ سردار نے کہا۔ سونے ک سکے مجھے دکھاؤ۔ شاہان نے سونے کے سکے سردار کو دیئے سردار سکوں کو اٹھیلی پر لے کر غور سے دیکھنے لگا سکے بالکل نئے جھلکے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ ابھی ابھی شای خزانے سے نکالے گئے ہوں۔ کھدائی میں نکلے ہوئے سکے سیاہ پڑھ چکے تھے سردار بھی چکر میں آ گیا۔ اس نے پوچھا۔

تم مصر سے کس طرح یہاں پہنچے۔

اپنے باوبائی جہاز پر۔

تمہارا جہاز کہاں کھڑا ہے۔

میں جہاز کو ساحل سمندر پر چھوڑ کر آیا تھا لیکن لوگ کہتے ہیں کہ وہاں سمندر کنارے کوئی بھی جہاز نہیں ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

بوڑھے جیسی نے کہا معزز سردار سمندر خلی ہے وہاں کوئی جہاز نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان کے رمال میں گہری چڑھائی ہے۔

سردار نے شاہان کی بغیر دیکھی اور کہا۔ تمہیں بخار معلوم ہوتا ہے

شاہان نے کہا۔ میں خود جگیم ہوں۔ اور مجھے ابھی صبح معلوم ہے کہ میں تندرست ہوں۔

پھر تم پاگلوں جیسی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک ہزار سال پہلے سے زندہ سلامت چلے آ رہے ہو۔

یہ حقیقت ہے معزز سردار میں نے جہاز میں ایک ہی دن میں ایک ہزار سال عبور کر لیے ہیں۔ لوگوں نے پھر قہقہے لگائے اور شاہان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ سردار نے لوگوں کو چپ کراتے ہوئے کہا۔

میرے ساتھ آؤ جو ان تمہیں آرام کی ضرورت ہے اس بستی میں تمہیں میری حویلی کے سوا اور کہیں آرام نہیں ملے گا جیسی سردار شاہان کو ساتھ لے کر اپنی حویلی میں آ گیا سردار کی حویلی اس بستی کے کنارے پر تھی اس کے ارد گرد زیتون اور مچوروں کے درختوں کا بڑا گھنا اور بڑا خوبصورت باغ تھا جہاں سیاہ پتھر کے تخت بچھے ہوئے تھے سردار شاہان دو سنے کمرے میں لے گیا جہاں دیواروں پر نگاروں اور نیزے سجے تھے فرش پر حسین اور قیمتی ابرائی قالین اور عربی رہشیم کی چادریں چھپی ہوئی تھیں سردار نے پوچھا کیا کھاؤ پیو گے۔

مجھے بھوک نہیں ہے اور پیاس بھی نہیں ہے۔ سردار اس پر اس نے تالی بجا لی۔ ایک جیسی خادمہ جامدنی کے غشت میں تازہ کٹا ہوا رس واد تر بوڑا اور مچوروں لے کر اندر آئی اور ان کے درمیان رکھ دیا اور اس چلی گئی سردار

نے کہا۔ اب مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو اور کہاں سے آ رہے ہو اور یہ ایک ہزار سال پرانے سونے کے سکے تم نے کہاں سے حاصل کئے ہیں شاہان نے شروع سے لے کر آخر تک کہانی سچ سچ سنادی سوائے اس کے کہ وہ نئے دور کی دنیا سے آیا ہے کیونکہ یہ بات یہاں آتے ہی وہ بھول چکا تھا یہاں اس کے ذہن سے بھلا دی گئی تھی بحر حال سردار اس کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اسے شاہان کی باتوں سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ ہے اور اسے موت نہیں آئی اس کے باوجود شاہان کی باتوں پر یقین نہیں کر سکتا تھا کیونکہ کوئی بھی انسان اس دنیا میں رہتے ہوئے ایک ہزار سال زندہ نہیں رہ سکتا سردار نے کہا شاہان تم آرام کرو شاید نیند پوری کر لینے کے بعد تمہارے دماغ پر اچھا اثر پڑے۔ اب شاہان نے پوچھا۔

اس ملک کا نام کیا ہے۔ جہاں اس وقت موجود ہیں۔

تم اس وقت ملک افریقہ میں ہو اور یہاں بتی بال کی حکومت ہے میں صوبے کے گورنر کا بھانجا ہوں اور اس بستی کا سردار ہوں مصر میں فرعونوں کی حکومت ختم ہو چکی ہے اور اس وقت وہاں خاندانی سلطنتی ہے سہل کے پڑپوتے فرعون کو لوگ قتل کرنے کی فکر میں ہیں ہمارا بادشاہ بتی مصر پر حملہ کرنے والا ہے پھر مصر پر ہماری حکومت ہوگی شاہان نے کہا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا۔

سردار بتی پڑا تم ہمارے لباس اور اپنے لباس کو دیکھو اور اپنی زبان ہماری زبان کو دیکھو اپنے سونے کے سکوں اور ہمارے چمڑے کے سکوں کو دیکھو اپنی پرانی بھدی کھار اور ہماری تلوار اور تاج بننے کی دہات کے تیر کمان دیکھو کیا تمہیں ان سب میں ایک ہزار سال کا فرق دکھائی نہیں دیتا رہا۔

شاید تم ٹھیک کہتے ہو سردار۔

اچھا اب تم آرام کرو صبح پانچ بجیں ہوں گی۔ سردار چلا گیا۔ شاہان اکیلا بستر پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ کہ خدا جانے اب حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا ہے اب یہ معلوم نہیں کہ اسے تاریک کے کس دور سے کون کون سی مصیبتیں برداشت کرتے ہوئے گزرنا ہوگا۔ جس بات کا اسے یقین تھا کوئی اس پر اعتبار نہیں کرے گا اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی ملک کے لوگوں کا بھیجیں بدل کر رہنے گا اور اب کسی سے نہیں گا کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ آ رہا ہے۔ جیسی سردار ساری رات غور کرتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ افریقہ کا بادشاہ بتی مصر پر حملہ کر کے اسے فتح کرنا چاہتا ہے اگر سردار اس سلسلے میں بتی کی مدد کرے تو وہ فوج میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر سکتا ہے اسکے لیے ضروری تھا کہ شاہان کو استعمال کیا جائے اور اسے مصر کے تازہ ترین حالات معلوم کرنے کے لیے اس سے جاسوسی کر لی جائے سردار نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شاہان کو ساتھ لے کر بادشاہ بتی کے دربار میں جائے صبح اٹھ کر اس نے شاہان کے ساتھ ناشتہ کرا اور کہا۔

شاہان میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ملک میں آئے ہو تو تمہاری ملاقات بادشاہ بتی سے کر لی جائے وہ تم سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوگا کیا تم ہمارے بادشاہ بتی سے ملنا چاہو گے۔ شاہان نے سوچا کہ اب اسے اپنے آپ کو تاریخ کے حوالے کر دینا چاہیے جو ہوگا دیکھا جائے گا ویسے بھی اس کی خواہش تھی کہ ایک معمولی مسافر کی طرح ایک سردار کی طرحی میں پڑا رہے بہتر ہے کہ دربار میں کوئی اعلیٰ مقام حاصل کیا آخروہ مصر کا شہزادہ ہے وہ اس ماحول میں ہرگز نہیں رہ سکتا سردار نے اس کے دل کی بات کہی تھی وہ تو چاہتا تھا کہ بادشاہ تک رسائی حاصل

کرے سردار نے خوش ہو کر کہا۔ بس ٹھیک ہے ہم کل ہی دار الحکومت ایلام کی طرف روانہ ہو جائیں گے دوسرے دن سردار اپنے محافظوں اور شاہان کو ساتھ لے کر ایلام کی طرف روانہ ہو گیا ایلام افریقہ کی اس بستی سے تین دن کی مسافت پر تھا اعلیٰ نسل کے تازہ دم عربی گھوڑوں پر سوار سردار اور شاہان نے یہ سفر دو دن اور دو پہر میں طے کر لیا۔ تیسرے دن انہیں دوسرے ایلام شہر کی فیصل نظر آنے لگی ایلام کا شہر بہت بڑا تھا اس کے ارد گرد ایک بڑی مضبوط چوڑی فصیل تھی جس کے چار دروازے تھے فصیل کے ارد گرد پانی سے بھری ہوئی ایک گہری کھائی چلی گئی تھی فصیل کے درجوں پر بروقت پہرے دار موجود رہتے تھے ایلام کے اندر بادشاہ تینی کا شاندار محل تھا شہر کے بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی پہرے داروں نے انہیں روک لیا۔ سردار نے اپنی شاہی انگلی دیکھائی پہرے داروں نے ادب سے سر جھکا دیا اور انہیں بھا کر سردار کا خیر مقدم کیا شاہان بڑی شان سے سردار کے ہمراہ شہر میں داخل ہو گیا شہر میں ہر طرف چہل پہل تھی لوگ ذریعہ برق لباس میں ملیں تھے اور خوش حالی دکھائی دے رہی تھی دکانوں کے اندر رنگ اور قیمتی جواہرات چاندی کے برتنوں اور قیمتی قسم کا سامان بھرا ہوا تھا کارواں سرداروں کے باہر سپاہی اور مزدور لکڑی کے تختوں پر بیٹھے پھلوں کا دس پی رہے تھے ایک باری کر چوک کے بیچ میں رہی تانے اس میں رقص کر رہا تھا اور لوگ تالیاں بجا رہے تھے مندر میں ڈھول بچے جا رہے تھے۔ سردار ایک شاندار حویلی کی ڈیوڑھی میں آگیا یہاں دیواروں پر بیش قیمت قالین ہرن اور شیر کی کھالیں لگے تھیں زمین پر کم خواب کا فرش بچھا ہوا تھا چاندی کی تپاخوں پر دشمن صراحیوں میں انگوروں کا دس بھر رہا تھا جگہ جگہ دیوار گیموں میں چاندی کے شمع دان رکھے تھے جس میں زیتون کا تیل پڑا ہوا تھا اس رات سردار نے شاہان کے اعزاز میں دعوت دی اور شہر کے معززین کو بھی بلایا۔ سردار نے ان سب سے شاہان کا تعارف کرتے ہوئے کہا یہ میرا دوست اور ایک بہادر شاہی سردار ہے وہ شاہان کو مصر کا باشندہ تھا ہر نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ ایلام میں لوگ مصریوں کو اپنا دشمن خیال کرتے تھے اور ان سب کو معلوم تھا کہ بادشاہ تینی مصر پر چڑھائی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ دوت میں کئی مہینے ہرن موہر خرگوش اور نیکل گائے ذبح کئے گئے دسترخوان پر ہر قسم کا بھونا ہوا گوشت طرح طرح کے پھل خشک پاداموں کے آنے کی مدنی اور انگوروں کا دس موجود تھا دعوت چاندی تھی ہر طرف ایک شور و غل مچا ہوا تھا کہ سردار شاہان کو ساتھ لے کر حویلی کے باغ میں آگیا سنگ مرمر کے حوض میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں اور نوارے چل رہے تھے سردار نے کہا۔

شاہان بادشاہ سے کل ملاقات ہوگی میں نے تینی ہال بادشاہ کو پیغام بھجوایا ہے اور سنو میں تمہیں بادشاہ سے شام کے ایک سردار کا بہادر بیٹا کہہ کر ملاؤں گا یاد رکھو بادشاہ کو یہ کسی صورت میں معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم مصری ہو ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ تم مصر کے شاہی دربار میں کچھ عرصہ گزار چکے ہو۔

شاہان بولا۔ سردار جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا اگر تمہاری یہی مرضی ہے کہ میں بادشاہ پر یہ ظاہر نہ ہو کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں تو ایسا نہیں ہوگا۔

اس میں تمہاری بھلائی ہے شاہان۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں تینی کے دربار میں اعلیٰ مقام دلواؤں کیا تمہاری یہ خواہش نہیں کہ تم شاہی لباس میں بادشاہ کے دربار میں بیٹھو۔

ضرور میں تو یہی چاہتا ہوں بلکہ میری شروعاتی سے یہی خواہش رہی ہے کہ دربار میں رہوں۔

تو پھر میں جس طرح کہتا ہوں اسی طرح عمل کرنا پھر تم بہت جلد دربار میں وہ مقام حاصل کر لو گے کہ بڑے بڑے درباری تم پر رشک کریں گے۔

بہید۔ قسط نمبرہ خونک ڈائجسٹ 25 جولائی 2014

فکر نہ کر سردار۔ میں تمہاری ہر ہدایت کے مطابق آگے چلوں گا تم جو کچھ کہو گے اسی پر عمل کروں گا شاہ شہابان مجھے تم سے یہی امید تھی اور پھر تمہاری بھلائی بھی اسی میں ہے کل ہم دربار میں چلیں گے بے شک۔

دوسرے دن سردار نے شاہان کو بڑا قیمتی اور شاندار لباس پہنایا۔ خود بھی شاہی خلعت زیب تن کیا اور بچے سمائے گھوڑوں پر سوار ہو کر شاہی محل کی جانب چل پڑا شاہی محل شہر کے درمیان میں ایک اونچے نیچے پر واقع تھا سنگ مرمر کی سڑھیوں والا راستہ محل کے بڑے دروازے تک جاتا تھا دروازے پر دربان نے انہیں روکا۔ سردار نے اپنی شاہی انگلی دکھائی تو دروازہ کھل گیا۔ اب وہ محل کی چار دیواری میں داخل ہو چکے تھے یہ محل مصر کے بادشاہوں کے محل سے بالکل مختلف تھا محل کے ستون نگونے تھے اور محرابیں بھی نگون کی شکل میں تھیں سارے کا سارا محل سرخ پتھر کا بنا ہوا تھا اور اس پر کسی قلعے کا گمان ہوتا تھا سردار شاہان کو ساتھ لے کر دربار کے بڑے ہال میں آ گیا یہاں درباریوں نے سردار سے ملاقات کی سردار نے تمام درباریوں کا شاہان کا یہ کہہ کر تعارف کروایا کہ وہ شام کے ایک سردار کا بیٹا ہے اور بادشاہ سلامت کی قدم پوی کا شرف حاصل کرنے آیا ہے یقیناً یہ شاہی لو جوان ہمارے عظیم ترین شہنشاہ سے مل کر بہت خوش ہو گا شاہان نے کہا۔

کیوں نہیں مجھے شہنشاہ کی محبت ہی یہاں تک پہنچانی ہے۔

سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے ٹھیک اس کی ہدایت پر عمل کیا یہاں تک کہ شاہان نے اس کے ساتھ ہی سارے درباری اپنی اپنی جگہوں پر ادب سے سر جھکائے کھڑے ہو گئے سارے دربار میں گہرا سناٹا چھا گیا جہاں ایک مٹی پھلے اتنا شاندار تھا کہ کان پڑی آواز سنا نہیں دیتی تھی وہاں اب ایسی خاموشی چھا گئی تھی کہ اگر ایک تنکا بھی گرے تو اس کی آواز آ جائے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت قلعی تشریف لارہے ہیں لیے تڑتے فوجی سپاہیوں کا دستہ تھیلوں سے لیس دربار میں داخل ہو کر تخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا اس کے ساتھ ہی طریقہ کا جابر اور سنگ دلی بادشاہ قلعی دربار میں داخل ہوا وہ فوجی لباس میں تھا خواہ اس کے پہلوں میں تنکے ہی تھے اس کے سر پر سونے کا تاج تھا ہانڈوں میں سونے کی زنجیریں چڑھی ہوئی تھیں اس کی شکل بڑی ارذائی تھی مٹی سیاہ دھڑھی موچھوں میں چہرہ تانبے کی طرح چمک رہا تھا۔ آنکھیں سرخ چیتے کی مانند تھیں وہ آگے بڑھ کر سنگ سرخ کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا تخت پر بیٹھ گیا۔ اس تخت پر دنیا جہان کے مٹی بیرے جو اہرات چڑے ہوئے تھے اس کا ہاتھ کا اشارہ کیا اور ایک بوڑھے درباری نے آگے بڑھ کر کہا۔

حضور کا سایہ عایاج سلامت رہے تمام درباریوں نے سر جھکا کر کہا پھر درباریوں نے آگے بڑھ کر سر جھکایا اور بادشاہ کے قدموں پر مقدس تیل کا نشان بنادیا۔ پھر وہ اسی طرح اگلے قدموں پر واپس آ کر ایک طرف چپ چاپ سر جھکائے کھڑا ہو گیا۔ وزیر دربار چڑے کی دستاویز کھول کر پڑھنے لگا تھا کہ لٹی نے بلند آواز میں کہا ہمارے بھانجے سردار ایمات کو پیش کیا جائے سردار درباریوں کی قطار میں سے باہر نکل آیا اس نے تخت کے پاس جا کر دو بار جھک کر لٹی کو سلام کیا۔ اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ قلعی نے پوچھا ایمات وہ شاہی لو جوان کہاں ہے جس کو تم ہم سے ملانے کے لیے لائے ہو۔

خدمت القدس میں حاضر ہے عالی جاہ۔

اسے پیش کرو۔

جو حکم عالی جاہ اس کے ساتھ ہی سردار نے اشارہ کیا شاہان شاندار شاہی لباس میں جلوں آگے بڑھا اور بادشاہ کو تین بار سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ دربار میں ایک سکتہ طاری تھا شاہان ان کے مطابق

بادشاہ کو سلام نہیں کیا تھا۔ وزیر جنگ نے آگے بڑھ کر شاہان کی گردن کو جھکا تا چاہا مگر تلی نے ہاتھ اٹھا کر کہا اسے مجبور نہ کیا جائے۔ دربار میں سناٹا طاری ہو گیا تلی نے پوچھا۔
اسے تو جو ان تم کہاں سے آئے ہو۔

شاہان نے سردار کے رٹے رٹائے فخر سے دہرائے۔ تلی تخت سے اتر کر شاہان کے قریب آیا شاہان نے دیکھا کہ تلی ایک ہٹا کٹا نمونہ آدمی ہے۔ تلی نے شاہان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ شاہان کی رگوں میں بھی شای خون گردش کر رہا تھا اگر وہ بھی شای خاندان سے نہ ہوتا تو شاید تلی کی خوفناک نظروں کو برداشت نہ کر سکتا تھا مگر شہزادہ ہونے کی وجہ سے وہ دربار میں ایک سنگ دل اور جاہل بادشاہ کے سامنے بڑے وقار اور جرات کے ساتھ کھڑا تھا تلی تو جوان شاہان کی جرات اور پروا دار شخصیت سے بہت متاثر ہوا کہنے لگا تمہاری تلی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ تم شام کے مصری سرحد کے قریب رہنے والے ہو۔ یہ سوال بڑا خطرناک تھا سردار نے اس پر غور ہی نہیں کیا تھا وہ پریشان ہو گیا۔ کہ لہجہ نے شاہان اس کا کیا جواب دے مگر شاہان بادشاہوں کے مزاج اور دربار کی سیاست کو ابھی طرح جاننا تھا اس نے فرعون کا عظیم الشان شازشوں والا دربار دیکھا تھا تلی کا دربار اسے ڈراما نہیں سکتا تھا اس نے جھٹ سے کہا۔ جہاں پتاہ آپ کا اندازہ بالکل درست ہے میرے دادا شام کے مصری سرحد کے رہنے والے ہیں تلی نے اچانک فخر میں آ کر کہا۔
مگر تم مصری نہیں ہو ٹھیک ہے ناں۔

شاہان جھٹ سے بولا میں مصری نہیں ہوں عالی جاہ مصریوں نے میرے آباؤ اجداد کو قتل کر کے ان کی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا میں تو مصریوں کو اپنا دشمن سمجھتا ہوں۔

تلی نے خوش ہو کر کہا۔ شاہاں شاہاں۔ ہمیں ایسے تو جوان کی ضرورت تھی میرے بھانجے نے تمہاری بہت تعریف کی تھی تم دربار کے بعد مجھ سے ملنا شاہان نے سر جھکا کر کہا جو حکم عالی جاہ۔

دربار پر حاضرت ہو گیا تلی چلا گیا درباریوں نے شاہان اور سردار کو گھیر لیا اور شاہان کی جرات کی دہود دینے لگے شام کو سردار تلی کے خاص محل میں آ گیا تلی کمرے کے وسط میں کھڑا زمین پر بیٹا ہوا جنگ کا نقشہ دیکھ رہا تھا اس نے اپنے بھانجے کو اندر آتے دیکھا اور پھر بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے کے بعد سردار کی طرف پلٹ کر بولا۔
کیا یہ شای سردار کا بیٹا مصر کے درباریوں سے واقف ہے۔

جہاں پتاہ بیٹو جو ان اپنے باپ کے ساتھ گئی ہیں فرعون کے دربار میں رہا ہے۔
تلی نے زمین پر زور پر پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ پھر تم کیوں نہیں مصر روانہ کرتے اسے کیا تمہیں اس پر بھروسہ نہیں ہے۔

سردار نے کہا۔ پورا پورا بھروسہ ہے جہاں پتاہ۔
تلی بولا ہوں اگر اس نے غداری کی تو میں مصر پہنچ کر اس کا سر قلم کر دوں گا۔
وہ ایسا نہیں کرے گا۔ عالم پتاہ اسے آپ سے عقیدت ہے سردار نے یقین دلایا۔
ٹھیک ہے اسے کل ذرو جواہرات دے کر مصر روانہ کر دو اور کہو کہ مصری فوج کی پوری پوری تعداد کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر کے جلد میرے پاس آئے

جو حکم عالم پتاہ۔ سردار نے جھک کر کہا اور وہیں اپنی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ بھی سوچتا آ رہا تھا کہ اگر شاہان نے پوری کی پوری جاسوسی کی تو تلی کی راج بیگم کی اور اسے ضرور کوئی بڑا عہدہ انعام میں

مل جائے گا۔ سردار اسی عہدے کے لالچی میں شاہان کو مصر میں جاسوسی کرنے کے لیے بھیج رہا ہے شاہان اس لیے مصر جانے پر جانے پر راضی ہو گیا تھا کہ وہ اپنی ماں کی قبر پر دعا پڑھنے کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی ایک ہزار برس گزر چکے ہیں اور مسمس کا شہر تباہ ہو کر کھنڈر بن چکا ہے۔

رات کو سردار اپنے ساتھ شاہان کو ایک قبوہ خانے میں لے گیا۔ یہ قبوہ خانہ شہر ایلام کے مشرقی دروازے کے پلو میں تھا یہاں لوگ گنزی کی چوکیوں کے ارد گرد بیٹھے قبوہ پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہیں کوئی سپاہی جنگ میں اپنی بہادری کی کہانی سنارہا تھا کہیں کوئی ہوپاری دوسرے تاجر سے کاروبار کی بات کر رہا تھا کہیں کوئی ملازم سمندر کے عجیب و غریب واقعات سنارہا تھا۔ قبوہ خانے کے اندر ہلکا سا شور مچ رہا تھا سردار کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر قبوہ خانے کا مالک لپک کر آگے بڑھا اور اس نے جھک کر سلام کیا۔

اگر حضور پسند فرمائیں تو میں سیاہ انگوروں کی تیل کے نیچے تخت بچھا دوں۔

سردار نے کہا۔ ہاں وہاں مناسب رہے گا یہاں شور ہے ہم کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔
جو حکم حضور۔

قبوہ خانے کے مالک نے اسی وقت قبوہ خانے کے عقب میں سیاہ انگوروں کے باغ میں مشعل جلا کر سنگ مرکا تخت بچھا دیا اور اوپر فرطوم کا سفید کھیس ڈال دیا شاہان اور سردار وہیں بیٹھ گئے قبوہ آگیا۔ اور وہ قبوہ پیتے ہوئے باتیں کرنے لگے شاہان نے قبوہ کی تعریف کی اور کہا۔
ایلام میں قبوہ بہت ہی لذیذ ہوتا ہے۔

سردار بولا۔ جنوبی افریقہ اپنے لذیذ اور خالص قبوہ کے لیے مشہور ہے اس کے بعد وہ تیلی کے دربار کی باتیں کرنے لگے شاہان تیلی کی مردانہ جاہت اور سپاہیانہ شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا سردار نے مناسب موقع دیکھ کر بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

شاہان تم مصر جا کر وہاں بعض ضروری معلومات حاصل کر کے لاؤ تیلی مصر پر آخری اور فیصلہ کن حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے وہ مصری فوج کی تعداد کے بارے میں مکمل تفصیل چاہتا ہے۔ شاہان کو معلوم تھا کہ سردار اس سے یہی بات کہنے چاہتا تھا کہ یہ معلومات فراہم کرنے کے لیے وہ تیلی طور پر راضی ہو گیا تھا کہ مصر کے فرعون نے اس کی والدہ اور چاچا کو قتل کر کے اس خاندان کی بنیاد ڈالی تھی جو آج وہاں حکمران تھا شاہان چاہتا تھا کہ اس کا ندان کی اہانت سے اہانت بجا دی جائے تاکہ وہ اپنی والدہ کے قتل کا انتقام لے سکے پھر بھی وہ سردار پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ جاسوسی کرنے پر صرف اس کی خاطر راضی ہو رہا تھا اس نے کہا۔

معزز سردار۔ جاسوسی اچھا کام نہیں لیکن میں تمہاری خاطر کام بھی کر لوں گا لیکن میری ایک شرف ہے۔
میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔

شرط یہ ہے کہ اگر میری معلومات اگر درست ہوئی تو میں تیلی کے دربار میں ایک عہدہ طلب کرنے میں حق بجانب ہوں۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں دربار میں عہدہ دلواؤں گا۔

تو پھر میرے مصر پہنچنے کا بندوبست کیا جائے۔

سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے بہت جلد اس کی بات مانی تھی مگر نہ اسے خیال تھا شاہان تو مصر کے شاہی خاندان سے اپنی والدہ کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ سردار نے اسی روز شاہان کے مصر کی طرف کوچ کرنے کا

بندوبست کر دیا شاہان کے ساتھ اس نے چھ سواروں کا ایک دستہ جن کا فرض یہ تھا کہ وہ شاہان کو ملنی حفاظت میں مصر کے سرحد پر چھوڑ کر واپس آ جائیں منہ اندھیرے یہ چھوٹا سا قافلہ مصر کی جانب روانہ ہو گیا۔ ایلام شہر سے مصر کی سرحد سات دن رات کی مسافت پر تھی۔ دن کے وقت یہ لوگ سفر کرتے اور رات کو کوئی مناسب جگہ دیکھ کر بڑاؤ کر لیتے۔ چھٹے روز شام کے وقت یہ لوگ صحرا میں سفر کر رہے تھے کہ اچانک آسمان پر دھندلی چھا گئی ہوا بند ہو گئی اور جس سا ہو گیا۔ سپاہیوں نے فوراً ایک جگہ ریت میں غیسے لگا دیئے شاہان نے سفر جاری رکھنے کے لیے کہا تو سپاہی نے کہا۔

سردار بڑا زبردست آدمی کا طوقان آ رہا ہے۔ اگر ہم نے غیسوں میں پناہ نہ لی تو ہم ریت کے تودوں میں دب کر رہ جائیں گے اور ایسا ہی ہوا ابھی وہ مشکل غیسے کے اندر گھس کر لیٹے بھی نہ تھے کہ غیسے کے باہر آدمی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ آدمی اس قدر تیز تھی کہ غیسے کے باہر ہزاروں غیر وحازتے محسوس ہو رہے تھے ساری رات آدمی چلتی رہی سپاہی غیسوں کو ہاتھوں اور پاؤں سے تھامے رہے ہر لمحہ یہی فکر تھا کہ ابھی خیر اڑ جائے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سپاہی تیز آدمی میں باہر نکل کر غیسے کے لوہر بڑی ہوئی ریت صاف کرتے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو یقیناً ریت کے نیلے تلے دب کر رہ جاتے رات کے پچھلے پہر طوفان ختم کیا آسمان ایک لم صاف ہو گیا انہوں نے غیسوں سے باہر نکل کر دیکھا صحرا کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا جہاں پہلے نیلے تھے وہاں صحرا تھا اور جہاں پہلے صحرا تھا وہاں اب ریت کے بڑے بڑے نیلے کھڑے ہو گئے تھے انہوں نے غیسے اکھاڑ کر گھوڑوں پر رکھے اور ستاروں کی رہنمائی میں سفر شروع کر دیا۔ صبح کو سورج نکل آیا اور رات کی شبلم میں بھی ٹھنڈی ریت ایک پہر دن گزرنے کے بعد انگاروں کی طرح گرم ہونا شروع ہو گئی غیسوں نے پاؤں کے گرد چڑا لپیٹ رکھا تھا اور سروں پر دھوپ سے بچنے کے لیے ٹھامے باندھے رکھے تھے۔ دو پہر کے وقت انہوں نے ایک نقشہ میں بڑاؤ کیا یہ نقشہ صحرا کے بیچ میں تھا جنت کا ٹکڑا معلوم ہو رہا تھا سمجھدوں کے جنت کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں چشمہ بہہ رہا تھا اس چشمے کا پانی بڑا ٹھنڈا اور میٹھا تھا انہوں نے خود بھی جی بھر کر پیا اور گھوڑوں کو بھی نہلا کر پانی پلایا۔ تیسرے دن جب دھوپ ڈھلنے لگی تو وہ ایک بار پھر تازہ دم ہو گئے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ساری رات وہ صحرا میں ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں سفر کرتے رہے ستارے آسمان پر بڑے بڑے پیرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے سپاہی ستاروں کی رہنمائی میں چلنے کے عادی تھے چنانچہ جب رات داخل گئی اور آسمان پر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تو انہیں دور ملک مصر کے ابرام دکھائی دئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ مصر کی سرحد میں داخل ہونے والے تھے سرحد کے پاس آ کر سپاہیوں نے شاہان کو خدا حافظ کہا اور واپسی ایلام کی سمت مڑ گئے۔

شاہان ملک مصر کی سرحد پر اکیلا ہی کھڑا تھا یہ وہ ملک تھا جہاں کی آب و ہوا میں وہ ملی کر جواں ہوا تھا۔ اور جس کے ایک فرعون نے اس کی والدہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اس کا دل انتقام کی آگ میں جلنے لگا اسے یوں محسوس ہوا کہ اگر اس نے ارمان فرعون کے خاندان سے انتقام لیا تو اس کی ماں اور نیک دل چاچا کی روح تڑپتی رہے گی مصر کی سرحد میں وہ ایک ہزار سال کے بعد داخل ہو رہا تھا اس اشیا میں جانے کتنے ہی فرعون سر کے تخت پر بیٹھ کر مرکب مگنے تھے اس وقت مصر کے تخت پر سہل کا پڑپوتا تھا وہ ایک کمزور اور بیش پسند فرعون تھا اپنے آرام کی خاطر وہ لوگوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح نکل کر وادیا تھا۔ ہر طرف خانہ جنگی کا سماں تھا مصر کی سلطنت دم توڑ رہی تھی سرحدوں پر چاروں طرف سے چھوٹے چھوٹے ملک حملہ کرتے اور لوٹ مار کر کے واپس بھاگ جاتے ملک میں ہر طرف ایک افراتفری مچی ہوئی تھی جس وقت شاہان مصر کی سرحد میں داخل ہوا تو اسے چند ایک

مصری فوجیوں نے روک لیا۔

کون ہو تم اور کہاں سے آرہے ہو۔ شاہان اس وقت ایک شہر بھر بھر کر بیماروں کا علاج کرنے والے حکیم کے بھیس میں تھا اس نے کہا میرا نام شاہان حکیم ہے۔ میں فلسطین کے صوبے سے آرہا ہوں میں دگی اور بیمار انسانوں کا علاج کرتا ہوں سپاہی نے کہا۔

تم ٹھیک وقت پر تکی آئے ہو۔ ہمارا ایک سپاہی کل سے سخت بیمار ہے اس کا علاج کرنا اگر تم نے اسے تندرست کر دیا تو تمہیں سرحد عبور کرنے کی اجازت مل جائے گی۔ اگر نہ تمہیں اسی جگہ قتل کر دیا جائے گا شاہان دل میں گھبرا گیا۔ کہ وہ یہ کس مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اسے اپنی دوائیوں اور خدائے واحد پر بھروسہ تھا اس نے کہا۔

مجھے مریض کے پاس لے چلو۔

آؤ میرے ساتھ۔ پہرہ دار نے کہا اور شاہان کو لے کر ایک چوکی کی طرف کوچزری میں داخل ہو گیا۔ کوچزری کے اندر ایک مصری سپاہی کھجور کی چٹائی پر بڑا ہوا تھا۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ بخار سے اس کا جسم جھک رہا تھا شاہان نے اس کی نبض دیکھی پھر اس کی آنکھوں کو کھول کر دیکھا اپنی صند دنگی میں سے جڑی بوٹیوں کا عرق نکال کر مٹی کے پیالے میں ڈالا اور بے ہوش سپاہی کے حلق میں اندر مل دیا اس کے بعد اس نے ٹھنڈی ریت کا لیپ اس کے ماتھے پر کرنا شروع کر دیا۔ ریت گرم ہو جاتی وہ اسے اتار کر اس کی جگہ تارڑہ ریت کا لیپ کر دیتا۔ چند گھنٹوں میں مریض کا بخار ٹوٹ گیا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں سپاہی پہرہ دار بہت خوش ہوئے اور انہوں نے شاہان کو سرحد عبور کرنے کی اجازت دے دی شاہان نے رب حکیم کا شکر ادا کیا کہ اس کی جان عذاب سے بچوٹ گئی۔ مصر کی سرحد سے ایک کچا راستہ جو کہ پتھروں سے لٹکا ہوا تھا اہرام کی طرف جاتا تھا شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر اس راستے پر سے گزرتا ہوا اہرام کے کھنڈروں کے پاس پہنچ گیا۔ اسے یاد آرہا تھا کہ آج سے ایک ہزار برس پہلے جب وہ ان اہرام میں آیا کرتا تھا تو ابھی اس کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں مگر ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد آج اس اہرام کے پتھروں کے ٹکڑے ٹکڑے تھے اور جگہ جگہ خشک جھاڑیاں اگ رہی تھیں وہ زمانے کی بے رحم تہذیبوں پر غور کرتا ہوا آگے گزر گیا۔

سرحد عبور کرتے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ فرعون کو قتل کر کے فرج کے پہرہ دار مہانے تخت پر قبضہ کر لیا ہے اس وقت مصر فرج کی حکومت تھی راستے میں شاہان کو کئی ایک فرجی دستے ملے جو گوشت کر رہے تھے شاہان اسے سلام کرتا ہوا آگے گزر گیا۔ سب سے پہلے جو ہستی اسے ملی وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا اس قصبے کے کچے مکانوں پر ویرانی چھائی ہوئی تھی شاہان کو پیاس محسوس ہو رہی تھی اس نے ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی نے جواب نہ دیا کئی بار دروازہ سے پرہاتھ مارنے کے بعد ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے وحشت جھک رہی تھی اس نے سہم کر پوچھا۔

کون ہو تم اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے جو کچھ تھا مہانے کے سپاہی لوٹ کر لے گئے ہیں شاہان نے بوڑھے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ صرف تمہارا سا پانی پینا چاہتا ہے کیونکہ اسے پیاس لگی ہے بوڑھے نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا۔

اندر آ جاؤ شاہان ڈیوڑھی میں ایک چٹائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھے آدمی نے اسے اور اس کے گھوڑے کو پانی پلایا اس نے بتایا کہ مہانے فرعون کو قتل کر دیا ہے اور لوگوں پر بڑا ظلم کر رہا ہے سپاہی ہر طرف لوٹ رہے ہیں

لوگوں کو بے درغیل قتل کر رہے ہیں شاہان نے پوچھا۔

کیا تمہیں معلوم ہے کہ فوجی چھاؤنی کہاں ہے۔

میں پر سوں شہر گیا تھا میں نے دیکھا تھا کہ فوجیوں کی کوٹھڑیاں شہر کے باہر دیائے نیل کے کنارے سمیلے اہرام کے پاس بنی ہوئی تھیں۔

شاہان نے پوچھا۔ بابا کیا مہا کے پاس بہت زیادہ فوج ہے۔

اگر زیادہ فوج نہ ہوتی تو وہ تخت پر کیسے قبضہ کرتا اس نے بے پاد فوج بھرتی کر رکھی ہے۔

کیا اس کی فوج میں سنگ ہاری کر لے والی جلیقیں بھی ہیں۔

اس کا مجھے علم نہیں۔ مگر تم یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو

شاہان نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ میں صرف اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھا رہا ہوں اس کے

بعد شاہان نے بوڑھے مصری کا شکر یہ ادا کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے روانہ ہو گیا بوڑھے مصری سے اسے بھی

معلوم ہوا تھا کہ مصر کے دارالسلطنت کا نام اب مجلس ہے پرانا دارالحکومت تھیں کنڈر بن چکا ہے۔ نیا دارالحکوم

وہاں سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر واپسی ہے شاہان ساری رات سفر کرتا رہا دن چڑھا تو وہ ایک فلسطین کے

قریب اسے گزر رہا تھا یہاں اس نے جیسے کا ٹھنڈا پانی پیا۔ اور انگوٹھ توڑ کر کھائے گھوڑے کو بھی گھاس پر چرنے

کے لیے چھوڑ دیا کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ مجلس کی طرف چل پڑا سویرے غروب ہو رہا تھا کہ اسے مصر کے

سب سے بڑے شہر اور دارالحکومت مجلس کی تحصیل کے آثار نظر آئے شہر کے دو دروازے پر اس نے پہریداروں

نے روک لیا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کہاں جانا ہے یہاں بھی شاہان نے یہی کہا کہ وہ فلسطین کے ایک

صوبے سے آ رہا ہے وہ حکیم ہے چل پھر کر یہاں کے علاج کرنا ہے وہ مجلس میں اپنے ایک دوست حکیم سے ملنے

آیا ہے۔ اس نے پہریداروں میں مشک اور نافہ تقسیم کیا اور یوں اسے شہر میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی وہ سر

کے نئے دارالحکومت مجلس میں داخل ہو گیا اس شہر کو آباد ہونے ایک ہزار سال گزر گئے تھے ایک ہزار برس پہلے

شاہان کے زمانے میں اس شہر کا کہیں نام و نشان نہ تھا یہ شہر بھی دیائے نیل کے کنارے ہی آباد تھا مگر یہ ادھر کی

طرف تھا یہاں سیلاب کا خطرہ نہیں تھا شاہان رات ہونے سے پہلے ایک کارواں سرائے میں پہنچ گیا یہاں پہلے

ہی سے ایک قافلہ اتر آیا اور ہر طرف بڑی چٹیل پھیل گئی مگر شاہان نے محسوس کیا کہ لوگوں کے چہرے پر ایک

پریشانی اور وحشت سی ہے کوئی بھی شخص اسے مطمئن نظر نہ آیا تو کچھ سکدے کر اس نے گھوڑے کے چارے

پانی کا بندوبست کرنے کا کہا اور خود قہم ڈر بہت کھاپی کر سرائے کے گھن میں لکڑی کی ایک چوکی پر بیٹھ گیا۔ اور قہم

پینے لگا سرائے کا مالک بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

میری بیوی کئی سال سے بیمار ہے اگر تم اس کا علاج کرو تو میں ساری عمر تمہارا غلام ہوں گا۔ میں اس کا علاج

کر دن کا تمہاری بیوی ضرور اچھی ہو جائے گی۔ شاہان نے سرائے کے مالک کی بیوی کا علاج شروع کر دیا۔ ایک

ہفتے کے اندر اندر بیمار عورت تندرست ہو گئی سرائے کے مالک نے خوش ہو کر کہا۔

تم اس کے خوش مجھ سے جو مانگوں گے تمہیں دوں گا۔

شاہان نے کہا مجھے اور کچھ نہیں چاہیے صرف اپنے سرائے کے ایک کمرے میں کچھ عرصہ رہنے کی اجازت

دے دو میں اس کے خوش تمہیں پوری اجرت دوں گا۔

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

بید۔ قسط نمبر ۵ خونا ک ڈائجسٹ 31 جولائی 2014

کے بڑی آسانی سے حل ہو گیا۔ اس نے بازار سے کچھ ضروری سلیان خریدے اور سرائے کے ایک کمرے میں ڈرو لگا لیا۔ اب اس نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ پرانے دار الحکومت گھس کا پتہ دریافت کیا اور ایک روز اس کی جانب چل پڑا یہی اس نے امال کے گھر پرورش پائی تھی اس جگہ وہ اپنے بے وقار دوست ارمان کے ساتھ کھیا کرتا تھا اسی ارمان نے فرعون بننے کے بعد اس کی والدہ ملکہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اسی شیر کے باہر اہرام میں اس کی ماں کی قبر بھی شاہان اپنی ماں کی قبر پر دعائیں پڑھنا سب سے پہلا اپنا فرض سمجھتا تھا پرانے شیر کے کھنڈر نے شیر سمفیس سے کافی فاصلہ پر تھے اپنے وطن کے کھنڈروں میں پہنچ کر شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہاں سوائے ویران کھنڈروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا اس کا وہ گھر تھا جہاں وہ پلا تھا وہ آٹھن تھا جہاں کھیل کود کر وہ جوان ہوا تھا۔ اس کے بیوفا دوست ارمان کا گھر بھی تباہ و برباد ہو گیا تھا اس کے باپ فرعون کا محل ریت اور پتھر کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا کہیں کہیں ایک آدھ ستون کھڑا تھا جو بس گرنے ہی والا تھا بزرگ گر شک کی جھونپڑی کے باقی رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا دریاے نیل بھی اپنی جگہ سے ہٹ کر کچھ ہی پرے ہو کر چلنا شروع کر دیا تھا پرانے اہرام کے پتھروں کے کنارے اڑ گئے تھے اور جگہ جگہ شک جھاڑیاں آگ آئی تھیں شاہان کو اب یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہزار سال بعد وہاں آیا ہے۔ حالانکہ ایک ماہ پہلے وہ اپنے شہر اور محل کو ہنستا ہنستا چھوڑ کر گیا تھا مگر ایک ہزار برس گزر گئے وہ بڑی مشکل سے تلاش کرتا ہوا پرانے اہرام کے غار میں پہنچا اس غار کا دروازہ بڑے سے پتھر سے بند کر دیا تھا اندر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان کو یقین تھا کہ اس کی والدہ ملکہ کی قبر اسی غار میں ہے۔ وہ اپنی ماں کی غار میں دعا پڑھنا چاہتا تھا۔ اہرام کے غار میں جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھنے بغیر واپس نہیں جانا چاہتا تھا وہ ایک ہزار برس کے بعد اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھنے آیا تھا اس نے اہرام اور اس کے غار کو بھی پہچان لیا تھا اسے اس غار میں سے اپنی پیاری ماں کی مامتا کی خوشبو آ رہی تھی مگر سوال یہ تھا کہ وہ اندر کیسے جائے غار کے آگے گرا ہوا بڑا سا پتھر تھا وہ ہزار برس گزر جانے کے بعد وہ پتھر اہرام کا حصہ بن گیا تھا۔ شاہان نے ادھر ادھر سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اچانک اسے غار کے اندر پتھر کے کونے سے ایک سوراخ نظر آیا اس نے ہاتھ ڈال کر محسوس کیا کہ اندر نیمٹی بھر بھری ہے اب دباؤ ہاں سے مٹی بنانے لگا کافی دیر تک بعد میں اس نے غار میں اتنا سوراخ کر لیا۔ کہ وہ رینگ کر غار کے اندر داخل ہو سکے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ ہزار سال گزر جانے کے بعد جانے اندر کیسے کیسے کیڑے کوڑے پیدا ہوں گے اس نے پتھر کوڑ کر مشعل چلائی اور خدا نے واحد کا نام لے کر رینگتا ہوا غار کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گھس اندر صیر تھا جیسے جیسے مشعل کی روشنی دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی غار کی چھت سے جالے لٹک رہے تھے فضا میں نمی اور خشن بھی گمراہ کی محبت ان سب بلاؤں پر حاوی ہو چکی تھی اس لیے شاہان غار کے اندر مشعل ہاتھ میں لیے آگے بڑھتا رہا اتنی صدمہ یاں گزر جانے کے بعد اس کی یاں کی قبر کو اس نے پہچان لیا تھا قبر کا پتھر ویسا ہی تھا صرف اس پر چھت سے گری ہوئی مٹی اور ریت جگہ جگہ پری تھی شاہان بے اختیار ماں کی قبر سے لپٹ گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ رونے کے بعد جب اس کے دل کا غبار دھل گیا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر آنکھیں بند کی اور دعا پڑھنے لگا۔ دعا پڑھنے کے بعد وہ اپنے چاچا کی قبر پر گیا۔ اور وہاں بھی دعا پڑھی۔ وہ ماں کی قبر پر بیٹھ گیا اور اپنی گزری ہوئی اور آنے والی زندگی کے بارے میں غور کرنے لگا وہ ایک ہزار سال سے زندہ تھا موت اسے آ نہیں سکتی تھی اب خدا جانے اسے کتنے ہزار سال اور زندہ رہتا تھا کسی وقت اس خیال سے سے خوف بھی تھا کہ وہ تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے وہ لی حکومتوں کو عروج پر جاتے اور پھر برباد ہو کر مٹتے

دیکھ رہا تھا۔ مگر کسی وقت وہ اداس بھی ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ اتنی لمبی عمر سے اکٹنا نہ جائے اگر وہ اکٹنا کیا تو پھر کیا ہوگا کیونکہ میر تو وہ سکے کا نہیں شاہان نے بیٹھے بیٹھے محسوس کیا کہ اسے کہیں سے پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی وہ مشتعل ہو گئیں لے کر اس طرف چل پڑا ہر سر سے پانی کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی پھر آواز ایسا بھی جیسے ہیں قریب ہی پتھروں میں کوئی چشمہ بہ رہا ہو شاہان آگے بڑھ گیا غار اب بائیں جانب کو گھوم گئیں تھیں اور چشمہ پہنے کی آواز زیادہ قریب سے سنائی دے رہی تھی تھوڑی دور چلتے کے بعد شاہان ایک چشمے پر پہنچ گیا یہاں پر پانی ابرام کے پیرا کی چھت میں سے ایک پتلی سی دھار کی شکل میں پتھروں میں گردش کرتا تھا جیسے جمع ہو کر وہ چشمے کی صورت میں بہہ کر غار کے اندر ہی اندر کسی نامعلوم مقام کی طرف جا رہا تھا۔ شاہان نے مشتعل ایک طرف رکھ کر چشمے میں ہاتھ ڈالا پانی بے حد ٹھنڈا تھا اس نے پانی کا ایک ٹھونٹ پی لیا تھا کہ غار میں زلزلہ آگیا شاہان خوفزدہ ہو کر پیچھے پٹا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا زلزلے کی وجہ سے غار کی دیواریں کانپ رہی تھیں اور غار کی چھت میں سے کچھ پتھر نکل کر چشمے کے پانی میں گرے شاہان نے خطرہ محسوس کیا کہ کہیں غار کی چھت نہ ٹوٹ جائے وہ مشتعل ہاتھ میں لے کر واپس بھاگنے ہی والا تھا کہ زلزلہ رک گیا۔ پھر اسے ایک آواز سنائی دی۔

شاہان کیا تم میری آواز کو پہنچاتے ہو۔

شاہان نے فوراً اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ اس کے بہنو بزرگ کر شک کی آواز تھی۔ میرے بزرگ کر شک یہ آپ ہی کی آواز ہے میں نے آپ کی آواز پہچان لی ہے۔

میرے جیسے تم نے میری آواز کو ٹھیک پہچانا میں کر شک کی روح ہوں سنو تم اپنی والدہ کے بارے میں پھر کرنا چھوڑ دو تمہاری والدہ کی روح جنت میں آرام کر رہی ہے۔

کیا میں اپنی والدہ کی روح سے مل سکتا ہوں۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

شاہان نے بے تابی سے کہا اب عظیم کا واسطہ ہے کر شک مجھے بھی میری والدہ کے پاس پہنچا دو۔ میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔

ایسا ناممکن ہے شاہان تم اب زندہ رہو گے ایک خاص مقصد کے لیے زندہ رہو گے یہ تمہاری تقدیر کا فیصلہ ہے تم اگر جا ہو تو مرنے سکو گے۔

یہ تو ایک عذاب ہے کر شک۔

جیسے تم عذاب کہہ رہے ہو وہ تمہاری خوش قسمتی ہے شاہان کہ تم تاریخ کا سارا کھیل اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو تہذیب کو ابھرتے اور مٹتے دیکھو بہاروں کو آتے اور پھولوں کو ہر موسم میں کھلتے دیکھو تم پرندوں اور چشموں کے نقوش کو سننے رہو گے پھر بھلا تم گھالنے میں کیسے ہو۔ تم تو بڑے فائدے میں ہو تم نے تو آپ حیات لی لیا ہے ایک قسم کا پس جس راز کے لیے آ رہے ہو وہ اپنا مقصد پورا کر لو اور جس مقصد کے لیے تمہیں چنا گیا ہے وہ ایسے ہی کیا گیا پھر کر شک وہ مقصد کیا ہے۔

وہ تمہیں پتہ چلتا جائے گا خود بنو شاہان اور ہاں تمہارے دشمن تندراج یعنی کالی چرن بدروح ترشنی اور اسکا بیجا ہوا آسیب اس کی طرف سے غافل نہ رہنا۔

یہ کون ہے اور کیوں مجھے دشمن ہے۔

یہ وقت آنے پر شاہان تمہیں خود پتہ چل جائے گا۔

اچھا کر شک کیا تم مجھے یہ نہیں بتا سکتے کہ مہانے کتنی فوج مار گئی ہے اور اس کے پاس کتنا اسلحہ ہے۔
شاہان اپنے یہ دنیاویوں کی چیزیں سے اور دنیا والے ہی ان کو بتاتے ہیں ہم کو ان کے معاملات میں داخل
دینے کی اجازت نہیں ہے میں جانتا ہوں کہ تمہیں بتنی نے اس لیے ہی بھیجا ہے پر تم اس کام کو خود ہی کرو گے میں
اس سلسلہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا اچھا اللوداع۔

گر شک۔۔۔ گر شک۔۔۔ شاہان بزرگ گر شک کی مدد کو پکار رہا تھا وہ کیا اور اس کی مدد کی آواز اسے
اللوداع کہتی ہوئی دور ہوتے ہوئے گائب ہو گئی اب خار میں سوائے چشمے کے پتے کی آواز کے اور کوئی آواز نہیں
تھی۔ شاہان کے لیے اب وہاں کھڑے رہنا بے کار تھا اس نے مثل اٹھائی اور واپس چل پڑا ماں کی قبر کے پاس
سے گزرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر دعا پڑھی اور اسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے پھر وہ مثل کو بچھا کر خار سے
باہر نکل آیا خار کے اندر خار کے اندر اندھیرا تھا مگر باہر شمس کے دیران کھنڈروں میں سورج چمک رہا تھا اور صحرا کی
ریت گرم ہو رہی تھی شاہان کا گھوڑا کجوروں کے نیچے گھاس چر رہا تھا تھوڑی دیر بعد وہ تھوڑے پر سوار ہو کر واپس
کارواں سرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔ واپس آ کر وہ سوچنے لگا کہ مصر کی فوجوں کے بارے میں مکمل معلومات
کہاں سے مہیا کرے یہ کام کافی مشکل تھا اس نے کسی سے اس کا ذکر نہ کیا تھا سرائے کے مالک کو اس نے بھی
بتایا تھا کہ وہ بیماروں کا علاج کر کے اپنی روزی کمانے آیا ہے چنانچہ سرائے میں ہی مریضوں نے اس کے پاس آنا
شروع کر دیا تھا۔ تھوڑے ہی دن میں اس کی شہرت سارے شہر میں پھیل گئی ایک روز وہ اپنی بیٹھک میں اکیلا تھا
جڑی بوٹیوں کو دیکھ کر دلی ہنسا رہا تھا کہ باہر ایک گھوڑا سوار سپاہی آ کر وہاں پہنچا۔ شاہان سے آ کر کہا کہ فوج کا
ایک کمانڈر شدیدہ سردور میں مبتلا ہے اس نے شاہان کو اپنے محل میں بلایا۔ شاہان تو اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا
تو سپاہی کے ساتھ چل پڑا۔ سپاہی شاہان کو فوج کے کمانڈر کے چھوٹے سے محل میں لے گیا کمانڈر شدیدہ سردور میں
بہلا تھا بستر پر لیٹا ٹپ رہا تھا شاہان نے کمانڈر کی حالت دیکھ کر فوراً ایک دوائی پلائی۔ اسے کچھ افاقہ ہو گیا۔ اس
نے شاہان کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ کیسی دوائی ہے جس نے فوراً میرا سردور ختم کر دیا ہے۔

شاہان نے کہا یہ دروغارضی طور پر دور ہوا ہے۔ پورا علاج کرنے کے لیے سر کو ایک جگہ سے کھول کر دیکھا
ہوگا کمانڈر نے چونک کر کہا۔

کیا تم کھوپڑی کے متن سے واقف ہو۔

کیوں نہیں جناب میرے باپ دادا بھی کرتے آئے ہیں۔

اور اگر میں مر گیا تو۔

ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ کہ میں نے کسی کی کھوپڑی کو کھول کر ٹھیک کیا ہوا دور دور مر گیا ہو

یاد رکھو میں مر گیا تو میرے سپاہی تمہاری گردن قلم کر دیں گے۔ کیا یہ شرط تمہیں منظور ہے۔

ہاں منظور ہے۔

ٹھیک ہے پھر تیاری کرو۔

شاہان کھوپڑی کھولنے کی تیاری شروع کر دی اور اردوں کو گرم پانی میں ڈال دیئے۔ کمانڈر کا سہارہ سر موٹ
ڈالا پھر ایک دوائی پلا کر بے ہوش کر دیا جب وہ پوری طرح بے ہوش ہو گیا تو شاہان نے رب عظیم کا نام لے کر چیز
دھار والے چاقو سے کھوپڑی کے ایک طرف چوڑی نشان لگایا۔ اور گہرا شکاف ڈال کر وہاں سے کھوپڑی میں

سورخ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ہار یک بار اندر ڈال کر سفر میں یک طرفہ جمع شدہ غدد کے نکلنے کو ہر نکال دیا اب اس نے جلدی سے کھوپڑی کے نکلنے کو اسی جگہ پر جما کر وہاں سونے کے تاروں سے تان لگا کر کھال اس کے اوپر مندرجہ ذیل کھال سے زخم پر دوائی لگا کر اس نے پٹی باندھ کر سر کو بستر پر لٹا دیا اور سب کو ہدایت کی کہ ان کو ہوش آنے پر سر ہلانے کی اجازت نہ دی جائے اس دوران میں شاہان کمانڈر کی بیوی کے پاس جا کر اسے حوصلہ دینے لگا اس کی بیوی بڑی پریشان تھی شاہان نے اسے حوصلہ دیا اور کہا کہ اب اس کے خاوند کو زندگی بھر سر میں درون نہیں ہوگا۔ تیسرے پہر کمانڈر کو ہوش آ گیا اس نے تم نکلیں کھول کر اپنی بیوی کو دیکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کمانڈر کے چہرے پر مسرتی کے آثار تھے ایک ہفتے کے اندر اندر زخم لچک ہو گیا اور کمانڈر بھلا چکا ہو گیا۔ وہ شاہان کے علاج سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے شاہان کو دلایا بھائی بھائی۔ اور کہا۔ تم جب اور جس وقت چاہو بلا روک ٹوک میرے محل میں آ جا سکتے ہو تمہیں کوئی نہیں روکے گا شاہان بھی چاہتا تھا اب اس نے کمانڈر کے محل میں آنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم ہوا کہ یہی وہ کمانڈر ہے جس کے ماتحت جنگیں چلانے والی فوج کا دستہ ہے شاہان نے ایک میچے کے اندر ہی اندر کمانڈر پر اپنا اعتبار جمالیا۔ اپنی باتوں سے اس نے اس پر یہ ظاہر کیا کہ اسے سوائے تیاروں کے علاج کے اور کسی شے سے دل نہیں نہیں ہے۔ پھر بھی کبھی کبھی دل میں شوق پیدا ہوتا کہ وہ شہابی آنکھوں سے دیکھوں جو دشمن کے قہقہہ اور فوج پر ہماری پٹری اور آگ پڑتی ہے۔

تمہارا مطلب ہے کہ تم ہماری بے مثال جنگیں دیکھنا چاہتے ہو شاہان۔
اگر آپ کی مرضی ہو تو دکھا دیں۔ اگر آپ نہیں چاہتے تو بے شک نہ دکھائیں میں ناراض نہیں ہوں گا۔ کمانڈر نے شاہان کی پیشکش پر ٹھونک کر کہا۔

تم میری جان بچا کر اور مجھے درد سے نجات دلا کر مجھ پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے تم جو بھی خواہش کرو گے اسے پورا کرنا اخلاقی فرض سمجھتے ہو کل اسی وقت میرے ساتھ چلنا میں تم کو مصری فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار دکھاؤں گا۔
میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔ شاہان نے کہا۔

دوسرے دن شاہان بڑی تیاری کے ساتھ کمانڈر کے محل میں پہنچ گیا وہ اسی دن کا انتظار کر رہا تھا وہ دل ہی نہیں بے حد خوش تھا جو اسے سوائے کمانڈر کے اور کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا کل میں کمانڈر اس کی راہ دیکھ رہا تھا وہ ان کو اپنے شاندار فوجی رتھ میں بیٹھا کر اہرام مصر کے علاقے کی طرف روانہ ہو گیا اہرام مصر کے عقب میں ایک بہت بڑے پہاڑ کو کھود کر اس کے اندر ایک بے حد لمبا چوڑا کمرہ بنایا گیا تھا یہ کمرہ اونچا اور وسیع تھا یہاں فرعون کی فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار پڑا تھا جس سے فنی ہارشل بھی گھبراتا تھا شاہان اس کشادہ بال کمرے میں داخل ہوا کمانڈر نے ہاتھ کے اشارہ سے کہا دیکھو یہ ہے ہماری فوج کی طاقت درجنوں جو بڑے سے بڑے دشمن کی فوج کو تھیں نہیں ٹرسکتی ہیں۔ شاہان یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس قدر لمبا چوڑا بال کمرہ بے شمار چیمبروں سے بھرا ہوا تھا یہ گویا اس زمانے کی توپ تھی اور دشمن کے لیے تباہی کا پیام لاتی تھی شاہان ایک ایک توپ کو بڑے گور سے دیکھنے لگا۔

مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ آپ جیسے بہادر جرنیلوں نے مصر کی فوج کو ایسے خطرناک ہتھیار سے لیس رکھا۔
رب عظیم کی قسم دشمن ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ کمانڈر نے قہقہہ لگا کر کہا۔
ہم دشمن کی اینٹ سے اینٹ بجا سکتے ہیں۔

بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔

شاہان نے مصر آنے کا مقصد پورا کر لیا تھا اب وہ اسی سلطنت سے انتقام لے سکتا تھا جس کے بادشاہ نے اس کے خاندان کو برباد کیا تھا کماٹر کے ساتھ شاہان اس کے محل میں آگیا وہ پہر کا کھانا اس نے محل میں ہی کھا دیا شام کو وہ کماٹر سے اجازت لے کر واپس کارواں سرائے میں آگیا اب وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو اس پر شک پڑے اس نے یہ مشہور کر دیا کہ وہ جزی بونیوں کی تلاش میں باہل کے جنگلوں میں جانا چاہتا ہے کسی کو بھلا شاہان کی اس خواہش پر کیا شبہ ہو سکتا تھا وہ حکیم تھا۔ اور اسے ہمیشہ جزی بونیوں کی تلاش رہتی تھی چنانچہ ایک روز اس نے کماٹر سے اجازت طلب کی کماٹر نے کہا۔

مجھے امید ہے کہ تم بہت جلد جزی بونیاں تلاش کر کے واپس سانس آ جاؤ گے۔
میں ایک ہفتے کے اندر اندر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
تمہارا آنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں بادشاہ سے کہہ کر تمہیں شاہی طبیب کے عہدے پر فائز کرانا چاہتا ہوں۔

آپ کی فوازش ہوگی جناب درندہ میں کس لائق۔
نہیں نہیں۔ شاہان تم اپنے وقت کے ایک ماہر طبیب ہو شاہی دواہری کری تمہارا حق ہے اور میں یہ حق تمہیں ضرور لے کر دوں گا۔

اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا میں ہر وقت خدمت کے لیے حاضر ہوں۔
میں تمہاری دواہری کا بے تابی سے انتظار کروں گا۔
میں آپ کو زیادہ انتظار کی زحمت نہیں دوں گا۔

اسی رات بچھلے پہر شاہان مصر سے روانہ ہو گیا۔ کماٹر کی فوج کا ایک خاص دستہ رتھ میں سوار تھا جیسے چوتھو منہ عربی گھوڑے چار بے تھان کی رفتار رتھوں کی وجہ سے انہوں نے تین روز کی مسافت صرف دینے والے دن میں طے کر لی دوسرے دن شام کو وہ مصر کی سرحد پر کھڑا تھا اس نے دواؤں کا جھولا اپنے کندھے پر ڈالا اور سفید گھوڑے پر سوار ہوا اور سیاہیوں سے ہاتھ ملا کر واپس ایلام کی طرف چل دیا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ وہ جلد سے جلد ایلام پہنچ کر سردار اور بیٹی بادشاہ کو خود فرعون کی فوج اور محافظوں کے ہارے میں بتانا چاہتا تھا جوں جوں افریقہ کی سرحد قریب آرہی تھی شاہان کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا تھا رات کے بچھلے پہر شاہان ایلام پہنچ گیا سردار ابھی تک دربار میں تھا شاید مصر پر حملہ کے بارے میں کوئی خاص اجلاس ہو رہا تھا شاہان نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا تکی کے شاہی محل کی جانب روانہ ہو گیا۔ تکی اپنے جرنیلوں اور سردار کے ساتھ اپنے خاص کمرے میں جنگ کے بارے میں خفیہ اجلاس کر رہا تھا شاہان نے جیسی غلاموں کے ہاتھوں اندر پیغام پہنچایا تو بیٹی نے اسے فوراً اندر بلا یا سردار نے دروازے پر اس کا خیر مقدم کیا شاہان تم ٹھیک وقت پر آئے ہو جہاں پناہ گئی بار تمہارے ہارے میں پوچھ چکے ہیں شاہان نے بیٹی کو سلام کیا بیٹی نے اسے اپنے قریب بیٹھایا اور کہا اگرچہ ہم نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر ہمیں امید ہے کہ تم مصر سے کامیاب لوٹو گے شاہان نے بڑے ادب سے کہا۔

جہاں پناہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں فرعونوں کے دیس میں جاؤں اور کامیاب نہ لوٹوں۔
تو کیا تم ساری معلومات لے آئے ہو۔

کیوں نہیں جہاں پناہ۔ شاہان نے چڑے کا ایک نقشہ میز پر رکھتے ہوئے کہا یہ نقشہ اس میٹھس میں کارودان سرائے کے کمرے میں بیٹھ کر بنایا تھا۔ اپنی اور سردار جرنیل بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے لگے۔ شاہان نے ایک جگہ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ پرانے فرعونوں کے اہرام ہیں ان اہراموں کے عقب میں ایک پہاڑی ہے اس پہاڑی کے اندر ایک لمبا چوڑا ہال گمراہ ہے جس میں سینکڑوں کی تعداد میں تختیں ہیں یہی خوشی سے نقشے کو دیکھ کر بولا۔

کیا فرعون مہا کی ساری تختیں اس پہاڑی کے اندر جمع ہیں۔

شاہان کہنے لگا۔ جہاں پناہ میں اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ کر آ رہا ہوں پھر اس نے کما خر کا علاج کیا اور کس طرح اس کا اعتماد حاصل کیا۔

سب کچھ شاہان نے بتا دیا۔ اپنی بادشاہ شاہان کی ہوشیاری اور دلیری کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا اس نے کہا۔ اسے شام کے طیب تم بلا شاس لائق ہو کہ تمہیں فوج کا بلند سے بلند مہم دو دیا جائے یہ بتاؤ کہ فرعون کی فوج کے بارے میں تم نے کیا معلومات حاصل کی ہیں۔ شاہان نے اپنی کو بتایا۔

فرعون مہا نے تخت پر قبضہ کرنے کے بعد فوج کی تعداد کو تھوڑا سا بڑھا دیا ہے اس نے فوجیوں کی تکنیکوں میں بھی اضافہ کیا ہے اس وقت فرعون کے پاس پچاس ہزار پیدل فوج اور تیس ہزار گھوڑ سوار فوج موجود ہے۔ یہ فوج کس جگہ قیام رکھتی ہے۔

آدمی فوج چہرے سے باہر ایک عمارت میں رہتی ہے اور باقی آدمی فوج شاہی محل کے باہر پتھری پھتوں والے مکان میں رہتی ہے۔

کیا ان کے پاس ہتھیار بھی ہیں۔

ہتھیاروں کی تعداد بہت کم ہے۔ زیادہ تر ہاتھ میٹھس میں میٹھس کو ادھر سے ادھر لے جانے کے کام آتے ہیں اور ہمارے پاس پانچ سو ہتھیار ہیں جو فرعون کی فوج کو ایک ہی رات میں جل دیں گے لیکن ہمیں اب سے زیادہ خطرہ میٹھس سے تھا۔ اس لیے اس لن میں مصریوں کا کوئی مقابلہ نہیں۔

اس کے لیے ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے اس بارے میں ہمیں پوری پوری معلومات فراہم کیں اب فرعون مہا شکست سے ہرگز نہیں بچ سکتا۔ شکست اس کی قسمت میں لکھی جا چکی ہے۔ پھر فوج نے اپنے جرنیلوں کو حکم دیا کہ فرعون کے ملک پر چڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں جرنیلوں نے سر جھکا دیا اور ہاتھ نکل گئے۔ اپنی سردار اور شاہان آدمی رات تک بات چیت کرتے رہے اپنی کا خیال تھا کہ جس وقت فوج فرعون کی سرزمین پر پہنچے گی تو بہادر سپاہیوں کا ایک خاص دستہ پہاڑی پر حملہ کر کے انہی تمام میٹھس کو آگ لگا دے شاہان نے کہا

جہاں پناہ۔ میرا خیال ہے ہماری فوج کو یہ کام چڑھائی سے ایک روز پہلے رات کو کرنا چاہیے۔ اس کے بعد ہمیں عام حملہ کرنا ہوگا تمہارا خیال بھی ٹھیک ہے پہاڑی پر حملہ ہم رات کے وقت کسی طریقے سے کریں گے اس کے ساتھ ہی دوسرا دستہ ہتھیاروں کے انتظام میں آگ لگا دے گا تاکہ ہاتھ ہٹ کر جائیں گے اور اپنے ہی ملک میں تباہی مچا دیں گے۔ اور ٹھیک اس افراتفری میں ہماری فوج کو دشمن پر عام حملہ بول دینا ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا آدمی رات کے بعد سردار اور شاہان واپس اپنی حویلی میں آئے تو وہ بہت تھکے ہوئے تھے وہ لیٹے ہی سو گئے۔ صبح اٹھ کر وہ محل میں پہنچ گئے فوج میں تیاریاں بڑے شور سے ہو رہی تھیں اسلحہ خانے میں دھڑا دھڑا تیر کمان نیزے اور گولہ باریں اور دوسرے جنگ کا سامان تیار کیا جا رہا تھا ایک دفعہ میں ساری فوج کو حملہ کے لیے تیار کر لیا گیا تھا۔

اوپر ایک روز تین کی ستر ہزار فوج نے فرعون کے شہر ممفس کی طرف کوچ بول دیا فوج نے دس ٹکڑوں میں الگ
 الگ راستوں سے اپنا سفر شروع کیا رتھوں پر سوار فوجیوں کا دست دریا کے ساتھ ساتھ روانہ ہوا ہاتھیوں کا دست
 پہاڑی راستے سے چلا گھوڑا سوار تین کے ساتھ تھے اور پیدل فوج ایک بہت بڑے جہاز میں سوار ہو کر دریائے
 نیل کے دہانے کی طرف روانہ ہوئے تھے گیارہ روز کے سفر کے بعد یہ ساری کی ساری فوج مصر کی سرحد پر ایک
 جگہ اکٹھی ہوئی پیدل فوج جہاز میں سے اتر کر دریائے نیل کے کنارے کنارے چلتی ہوئی گھر سواروں ہاتھ
 والوں اور رتھ سواروں سے آن ملی۔ تحقیق بھی ساری کی ساری صحیح سلامت پہنچ گئیں۔ یہ ساری جنگ کا روانی
 بڑی خاموشی اور راز داری سے ہوئی پھر بھی خبر کرنے والے جاسوس نے فرعون مصر بہا کو خبر کر دی کہ تین افریقہ
 سے بڑی فوج لے کر مصر کی سرحد پر پہنچ گیا ہے فرعون نے اعلان جنگ کر دیا۔ اور ممفس شہر کے سارے شہر کے
 سارے دروازے بند کر دیئے اس نے پہاڑی پر چڑھ بھاڑا۔ ایک لاکھ پیدل اور گھڑ سوار فوج کو لے کر شہر سے
 باہر نکل آیا اور ایک رتبے میدان میں نیلوں کے درمیان بڑا ڈال کر دشمن کا انتظار کرنے لگا شہر کی فصیل کے اوپر
 سپاہی تیر کمان لے کر چڑھ گئے وہاں کھڑے ہوئے نیل کے بڑے بڑے گڑھے بھی رکھ دیئے گئے تھے یہ
 گڑھے ہوا تیل دشمن کے ان سپاہیوں پر اٹھایا جاتا تھا جو فصیل کی دیوار پر بیٹھے بھی لگا کر چڑھنے کی کوشش کرتے
 تھے۔ اب تین نے اپنی خاص چال چل اس نے بیس ہزار فوج کو پیچھے رکھا پندرہ ہزار فوجیوں کو آگ لگانے کا
 سامان دے کر پیچھے سے ہو کر پہاڑی کی طرف روانہ کر دیا۔ اور خود بیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ سامنے کی طرف
 سے اس میدان کی طرف بڑھنے لگا جہاں فرعون مہا کی فوجوں نے ڈیر ڈال رکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فرعون فوج کو
 سامنے کی طرف الجھائے رکھے تاکہ عقب کی طرف جانے والے پندرہ ہزار فوج کے سپاہیوں کو پہاڑی پر حملہ
 کر کے جیتیں کو آگ لگانے کا موقع مل جائے۔ فرعون ان محنتوں کو آخری وقت میں بھانپ جاتا تھا اس کا خیال تھا
 کہ اس کی ایک لاکھ فوج تین کے سپاہیوں کو چل کر دیکھ دے گی۔ جنگ شروع ہوئی تو اربکی کی طرح تین کی دوسری
 طرف پندرہ ہزار سپاہیوں نے ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر حملہ کر دیا وہاں فرعون کی مختصر فوج بھی تین کے
 سپاہیوں نے اسے ہلاک کر دیا۔ پہاڑی کا دروازہ توڑ دیا۔ اور اندر داخل ہو گئے اندر بیس ہزار فوجیں نظر آئیں
 تو وہ حیران ہو گئے شاہان کی جاسوسی کام کرتی تھی سپاہیوں نے ساری محنتوں پر تیل ڈال کر آگ لگا دی۔ وہ سب
 لکڑی کی تھیں آگ نے بھڑک کر انہیں جلا کر شروع کر دیا۔ سپاہی آگ لگا کر چل پڑے۔ میدان جنگ میں لڑائی
 ہو رہی تھی کہ کسی نے فرعون کو آکر بتایا کہ دشمن پہاڑی پر حملہ کر دیا ہے اور ساری محنتوں کو آگ لگا دی ہے یہ
 فرعون کے لیے ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ وہ بوکھلا گیا۔ مگر اس نے بہت نہ ہاری اور کسی سے کچھ نہ کہا اور وہ اپنے
 ہاتھی سے اتر اور گھوڑے پر سوار ہو کر اسے دور اتار دیا ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر پہنچ گیا پہاڑی کے
 دروازے سے آگ کے شعلے آتش نشان پہاڑی کی طرح باہر نکل رہے تھے پہاڑی کے اندر ساری کی ساری فوجیں
 جل کر راکھ ہو رہی تھیں وہ وہاں میدان کی طرف گیا۔ جتنی کو معلوم ہوا کہ دشمن کا سارا اسلحہ جل کر راکھ ہو گیا ہے تو
 اس نے ایک نئے جذبے سے نیا اور لوہے کے ساتھ حملہ کر دیا یہ حملہ تین کی ساری فوج کا حملہ تھا اور اس قدر شدید تھا کہ
 فرعون کی فوج کے قدم اکھڑنا شروع ہو گئے فرعون کے جرنیل اپنے سپاہیوں کی بہت بڑھانے کی سر توڑ کوشش
 کر رہے تھے مگر تین کی تازہ دم فوج کا دباؤ شدید تھا آخر کار فرعون کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور اس نے پیچھے
 ہٹنا شروع کر دیا۔ تین اب خود میدان میں کود پڑا۔ اور دشمنوں کو گاجر مولوی کی طرح کانٹے لگا یہ غلام دیکھ کر فرعون
 کی فوج کا رہبہا۔ حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ اس نے شہر کی فصیل کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ فرعون ان سے

میلے بھاگ کر شہر میں داخل ہو گیا تھا۔ یہی بادشاہ بھاگتی ہوئی فوج پر نیزے اور تیر بر سوار ہاتھا۔ ہزاروں فوجی ہلاک کر دیے تھے۔ مٹی کی فصیل کے قریب پہنچ کر رک گیا اس نے اپنی فوج کو نئے سرے سے ترتیب دیا اور فصیل پر چڑھنے سے پہلے ہی شروع کر دیے۔ مگر یہ جنگیں جلد ہی کسی قسم کی فتح یا ہتھیوں کو چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ شہر کے دروازے کو توڑ دیں فصیل کے اوپر بیٹھے ہوئے سپاہیوں نے ہتھیوں پر کھولتا ہوا تیل اٹھیل دیا باقی جل کر مر گئے اور پتھر توڑوں فوجیوں کے جسم جل کر خاک ہو گئے۔ مٹی نے حملہ روک دیا فوج واپس گھسوں میں آرام کرنے لگی لاشوں کو جلا دیا گیا۔ اور زخمیوں کو مرہم بنی کر دی گئی۔ مٹی نے اپنے سپہ سالاروں کا ہنگامی اجلاس طلب کر لیا۔ شاہان بھی اس کے اجلاس میں شریک تھا وہ رات بھر تک اس مسئلے پر غور کرتے رہے کہ شہر کی فصیل کو توڑ کر اندر کیسے داخل ہوا جائے پتھر پھینکنے والی گولی کی تو چیں کنزور فصیل کے اوپر فوجوں کی بہت بڑی تعداد تھی تیر کمان اور نیزے اور کھولتا ہوا تیل لیے بیٹھے تھے ایک جنگل نے کہا۔

شہر کا محاصرہ کر لیا جائے شہر کے اندر کی خوراک اور پانی ختم ہو جانے پر فرعون خود بخود ہتھیار ڈال گا۔ اس پر شاہان نے کہا مجھے ذاتی طور پر مطمئن ہے کہ اس بڑے شہر میں پانی اور خوراک اس قدر موجود ہے کہ فرعون کی فوج ایک سال تک زندہ رہ سکتی ہے مٹی نے کرج کر کہا۔

میں ایک سال تک انتظار نہیں کر سکتا۔ جو کچھ کرنا ہے کل ہی ہو جانا چاہیے۔

سپہ سالار نے کہا پھر جیسا آپ کہیں ہم اسی پر عمل کریں گے۔ ہماری فوج آپ کے اشارے پر جان کی ب بازی لگا دے گی۔

مٹی نے ہاتھ اٹھا کر کہا کل ہم فصیل کن حملہ کریں گے ایک ہی بلے میں شہر کی فصیل کے دروازے توڑ کر شہر میں داخل ہو جائیں گے۔

ایسا ہی ہو گا جہاں پناہ۔ دوسرے دن مٹی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح ہمس شہر پر حملہ کر دیا۔ وہ قد آدم ڈھالوں کی آڑ میں بیڑھیاں لے کر آگے بڑھے اور شہر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے ان پر تیر نیزے اور کھولتا ہوا تیل اٹھیلنا شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ تازہ دم سپاہی آگئے آخر مٹی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں نے فصیل کے کئی مورچوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے مٹی کی فوج میں نئی زندگی کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پہاڑ بن کر شہر کے بڑے دروازے سے ٹکرائے۔ ہتھیوں نے اس زور سے ٹکریں ماریں کہ شہر پناہ کے دروازے اکھڑ گئے۔ اور مگر بڑے مٹی کی فوج فتح کے نعرے لگاتی ہوئی شہر میں داخل ہو گئی۔ انہوں نے مصر کا دار الحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔ مٹی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور تل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانات کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو لوٹ کر خنڈ آتش کر دیا۔ مٹی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھنے لگا۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ ہار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے مٹی نے لڑنے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلواریں کا ایک بھر پور وار کیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیزے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی حلقہ کو حراست میں لے لیا اور شہر بویوں کو محل کی چار دیواری میں لپیٹ کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج صحر پر رکھا اور پیرے موتیوں والے انتہائی قیمتی تخت پر بیٹھ کر صلیان کیا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل گیا ہے ہمس کے لوگ آزاد ہیں محل عام بند کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ نہ لگائی جائے لوگوں کو اجازت

ہے کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کسان کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا آرام دیا جائے گا ان پر ناجائز ٹیکس بنادینے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا بن بیٹھا تھا۔ مگر میں خدا نہیں ہوں میں آپ کا بادشاہ قتل ہوں جس کا جھنڈا سارے افریقہ میں لہراتا ہے اس اعلان کے ساتھ ہی شہر میں کل عام اور لوٹ مار بند کر دی گئی مگر اس دور میں تہنی کے وحشی سپاہیوں نے ہزاروں انسانوں کو ہلاک کر دیا تھا اور سینکڑوں مکانوں کو آگ لگا دی تھی شاہان چلی لاشوں کے بھرے ہوئے بازاروں میں سے گزرتا اس کا رواں سرائے تک پہنچ گیا جہاں وہ آکر ٹھہرا تھا سرائے کے مالک کا سارا سامان فوتا ہوا تھا اور اس کی لاش ایک چھوٹے پر خون میں نہائی ہوئی بڑی تھی شاہان محل میں واپس آگیا وہ کمانڈر اور اس کی بیوی نے شاہان کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا کمانڈر کے محل کو بھی سپاہیوں نے لوٹ لیا تھا کمانڈر کو ہلاک کر دیا تھا اور اس کی لاش ایک صندوق میں بند کر دی تھی اسے معلوم ہوا تھا کہ کمانڈر کی بیوی کو بھی دوسری شہزادیوں اور کنزروں کے ساتھ خاص محل کی چار دیواری میں قید کر دی گیا ہے شاہان کو خوشی ہوئی کہ وہ عورت ہلاک ہونے سے بچ گئی۔ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ زمانہ محل کی طرف چل پڑا۔

وہ تہنی بادشاہ کا خاص آدمی تھا اسے محل کے پہرہ داروں نے ہانک بھی نہ روکا۔ وہ محل کے اندر داخل ہو کر کمانڈر کی بیوی کو تلاش کرنے لگا آخر وہ اسے ایک درخت کے نیچے ہال کھولے اور اس بیٹی ملی تھی وہ اس کے قریب گیا تو کمانڈر کی بیوی نے اس کی طرف حیرانی اور نفرت سے دیکھا۔ تم تہنی کے جاسوس تھے تم نے ہمارے ساتھ دشمنی کی میں تم سے نفرت کرتی ہوں مصری کمانڈر کی بیوی شاہان کو جاسوس سمجھتی تھی شاہان نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی رٹ لگاتی رہی اور یہ بار بار کہتی رہی کہ شاہان نے فرعون کے ساتھ غداری کی ہے آخر شاہان نے کہا۔ بیگم صاحبہ میں آپ کے پاس اس لیے نہیں آیا کہ آپ مجھے جاسوس ثابت کرنے کی کوشش کریں میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ نے مجھ سے اچھا برتاؤ کیا تھا میں اس برتاؤ کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں مجھے بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں بیگم نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے میں ایک غیر ملکی جاسوس اور اپنے دشمن سے کوئی خدمت نہیں لینا چاہتی۔

یہ آپ کی بھول ہے میں دشمن نہیں ہوں۔ بیگم نے قصہ میں کہا تم میرے دشمن ہی نہیں میرے خاندان کے قاتل بھی ہو اگر تم تہنی کے لیے جاسوسی نہ کرتے تو آج میرا سہاگ سلامت ہوتا تم قاتل ہو یہاں سے چلے جاؤ۔

شاہان کو بھی قصہ آگیا اس نے کہا۔ سنو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں میں فرعون مہا کا دشمن تھا اس لیے کہ اس خاندان نے میری والدہ اور چاچا کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا۔ میں مصر کے شاہی خاندان کا فرد ہوں میں فرعون طاعون کا بیٹا ہوں ملکہ نطران میری ماں تھی فرعون ارمان نے میری ماں کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا آج ایک ہزار سال بعد میں نے اس کے خاندان سے بدلہ لے لیا ہے شاہان کی باتوں کو بیگم حیرت سے منہ کھولے سن رہی تھی یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں سچ کہہ رہا ہوں بیگم صاحبہ میں ایک ہزار برس سے ہوں اور شاید ابھی کئی ہزار برس زندہ رہوں بیگم اس کا منہ دیکھتی رہ گئی اور وہ محل سے باہر نکل آیا۔ تہنی نے فرعون کی حکومت کو ختم کر کے اپنی حکومت کر لی اور خود تخت پر بیٹھ گیا اس نے شاہان کو وزیر دربار مقرر کر دیا یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا اور عزت تھی۔ جو شاہان کو ملی اس کی خوشی سردار کو بھی نہیں تھی اوپر سے تو اس نے شاہان کو مبارک باد دی لیکن دل میں وہ حسد سے

جل گیا حقیقت یہ تھی کہ مٹی کے دو ہار کا وہ خود در پر دو ہار بننا چاہتا تھا اس کی بہت بڑی شکست ہوئی اسے معلوم تھا کہ مٹی بادشاہ اب اپنے فیصلے کو بدل نہیں سکتا ایک بار وہ جو فیصلہ کر لے تو اس پر وہ ڈٹ جاتا ہے سردار نے بھی دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر وہ ساری زندگی بھی کرتا رہے تو اب وہ در پر دو ہار بھی نہیں بن سکتا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے کہ کسی طرح راستے سے شاہان کو صیاف کر دیا جائے اس کے بعد وہ مٹی کا وزیر خاص بن سکتا ہے شاہان کو ہلاک کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی مصیبت صرف یہ تھی کہ شاہان کو مٹی بہت پسند کرنے لگا تھا وہ در بار میں اس کو اپنے ساتھ بٹھاتا تھا حکومت کے بارے میں اس سے مشورہ لیتا تھا شاہان نے بھی اپنی خداداد لیاقت اور جرات کی وجہ سے مٹی کے دل میں گھر کر لیا تھا وہ شاہی محل میں بڑے ٹھانڈے سے رہتا تھا اور شائقِ رتھ پر سواری کرتا تھا۔

سردار نے سوچا کہ کیوں نہ مٹی کے دل میں شاہان کے خلاف نفرت پیدا کر دی جائے تاکہ بادشاہ اپنے طور پر ہی شاہان کو عہدے سے ہٹا کر جلاوطن کر دے۔ سردار نے ایک خطرناک منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اس نے مٹی تدبیریں سوچیں آخر ایک تدبیر اسے پسند آ گئی۔ اس کے لیے سردار نے دربار کی سب سے خوبصورت اور بادشاہ مٹی کی منظور نظر کنیز ہائے کو اپنے محل میں بلایا ہائے ملک نو بیگم کی رہنے والی تھی اور اس کی پیدائش ملک نو بیگم میں ہوئی تھی وہ دربار کی شازشوں اور جوڑ توڑ سے پوری طرح واقف تھی سردار نے اسے بلا بھیجا وہ سمجھ گئی کہ ضرور سردار اس سے کوئی کام خاص اور خطرناک لینا چاہتا ہے وہ شام کے وقت سردار کے محل میں سیاہ لہاؤں اور کدو داخل ہوئی سردار نے اسے لے کر محل کے اوپر والے چوہاڑے میں آ گیا۔ ہائے نے لہاؤں اتار کر رکھتے ہوئے کہا۔

سردار آپ نے اس کنیز کو کیسے یاد کیا۔

سردار نے کھڑکیوں کا پردہ کھینچ کر کہا۔ ہائے تم بادشاہ کی ہی منظور نظر نہیں بلکہ میں بھی تمہاری دل سے عزت کرتا ہوں صرف اس لیے کہ تم ایک عقل مند اور لیر صورت ہو تمہیں معلوم ہے کہ میں نے شروع شروع میں مشکل میں تمہارا ساتھ دیا تھا تم نے مجھ سے جس قسم کی مدد مانگی میں نے تمہیں وہ دی تھی اب وقت آ گیا ہے کہ تم میرے لیے کام کرو۔

ہائے نے کہا کنیز کو حکم کریں۔

کام بڑی راہزادگی کا ہے۔

میں ہر قسم کی خدمت کے لیے حاضر ہوں میرے آقا۔ آپ کے مجھ پر اتنے احسان ہیں کہ میں اگر ساری عمر بھی آپ کی خدمت کرتی رہوں تو وہ نہیں اتر سکتے آپ حکم کر کے تو دیکھیں۔

سردار نے کہا۔ کوئی ایسا تدبیر کریں کہ شاہان وزیر دربار سے ہٹ جائے اور بادشاہ مٹی کی نظروں سے گر جائے بلکہ وہ اسے مصر سے جلاوطن کر دے۔

ہائے قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ میرے آقا بھلا یہ کام بھی کوئی مشکل کام ہے میں ایسا چکر چلاؤں گی کہ آپ بھی حیران رہ جائیں گے بلکہ اگر آپ کہیں تو میں شاہان کا سر قلم کر دوں

نہیں نہیں ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اسے جلاوطن کر دیا جائے۔

ایسا ہی ہو گا۔ حضور اس کے بعد ہائے چلی گئی اور اس نے اپنی سازش پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اس کو بری طرح پھنساتا چاہتی تھی اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

ماہ کال۔ قسط نمبر ۷

۔۔ محمد وارث آصف واں پھر اس۔۔ 0335.7082008

سعد فریض ہو چکا تھا دماغ سے جو جہتے ہی دماغ ٹھٹھنے لگا تو ماہ کال سے انتقام کا جذبہ بھی ابھرنے لگا سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ پجاری سے اپنی شہتی کے حصول کی بددعا لگے کیوں ناں وہ اپنے دماغ کو ٹٹولے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکال لے کہ جس سے وہ اپنی شہتی واپس پا لے۔ اتنا عرصہ شہ طائون کے جال میں رہنے سے اس کا دماغ بھی من ہو چکا تھا وہ سارے منتر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی منتر یاد نہ آیا تو وہ دماغ سے ہونے لگا پھر چانک ہی اسے باہر شہ محمد کے جات کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ ان جنات کو بلا لے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی مدد کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جنات کو بلائے والا منتر یاد کرنا شروع کر دیا ان جنات کو بلائے والا منتر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہوا کرتا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جنات کو بلاتا تھا اور ان سے کہتا تھا تموزی ہی محنت کے بعد اسے وہ منتر یاد آئی گیا ایک آسان سا منتر تھا وہ سعد نے سوچا کہا اسے یہ چلے بجائے اس کے کہ پجاری کے گھر میں کمرے کی ایک جگہ کرنا ہو گا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ پجاری کے گھر کے آس پاس کوئی جاوڑی دائرہ ہو اور جنات ادھر آ کر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال معقول تھا۔ سعد تیار ہے وہاں سے اٹھا اور ٹیلی کی طرف چلنے لگا غلبہ ہونے والی تھی اسے یہ تین منٹوں کا چلہ ہلکے سے چلے کرنا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جلد ریت کے ٹیلے کے عقب میں بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دائرہ لگایا۔ چلے کے الفاظ اسے تین ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لائون کے تھے اس حساب سے وہ گھنٹے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین گھنٹوں میں تین ہزار بار وہ یکسوئی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے علم تھا کہ پجاری جس پوہا میں مصروف ہے م سے م سے وہ گھنٹے لگ سکتے ہیں اور یک گھنٹہ تک وہ ویسے بھی مندر سے گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ پجاری کے علم ہونے سے پہلے ہی چلہ ختم کر لے گا کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانگی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے وہ الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تاہم گزرنے لگا وہ چونکہ ان جنات کا سامنے تھا اس لیے چلے کے دوران کوئی ڈراؤنا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے ہر پوہا نے اسے چلے کے دوران ڈرایا سعد نے پچاس منٹ میں ہزار بار ورد پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ ورد پورا کر چکا تھا جیسے ہی ورد پورا ہوا اس نے جنات کو ضربے کا حکم دیا تو چند لمحوں بعد ایک خوبصورت ساجوان اس کے سامنے کھڑا تھا سعد اسے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

کو زیادہ دیر تک سعد کا انتظار نہ کرنا پڑا وہ تموزی دیر بعد آیا اور اس نے دروازے پر دستک دی تو پجاری پجاری تیزی سے سوچوں کے بھنور سے اٹلا اور دروازے پر گیا تو اسے وہاں سعد کھڑا ہوا نظر آیا۔

جولائی 2014

خونگ ڈائجسٹ 42

ماہ کال قسط نمبر ۷



پجاری نے اسے دیکھ کر کافی خوشی کا اظہار کیا اور بولا۔
مجھے وشواس تھا سعد کہ تم کا سبب لوگوں کے اور مجھے تم پر اور استوائی دیوی کے خاص منتر پر بھروسہ تھا
بھگوان کی کرپا سے تم ناکام نہیں لوگے ہو۔

ہاں پجاری جی۔ واقعی آپ کی دیوی نے میں وقت پر آ کر میری مدد کی اور نہ صرف ان لڑکیوں کو آزاد
کر دیا بلکہ اس شہابی بدروح کا بھی کرپا کرم کر دیا خدا کا شکر ہے کہ میں نے جو منہ کیا تھا میں نے اس کا
کفارہ ادا کر دیا ہے اور یہ سب کچھ آپ ہی کی وجہ سے ہوا ہے پجاری جی ورنہ میں تو۔ سعد نے پجاری کی
تعریف میں بہت کچھ کہنا چاہا۔۔۔۔۔؟

ارے نہیں بیٹا۔ پجاری سعد کی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا یہ تو میرا فرض تھا کہ میں بھگوان
کے دیئے ہوئے علم سے دہی انسانیت کی خدمت کروں اور اسی جذبے نے مجھے اپنی اور کئی باپوں کی تخت
جگر کو ناکرہ گناہوں کی سزا بھگتنے کے خلاف جنگ پر اکسایا اور پھر میں نے تمہاری اور ان بد نصیب لڑکیوں
کو بچایا جن کی منقریب شادی ہونے والی تھی مگر ان کی خوشیاں برباد ہونے سے بچ گئیں۔

آؤ اندر آ جاؤ۔

پجاری نے تیزی سے کہا اور سعد کو اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بولیا۔ اور سعد اس کی ہمراہی
میں چلا ہوا اسی کمرے میں داخل ہو گیا جہاں وہ پہلے بیٹھا تھا۔ سعد بیٹے تم اندر جنھوں میں ٹکے اور رضائی لے کر
آتا ہوں شاید کہیں اور مجھے تھوڑی دیر آرام کر لینا چاہیے پجاری نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو
سعد چار پائی پر بیٹھ گیا اور پجاری ٹکے اور رضائی لینے کے لیے دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر
بعد وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے پر ایک رضائی اور ٹکے بوجھ رکھا تھا اس نے وہ ٹکے
اور رضائی چار پائی پر ڈالا اور پھر بستر بنا کر اس کے وہاں سعد کو لٹا دیا پھر اپنے لیے بھی بستر بنایا اندر سے ٹکے
اور رضائی لے کر اور پھر وہ دونوں سو گئے۔ سعد کو بھی تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی شہابی کے ساتھ ہونے والے
واقعے اور پھر لڑکیوں کو ایکٹ کے گھر بنانے کے بعد وہ شدید تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے وہ لٹے ہی
سو گیا۔ تھانے وہ کتنی دیر تک سو رہا۔

جب اسے جاگ آئی تو سورج کافی چڑھا تھا اس نے سر اٹھا کر پجاری کے بستر پر دیکھا وہاں پجاری
موجود نہ تھا سعد نے سوچا شاید وہ مندر میں ہو وہ کافی دیر تک بستر پر بیٹھا رہا جب وہ بستر پر پڑے پڑے ٹکے
آگیا تو اٹھ کر کمرے میں ٹپکتے لگا اسے شدید بھوک اور پیاس لگ رہی تھی مگر اس وقت پجاری نہیں تھا اور وہ
پجاری کے علاوہ کسی اور سے چائے وغیرہ نہیں کہہ پا رہا تھا۔ اس نے مکان سے باہر نکل کر پجاری کے پاس
مندرجائے کا ادا رہ گیا اور کمرے سے باہر نکلا تو اسے پجاری کی بیوی وجنتی نے دیکھ لیا تو وجنتی نے اسے
دوبارہ کمرے میں جانے اور ناشتہ کرنے کو کہا اس نے سعد سے کہا۔

پجاری پوچھا میں مصروف ہیں اور آدھے گھنٹے تک وہ اس کا انتظار کرے سعد دوبارہ کمرے میں آگیا
اور تھوڑی دیر بعد وجنتی نے اسے ناشتہ پیش کیا جو چائے اور کچھ مٹھائی پر مشتمل تھا۔ وجنتی نے اس کے آگے
ناشتہ رکھا اور کہا۔

بیٹا اس وقت گھر میں یہی کچھ ہے اسے سوچا کہ لوہہ کافی بھوکا تھا اس لئے جو کچھ بھی تھا اس نے کھا لیا
ناشتہ کے دوران میں وجنتی نے سعد سے واجبی سی باتیں کیں اور اس کا شکر یہ ادا کیا تو سعد کو علم ہو گیا کہ

جولائی 2014

خون کا ڈائجسٹ 44

ماہی کال قسط نمبر ۷

بھاری اپنی بیوی کو بھی سارا قصہ بتا چکا ہے و جنتی کے جانے کے کوئی دس منٹ بعد بھاری بھی آ گیا اس نے آتے ہی سعد سے معذرت کی اور کہا۔

میں صبح جلدی ہی اٹھ گیا تھا اور مندر میں پوجا کرنے لگ گیا اس دوران میری بیٹی شانی کے سرال میں سے غور نہیں بھی آگئی تھیں اور میں انہی کے ساتھ رسم بھانے مندر گیا اور رسم کے لیے پوجا کرنے لگ گیا۔ اور مجھے دیر ہوگئی جس کے جواب میں سعد نے کہا۔

آپ مجھے شرمندہ نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔ کیونکہ میں تو پہلے ہی آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے ایک شیطان کی قید سے نجات دلانی اور بے پناہ الہیت سے چھٹکارہ ملا بھاری نے سعد کو شام تک صبر کرنے کو کہا اور کہا وہ اگر چاہے تو مندر میں آکر ان کی مدد بھی رسومات دیکھ سکتا ہے یا ادھر ادھر گھوم پھر کے ٹائم گزار سکتا ہے جس کے جواب میں سعد نے گھومنے پھرنے کو ترجیح دی تو بھاری بخوشی اسے اجازت دے دی اور سعد گھر سے باہر نکل کر ادھر ادھر ٹیلوں پر مظہاری کرنے لگا۔ جہاں اسے شیطانی قلاموں سے نجات کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کا بھی دھڑکا تھا کہ کہیں مایہ کال ایک بار پھر اسے اپنے چال میں نہ پھانس لے بھاری کی شکنتی پر اسے اعتماد تھا اور وہ ابھی تک اشوائی دیوی کے چادو کے زیر اثر بھی تھا۔ مگر وہ مایہ کال کو بھی کافی اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اس کے سامنے اشوائی دیوی کوئی شے نہیں ہے بس اسی دھڑکے لے اسے وہاں سے واپس بھاری کے گھر جانے پر مجبور کیا اور وہاں بہت سیدھا سی بیٹھک میں واپس آکر بستر پر ڈھے گیا اور سوچوں میں گم ہو گیا۔

آج جب اپنی اصل حالت میں واپس آیا تو اس کے تمام احساسات جذبات اور زندگی سے جڑے تمام واقعات بھی پھر سے واپس آ گئے تھے وہ آج بالکل آزاد تھا اس کا دماغ اس کے اپنے کنٹرول میں تھا وہ جتنے لمحات پر غور کرنے لگا جتنا عرصہ اس نے شیطانی طاقت کے زلفے میں گزارا تھا وہ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا اس دوران میں اس کے ساتھ کیا کیا تھیل کھلا گیا پاتال کی وادی کا ایک ایک منظر اسے یاد تھا اور خاص کر وہ آرتی کی روح جس نے اسے پاتال سے نکلنے میں مدد دی اور اسے زبردلاشوں سے بچایا اس کے علاوہ آرتی نے اسے رہنمائی دی اور کئی بار کی جینی موت سے بھی بچایا وہ اس کا بے حد احسان مند تھا وہ اس کے احساسوں کا بدلہ چکانا چاہتا تھا مگر وہ خود ابھی بے بس تھا اور لاچار تھا وہ آرتی کو اس دلدل میں سے نکالنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا مایہ کال نے اسے کافی ڈیل کیا تھا لڑکیاں انہو اکروائیں بندے مروائے اور زبردلاشوں کے حوالے کیا اور آگ کی اس کو شمی میں اسے پھینکا جس میں سعد کی بھانجک موت یعنی بھی مگر وہ ہر بار موت کو دھوکہ دے گیا اور کئی گنا اب وہ آزاد تھا مگر کتنے سے تک یہ خود اسے بھی معلوم نہ تھا اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہانیہ کے ساتھ کیا جاتی۔ کیا اس نے مایہ کال کو مورنی کا راز بتا دیا ہے یا ابھی سے ہے۔ مایہ کال کا اس کے ساتھ رویہ کیسا ہے اور ہانیہ کی زندگی کیسے گزر رہی ہے اسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا ہانیہ کو تو اس نے صرف ایک بار اس کے کمرے میں رات کو جا کر دیکھا تھا جب مایہ کال بھیں بدل کر اس کے ساتھ کھینچنے اس کے کمرے میں گیا تھا اور سعد نے اس کی ٹانگ کاٹ دی تھی جب اسے ہانیہ سے جڑے واقعات یاد آئے تو اسے اس کی محبت۔ اس کی جان اس کی زندگی اور اس کی کل کائنات کو زمین یاد آئی تو اس کی آنکھیں بھر آئیں ایک ٹھنڈا سانس اس کے منہ سے خارج ہوا اور وہ روہانسا ہو گیا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی اس کی زندگی کا محور تھی جس سے اس نے بے پناہ پیار کیا تھا لیکن اسے مایہ کال نے لی چڑھا دیا

اس کی محبت کو اس سے جدا کرو یا وہ جس کے بغیر اس کا سانس لینا بھی دشوار تھا آج وہ اس کے بغیر جانے کیسے زندہ تھا اور کیسے دن گزار رہا تھا مصوم سے چہرے والی نوشین جس کے دل میں سعد کے لیے بے پناہ محبت تھی وہ بھی اسے دیسے ہی چاہتی تھی جیسے کہ سعد مگر وہ اس کو ہمیشہ کی ہدائی دے گئی تھی دو موٹے آنسو اس کی سولی آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر بہ گئے تو سعد نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھنچھا تو اسے اپنے چہرے پر وارڈھی کے بڑے بڑے بال جو الجھے ہوئے تھے محسوس ہوئے اس نے نکالیں نیچے کر کے تھوڑی پر نگاہ دوڑائی تو اس نے بڑی ہوئی شیو اور بے ترتیب الجھے ہوئے بال دیکھے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو ان کی حالت کچھ زیادہ ہی خراب تھی نجانے کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے شیو ہٹائے اور بال کٹوائے ہوئے اس حالت میں وہ ایک بلیک بن چکا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور مندر کی جانب گیا وہاں اس نے پوچھا میں مصروف بیماری کو اشاروں میں اپنی حالت کا بتا دیا اور درخواست کی کہ اسے حمام کے پاس لے جایا جائے بیماری نے اس کا اشارہ جان لیا اور اسے اشارہ کیا کہ وہ دو منٹ انتظار کرے کیونکہ بیماری مندر میں بھگوان کے بت کی آرتی اتار رہا تھا سعد باہر آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے دو بچے ایک لڑکا اور ایک لڑکی اک ساتھ کھیلنے ہوئے دکھائی دیئے بچے نے ہنگامہ کو گاندھوں پر اٹھ کر کہا تھا اور وہ اسے گاندھ پر اٹھائے گولی دائرے میں محسوس رہا تھا وہ کبھی بھاگنے لگتا تو کبھی چلنے لگ جاتا لڑکی اور بچہ گاندھ پر کھڑی ہوئی خوشی سے تالیاں بجاتی اور مسکراتی تو لڑکا زیادہ خوش ہو جاتا۔ اور بھاگنے لگتا۔ سعد اس منظر کو دیکھ کر کھو گیا اسے لگا۔ لڑکی نوشین ہے اور لڑکا وہ خود ہے جو نوشین سے خیل رہا ہے دو بچوں میں نوشین سے ایسے ہی کھیلتا تھا ہمیشہ اس کی خوشی کا دھیان رکھتا تھا اور اسے جتوانے یا اس کو خوش کرنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر اب وہ منظر دھندلا گئے تھے وہی اڑ گئے تھے اور وہ اس کا ساتھ چھوڑ بھی گئی اب وہ صرف آہیں ہی بھر سکتا تھا اور بس۔۔۔ وہ نہ تو حیا وقت تھا لوٹا سکتا تھا اور نہ ہی نوشین کو واپس لاسکتا تھا وہ اب اس دنیا سے تھک گیا تھا اس کا دل اب بھر گیا تھا وہ اپنی نوشین کے پاس جانا چاہتا تھا جہاں پھر سے ان دونوں کو جدا کرنے والا کوئی نہ تھا وہ مر جانا چاہتا تھا لیکن اس وقت تک نہیں جب تک ان کا دشمن زندہ تھا جس نے اسے اپنوں سے جدا کیا تھا وہ ان سے دور ہوا تھا وہ اس دشمن کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کاش نوشین زندہ رہتی تو وہ مایہ کال کو معاف کر دیتا اپنے والدین کا خون بھی معاف کر دیتا مگر وہ سب بھول چکا تھا اگر وہ زندہ ہوتی تو ایک بار پھر سعد کی آنکھوں سے آنسو روانہ ہو گئے اور وہ گزرتے ہوئے ماضی میں کھو گیا۔

میرے چارہ گر تیرے بن میرا ہر خواب بے رنگ بے ثمر
میری ہر نگاہ بے سمت ہے میرا ہر تمن بے ثمر
میری شام کا ہر ایک رنگ ہاں چلا گیا تیرے سنگ سنگ
یہاں رہ گئے ہیں تیرے منکر یہ اجاڑ اجاڑ سے ہام دور
میرے ہر زخم کا علاج تو میری ہر خوشی میں شریک تو
تو ہی رہنا تو ہی راستہ تو ہی راہ گزر تو ہی مسطر
جو نہیں ہے تو تو تیری قسم یہاں کوئی نہیں میرا
میرے ہم قدم میرے پاس آ کے دیر ان ہے میری راہ گزر
وہ حریف دھمی ہو گیا کہ اچانک اسے بیماری کی آواز سنائی دی جو اس سے مخاطب تھا۔

سعد بچے کہاں گم ہو۔ وہ سوچوں کے مھنور میں ہی رہا اور بولا۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے جدا رہتا ہے

مگر وہ جن کمرے دھڑکن دل میں بسا رہتا ہے

یوں میری ذات میں شامل ہے اس کی زندگی

جیسے سارے زمانے میں خدا رہتا ہے

کون۔۔ کون تھا وہ۔ نوشین میری جان جو چلی تھی مجھے اس غم میں پھونز کر مجھ سے مٹا تو ذکر۔۔
روتے ہوئے بولا تو بیماری نے اس کے کاندر سے پرجوا رکھا اور سلی دیتے ہوئے کہا۔

سعد بچے ہوئی کو کون نال سکا ہے بھلا۔ تم نے مجھے نوشین کے بارے میں بتلایا تھا مجھے یاد ہے اس پر
بہت غلم ہوا ہے لیکن تم حوصلہ رکھو اور بھگوان سے پراستا کرو کہ اس کی آتما نکلی رہے اور اپنے مقصد کی
کامیابی کے لیے اپراستا کرو بس اور باقی سب گزری باتیں بھول جاؤ۔

کسی کو بھلا نا بھی بھی آسان نہیں ہوتا بیماری جی ایک اہمیت ایک درد جو ہر وقت دل میں اٹھتا ہے
اور آدمی کو اپنے اندر سمو لیتا ہے انہوں کی جدائی بہت اذیت ناک ہوتی ہے خاص کر اپنی محبت کی جدائی کیسے
سین چیرتی ہے کسی کو کیا معلوم۔

جانتا ہوں بیٹا۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے زندگی کی افروزش کو تم سے بہتر جانتا ہوں
بحر حال آؤ تھام کے پاس چلتے ہیں بیماری نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے تیرا ہی طرف چلنے لگا سعد نوشین
کے خیالات میں گم تھا اسے پتہ نہ چلا کہ وہ کب تھام کے پاس پہنچے راستے میں بیماری نے سعد کی کوئی کھولی
حالت کی وجہ سے اس سے کوئی ب نہ کی اور خاموش رہا۔

موہن لال۔ کیسے ہو تم۔ سعد بیماری کی آواز سے خیالات کی دنیا میں واپس آیا اور اس نے اس آدمی
کو دیکھا جس کو بیماری نے موہن لال کے نام سے لپکا تھا وہ یوڑھا آدمی تھا جس کی گھنی سفید داڑھی
اور مونچھیں تھیں شلوار قمیض میں ملبوس تھا ایک کپے کمرے میں پرانا اور بوسیدہ سا تھا وہ ہنسی اور مسک سے بھرا
ہو نکلتا اور ایک چھوٹا سا شیشہ تھا اس کمرے میں بیماری نے سعد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا موہن
لال یہ ایک میرا ہے تم نے اسے تراش کر کوہ نور بنانا ہے۔

بس ابھی بنائے دیتا ہوں بیماری۔ موہن لال نے کہا اوتھ میں رکھے ہوئے پانی سے چلو بھر کے
ساتھ دھو ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر سعد کو بٹھا کر اس کے سر پر پانی اٹھریں کہ اس کے بال نرم کرنے لگا باکائی
الٹھے ہوئے تھے اور ان میں گرد کی اور میل کی تہ بھی جس کی وجہ سے وہ بال کافی اکڑے ہوئے تھے اس لیے
موہن لال نے کافی محنت کے بعد ان کو نرم کیا اور کاسٹے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی پونے کھٹے کے بعد سعد کا
حالیہ ہی بدل گیا۔ اس کے تھا بال بچہ طریقے سے موہن لال نے کال دیئے تھے اور شیو بھی بنائی تھی موہن لا
ل کو ٹھوڑے سے پیسے دے کر بیماری وہاں سے واپس آیا اور پھر اس نے سعد کو نہانے کو کہا اور اپنے کپڑے مینے
کو دیئے وہ خوب جی بھر کے پایا اور کپڑے میل کا جھوم بٹنے کے بعد اس کا سر بالکا ہو گیا اور جسم بھی فریش ہو گیا
اس سے بعد دونوں نے کھانا کھایا اور بیماری دوبارہ مندر چلا گیا۔

سعد فریش ہو چکا تھا دماغ سے بوجھ ہٹنے ہی دماغ صاف لگا تا مگر کال سے انتقام نہ لے سکا ابھی ابھی نے اچ
سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ بیماری سے اپنی عشق کے حصار کی مدد مانگے یہاں وہ اپنے دماغ

کوٹھ لے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکال لے کہ جس سے وہ اپنی فتنی داپس پالے۔ اتنا عرصہ شیطانوں کے جال میں رہنے سے اس کا دماغ بھی سن ہو چکا تھا وہ سارے منتر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی حشر یاد نہ آیا تو وہ مایوس ہونے لگا پھر اچانک ہی اسے بابا شیر محمد کے جات کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اگر وہ ان جنات کو بلا لے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی مدد کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جنات کو بلانے والا منتر یاد کرنا شروع کر دیا ان جنات کو بلانے والا منتر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہو کر آیا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جنات کو بلاتا تھا اور ان سے کہتا تھا تھوڑی سی محنت کے بعد اسے وہ منتر یاد آئی گی ایک آسان سا منتر تھا وہ سعد نے سوچا کہا ہے یہ چلے جائے اس کے کہ بیماری کے گھر میں کرے کی ایسی جگہ کرنا ہوگا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بیماری کے گھر کے آس پاس کوئی جادوئی دائرہ ہو اور جنات ادھر آ کر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال معقول تھا سعد تیزی سے وہاں سے اٹھا اور مثال کی طرف چلے لگا ٹھہر ہونے والی تھی اسے یہ تین گھنٹوں کا جلد جلد سے جلد کرنا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جگہ ریت کے ٹیلے کے عقب میں بیٹھ گیا اور گردن دائرہ لگا دیا۔ چلے کے الفاظ اسے تین ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لاکھوں کے تھے اس حساب سے وہ گھنٹے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین گھنٹوں میں تین ہزار بار دو یکسوئی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے علم تھا کہ بیماری جس پوجا میں مصروف ہے کم سے کم اسے دو گھنٹے لگ سکتے ہیں اور ایک آٹھ تک وہ ایسے بھی مندر سے گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ بیماری کے علم ہونے سے پہلے ہی چلے ختم کر لے گا کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانگی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تاہم گزرنے لگا وہ چونکہ ان جنات کا ساتھی تھا اس لیے چلے کے دور ان کوئی ڈر آؤ تا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے ہیر یوں نے اسے چلے کے دوران ڈر یا سعد نے پچاس منٹ میں ہزار بار پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ ورد پورا کر چکا تھا جیسے ہی ورد پورا ہوا اس نے جنات کو حاضر ہونے کا حکم دیا تو چند گھنٹوں بعد ایک خوبصورت ساجوان اس کے سامنے کھڑا تھا سعد اسے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا اور سعد کو دیکھتے ہی بولا۔

السلام وعلیکم سعد بھائی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ زندہ ہیں۔ اور آپ نے ہمیں بلا لیا۔
 وعلیکم السلام میں نے تم کو نہیں پہچانا۔

میرا نام ساجد ہے ساجد علی اور میں اپنے مرشد شیر محمد کا عقیدت مند ہوں آپ کی طرح میری بھی تربیت انہوں نے ہی کی ہے اور واقعی آپ مجھے نہیں پہچان سکتے کیونکہ میں اس دوران مسلمان ہوا تھا جس وقت آپ وہاں نہیں آئے تھے میں ان کے ہاتھ پر کل پڑھ کر مسلمان ہوا اور پھر اسلام کی تعلیمات سیکھ کر میں تبلیغ کرنے چلا گیا تھا جس دوران آپ آئے اور پھر وہ بھیانک واقعہ رونما ہوا۔ میں وہاں سے کافی دور تھا جنازے میں شرکت کی تھی اور آپ سے بھی ملا تھا مگر اس وقت ہوش کس کو تھا سب ہی غم سے نہ حال تھے جنازہ پڑھنے کے بعد میں دو بارہ تبلیغ پر چلا گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جس نیک کام کے لیے مجھے میرے مرشد نے علم دیا تھا وہ میں نے پورا کرنا ہے مجھے جنات کے چلنے کا بھی علم تھا اور آپ کیساتھ ہونے والے ظلم کا بھی یہ تھا لیکن اس وقت میرے پاس فتنی نہیں تھی اور انی طاقت نہیں تھی اس لیے میں آپ کی مدد نہیں کر سکا لیکن اس کے بعد میں نے کئی چلے کئے اور اپنے آپ کو مضبوط کیا جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب

اسے اس دشمن جس نے میرے مرشد اور میرے ساتھیوں کو شہید کیا ہے اس سے لاسکتا ہوں تو میں واپس آگیا اور اسی جگہ رہنے لگا جہاں بھی تم اور ہمارے پرو مشن رہا کرتے تھے میں نے اس جلی ہوئی مسجد اور محققہ کمرے کو پھر سے آباد کیا اور وہیں اپنے چند ساتھیوں کو بھی لے آیا۔ میرے دیگر ساتھی تو شہید ہو چکے تھے مگر تم زندہ تھے میں نے ایک چلہ کیا اور پھر اس چلہ کی مدد سے میں نے تمہارا حال معلوم کر لیا مگر تم اس دوران ایک بدروح کے قبضے میں تھے اور وہ تمہارے ذریعے سات ہندو برہمن لڑکیاں اغوا کر کے ان کی بلی دے کر امیر ہونا چاہتی تھی میں نے تم کو اس سے نجات دینے کا سوچا اور میں اس پر عمل کرنے کی دلائل تھا کہ کسی اشوانی دیوی کے طلسم میں تم نے اس بدروح کو مار دیا ہے میں بڑا خوش ہو گیا اور تم سے ملنے آیا مگر۔۔۔؟

سعد بچے سعد ساجد نے پجاری کی آواز سنی تو بات بدل کر بولا۔ سعد بھائی یہ پجاری بھی آپ کا دشمن ہے آپ جلدی سے اٹھ جائیں اور پجاری سے ٹپس میں نہیں جا ہٹا کہ وہ تم کو اس حال میں میرے ساتھ دیکھے اور ہاں میں اب ہر لمحہ تمہارے ساتھ رہوں گا پجاری کا علم مجھے شناخت نہیں کر سکتا۔ جاؤ باقی باتیں بعد میں ہوں گی ساجد علی اتنا کہہ کر غائب ہو گیا تو سعد اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وہاں سے اٹھا تو اس نے پجاری کو اپنے طرف آتے ہوئے دیکھا سعد شہیل گیا اور اپنا ہاتھ لہرا کر اپنے یہاں ہونے کا اشارہ کیا۔ سعد تیزی سے اس کی طرف پکا۔ جی جی پجاری جی۔

کہاں تھے سعد۔ میں کب سے تم کو ڈھونڈ رہا ہوں بچے۔ بھگوان کی دیا ہے کہ تم ادھر ہو رہے میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں تم پھر سے مایہ کا لکے شہجے میں آئے ہو اد بھگوان۔۔۔ پجاری اسے دیکھ کر خوشی سے بولا۔ تو سعد بات کو گول کر گیا۔ اور بولا۔

کہیں نہیں پجاری جی۔ بس دلی کمر رہا تھا کہ کسی دیوان جگہ جا کر ماضی کی یادیں تازہ کروں اس لیے یہاں لیٹ گیا۔

اچھا ہے لیکن بچے مجھے تو بتایا ہوتا۔ پجاری نے شکوہ کیا۔

معافی چاہتا ہوں پجاری جی۔ میں نے سوچا آپ اپنی پوجا میں مصروف ہوں گے اور کم سے کم اڑھائی گھنٹے تک فارغ نہیں ہوں گے اس لیے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اس لیے بھاتائے ادھر آگیا۔ آپ کو برا لگا ہو تو معذرت خواہ ہوں سعد نے شرمندگی سے کہا تو پجاری نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔ اور بولا۔

سعد بچے بس۔ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کرو میں تو اس لیے پریشان ہو گیا تھا کہ حالات جو ایسے ہیں اس لیے میں پریشان ہو گیا تھا مگر حال آؤ سورج غروب ہونے میں کچھ وقت ہائی ہے کچھ کھانی لیں اس کے بعد ایک کام کرنا ہے تم نے اور میں نے مل کر۔ پجاری کے الفاظ پر سعد چونکا۔

کون سا کام پجاری جی۔ میں سمجھا نہیں۔

ارے بھئی میں نے کل کہا تھا ناں کہ میں تین دن کا چلہ کرنے والا ہوں تمہاری نورانی خلق کو واپس لانے کے لیے تو اسی کام پر تو جانا ہے۔

لیکن کہاں جانا ہے سعد نے ناگہی میں کہا۔

بچے جو چلہ میں کرنے والا ہوں اس کے لیے سب سے پہلے تو مجھے تمہارے اندر سے اشوانی دیوی نکالنی پڑے گی۔

طلسم نکالنا ہوگا۔ پھر تم کو ایک برائے سامنے بٹھاؤ۔ تین دن کا چل کر بات اور ہر رات جیسے ہی چہل قدمی ہو تم پر پھونکیں ماریں ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ تم اور میں کسی ایک جگہ جائیں۔

ہوں۔ ٹھیک سے پیجاری جی لیکن اشوائی دیوی کا طلسم آپ میرے اندر سے کیسے نکالیں گے۔

بچے جس پشتک کی مدد سے میں نے تم پر اشوائی دیوی کا منتر پھونکا تھا اس کو نکالنے کا طریقہ تھوڑا مختلف ہے اس کے لیے تم کو میرے ساتھ برائے مندر میں ایک تہہ خانہ ہے اس تہہ خانے میں موجود چار کونوں میں مٹی کے گھڑے دفن ہیں بس میں عمل کرتا جاؤں گا اور تم پر بار جب میں اشارہ کروں تم وہاں سے مٹی کھود کر گھڑا نکالو اور اس کا منہ کھول دو۔ تم اسی طرح پورے چار کونوں میں یہ عمل دوہراؤ گے اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ اشوائی کا طلسم تم سے اُٹل کر میرے عمل کے ذریعے ایک حصہ گھڑے میں چلا جائے گا پھر تم اس گھڑے کو بند کر دو۔ اسی طرح اس کپڑے سے جس سے دو پہلے بند تھا اسی طرح اشوائی کا طلسم چار حصوں میں تم سے الگ ہو جائے گا پیجاری نے تفصیل بتائی۔ سعد سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

لیکن پیجاری جی ایسا کیوں کرتا ہوگا کہ وہاں پر اسے مندر میں چار حصہ منتر ان گھڑوں میں داخل کرنا ہوگا اور اگر اشوائی دیوی کا طلسم میرے اندر پڑے تو کیا برقی ہے۔

ہاں اشوائی کا منتر ویسے تو تمہارے لیے بیچ رہے گا لیکن بچے ہر دیوی اور دیوتا کے یہی دیوی اور دیوتا بھی ہوتے ہیں اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منٹس پر اپنا منتر منٹس کریں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ منٹس اس دیوی یا دیوتا کے قبضے میں ہے اور ان کا غلام ہے اور پھر وہ غلام دوسرے دیوی دیوتا کی نظر میں ایک دشمن بن جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منٹس کو اپنا طلسم دے دیں تو دوسرے دیوی دیوتا اسے اپنی توہین جانتے ہیں اور اس آدمی کو مار ڈالنا پڑتا ہے چنانچہ اس لیے اگر زیادہ سے تک اشوائی دیوی کا طلسم تمہارے اندر رہا تو دوسری دیوی یا دیوتا تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ تم کو کوئی گزند دیں ہم وہ طلسم ہی نکال لیں گے اور رہا سوال اس کے نکلنے کا تو یہ ہر دیوی یا دیوتا کے طلسم کو نکالنے کے لیے یہی طریقہ ہے کہ اسے چار حصوں میں نکال کر مٹی کے گھڑے میں کسی پر نے مندر میں دو دو اور کچھ سے بعد وہ منتر گھڑوں سمیت مٹی بھر جاتا ہے اگر پھر کسی کے اندر طلسم ڈالنا ہو تو اسی طرح پشتک کی مدد سے ڈالا جاتا ہے اور اسی طرح سے نکالا جاتا ہے کیا سمجھے۔ پیجاری نے تفصیل بتائی تو سعد نے اسے مان لیا۔ اس سے اس کے اندر جیسے تمام سوال کے جوابات بھی مل گئے اور وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے میں دو گھر کے نزدیک آگئے تو پیجاری نے سعد کو ہنچک میں جانے کا اشارہ کیا اور خود اندر چلا گیا سعد نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پیجاری کو اس کے چلے کا علم نہیں ہو اور نہ وہ شاید محسوس کر جاتا لیکن ایک بات جس نے سعد کو پریشان کیا تھا وہ بات تھی ساجد کی کہ پیجاری بھی تمہارا دشمن ہے ساجد نے یہ بات کبوں کی تھی حالانکہ پیجاری نے تو سعد پر احسان کیا تھا اسے شہابی بدروح کے جدو سے آزاد کروایا تھا تو پھر وہ میرا دشمن کیسے بن گیا۔ سعد سوچوں میں گم ہو گیا ایک طرف جہاں اسے ساجد کے ساتھ کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کی پریشانی بھی تھی ساجد کا ساتھ ماننا گویا سعد کے لیے نورانی طاقتیں ملنے جیسا تھا واقعی وہ ساجد کو نہیں جانتا تھا لیکن ساجد اسے پہچانتا تھا اور یہ بھی اس کی مہربانی تھی کہ وہ سعد کے بلانے پر آ گیا تھا ساجد نے نورانی طاقتیں ماسٹیو کی تھیں سعد سمجھتا تھا کہ ساجد اس کے بڑے کام آ سکتا تھا ساجد کے ساتھ سے اب سعد کو واقعی امید ہو چلی تھی کہ وہ اپنی طاقت کے لیے بھی مایہ نال سے متاثر نہ کر سکتا ہے اور اپنا مقصد پورا کر سکتا ہے ساجد کو دیکھ کر اسے

اپنے مرشد کی یاد تازہ ہو گئی تھی اور اس کے زخم ہرے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ کافی اچھا وقت تھا وہ جب ہر سو خوشیاں تھیں مگر اب سب اجڑ چکا تھا۔

کہاں کھو گئے ہو سعد بچے۔ بیماری کی آواز پر سعد چونک کر خیالات کی دنیا سے باہر آیا۔ اور بولا۔
 کہیں نہیں بیماری جی۔ کس حالات میں اور قسمت میں کھویا ہوا تھا۔

اوہو تم پھر خود کو بالکان کر رہے ہو جب میں نے تم کو سمجھایا بھی ہے تو بیٹا اب تم ماضی کو بھول جاؤ اگر نہیں بھول سکتے تو بچے تم از کم میرے سامنے تو نہ یاد کرو تم کو دیکھ کر مجھے تکلیف ہوتی ہے۔
 معافی چاہتا ہوں بیماری جی۔ وہ بار وایسا نہیں کروں گا۔ سعد نے کہا تو بیماری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور کہا۔

بچے تھوڑی دیر میں شام ہو جائے گی اندھیرا ہونے کے بعد تم اور میں پرانے مندر میں جائیں گے اور اشوائی دیوی کا جادو تم سے اتار دیں گے پھر وہیں میں تم کو اپنے سامنے بیٹھا کر پلہ کروں گا۔
 ٹھیک ہے جیسا آپ کو بہتر لگے۔ سعد نے سعادت مندی سے کہا
 ٹھیک ہے پھر کھانا کھا کر تیار رہنا کھانا تیار ہے۔

ٹھیک ہے۔ سعد نے کہا تو بیماری اسے قدموں واپس گھر کی جانب مڑا۔ آدھے گھنٹے کے بعد کھانا کھا چکے تھے اور بیماری برتن صیٹ کر گھر دینے گیا۔ اچس آکر بولا۔ بچے دو دن بعد میری بیٹی کی شادی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ اگر تم بھی شادی میں شرکت نہ کرنا۔

کیوں نہیں بیماری جی وہ آپ کی بیٹی ہے تو میری بیٹی ہے اور خد کا شکر ہے کہ وہ مجھ سے انخواہ ہونے سے بچ گئی اور شادی ہو رہی ہے ورنہ اگر میں اسے شہابی کے جادو کے زیر اثر آکر انخواہ کر لیتا تو آپ کے خواب بھی ٹوٹ جاتے۔

ہاں یہ سب بھگوان کی کرپا ہے ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔ بحر حال آؤ اندھیرا پھیل چکا ہے میرے خیال میں ہم کو چلنا چاہیے بیماری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور بولا۔
 ٹھیک ہے چلئے۔

دو دو دنوں وہاں سے نکل کر پرانے مندر کی طرف نکل پڑے باہر کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس سے سعد کو سکون مل رہا تھا بیماری اب سعد کو مایہ کال کے ان غلاموں کے حوالے کرنے جا رہا تھا جس کا مایہ کال نے اسے حکم دیا تھا بیماری پر ہنسنا تھا کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو مایہ کال اس کے گھر والوں اور اس کو عبرت ناک موت دے گا اسے اپنے گھر والوں سے بہت پیار تھا اور کسی بھی صورت میں اپنے گھر والوں کو مصیبت میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ کاش وہ مایہ کال سے ٹرسکتا تو سعد کو کبھی بھی وہ اس طرح دھوکہ کر اشوائی دیوی کے طلسم کو وہاں پرانے مندر میں جانے کے بہانے سے ایسا نہ کرتا مگر وہ مجبور تھا۔ وہ ایک باپ تھا ایسا باپ جس کی بیٹی کی دو روز بعد شادی ہونی تھی اور اسے مایہ کال نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو وہ اس سمیت اس کی بیٹی اور بیٹی کو مار ڈالے گا ایک باپ اپنے بچے کے مارنے سے مجبور رہے ہیں تھا اسے سعد پر کافی ترس آ رہا تھا مگر وہ کیا کرتا۔ اگر سعد کو پہچانتا تو مایہ کال اس کو اجڑا دیتا مگر گھر کو پہچانتا تو سعد اجڑ جاتا۔ اس نے پھر مایہ کال کی بات کو مانا اور اب وہ سعد کو دوبارہ سے مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنے جا رہا تھا سعد اس بات سے بائیں لطم تھا کہ اسے جادو ٹکالنے کے بہانے کس

مقصد سے پرانے مندر لے جایا جا رہا ہے وہ تو خوش تھا کہ اس کی نورانی شکتی اسے ملنے والی ہے اور بیماری اسے وہاں چلنے کے لیے لے جا رہا ہے۔ چلتے چلتے وہ ایک پرانی سی کھڑی نما عمارت کے قریب آگئے تو بیماری بولا۔

سعد بچے یہی ہماری منزل ہے۔ یہی ہے وہ پرانا مندر۔ بیماری نے کہا تو سعد نے اندھیرے میں مندر کو دیکھا مندر کی عمارت کی چھت گر چکی تھی مگر دیواریں کھڑی تھیں مگر لمبا بیت مندر کی حالت میں تھیں۔

آؤ جلدی آؤ۔ بیماری نے تیزی سے کہا۔ مندر کی عمارت میں داخل ہو کر بیماری نے جیب سے موم لے لیا اور پانچس نکالی اور موم بتی جلائی موم بتی کی روشنی میں بیماری ایک طرف بڑھا اور کونے میں بیٹھ کر فرش کی مٹی ہٹانے لگا۔ سعد نے اس کام میں اس کی مدد کی آنکھیں بھرا آئیں مگر وہ چپ رہا اور سعد کو منع نہ کر سکا مٹی کے نیچے سے ایک بڑے پتھر کا تختہ سامنے نکلا ہوا تو بیماری نے زور سے اسے سر کا یا۔ سر گرنے سے تھب خانے کا منہ نکل گیا اور موم بتی کی روشنی میں بیماری کو اندر سے بیڑھیاں چھو جاتی ہوئی نظر آئیں بیماری نے بیٹھوان کو پانچس نکالا اور اندر اترنے لگا۔ اس کا دل انجانے خوف سے دھڑکنے لگا اسے ایسے لگا کہ جیسے وہ بھی اب اس تھب خانے سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ بحر حال چتا ہوا وہ تھب خانے کے فرش پر آیا تھب خانے میں حیرت انگیز طور پر نہ تو کوئی گند تھا اور نہ ہی کسی قسم کی کوئی بد بو یوں لگتا تھا کہ جیسے اس تھب خانے کو کوئی صاف کر جاتا ہے۔ مٹی مٹی اسے صاف نظر آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ تھب خانے کا فرش کیا تھا۔

سعد بچے بیماری نے سعد کو پکارا۔

جی۔ وہ عاجزی سے بولا۔

اب میں عمل کرنے والا ہوں میرے پاس آ جاؤ۔ میں جیسے ہی تم کو بولوں تم نے فوراً ایک کونے کی مٹی ہٹا کر گھڑا نکالنا ہے۔ اور اس کا منہ کھول کر گھڑے کو لٹا دینا ہے اور پھر اسی طرح تم نے منہ بند کر کے گھڑے کو واپس دبا دینا ہے مجھے بیماری نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیماری جی۔ ایسا ہی ہوگا۔

بیماری جانتا تھا کہ ماہ کال کے غلام ضرور اس گھرے میں موجود ہوں گے اور اگر نہ ہوتے تو پھر ماہ کال اسے ایسا کرنے کو کیوں کہتا چند لمحوں بعد بیماری کے بڑبڑانے کی آواز آنے لگی۔ تو سعد سمجھ گیا کہ اب بیماری نے عمل شروع کر دیا ہے۔ وہ محتاط ہو کر کھڑا ہو گیا۔ بیماری سنسکرت زبان میں کوئی ورد بڑبڑانے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ تیزی سے بولا۔

سعد مٹی کھودو اور گھڑا نکالو۔

سعد تیزی سے کونے کی جانب لپکا۔ اور کونے میں جا کر دونوں ہاتھوں کی مدد سے مٹی کھودنے لگا۔ مٹی کافی نرم تھی۔ اس لیے سعد کو ہاتھوں سے کھودنے میں کوئی تکلیف نہ ہوئی تھوڑے سے کھودنے کے بعد سعد کے ہاتھ مٹی کی کوئی ٹھوس چیز سے ٹکرائے سعد سمجھ گیا۔ کہ یہی وہ گھڑا ہے گھڑے کے منہ سے مٹی بتا کر اس نے گھڑے کے ارد گرد سے مٹی ہٹا شروع کر دی۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک بڑا سا مٹی کا گھڑا اس نے زمین سے باہر نکال لیا۔

گھڑا کافی وزنی تھا یوں لگتا تھا کہ اس گھڑے میں جیسے لوہا بھرا ہوا ہو۔ گھڑے کو باہر نکال کر سعد نے

سوم حق کی دھبھی روشنی میں اس کے منہ کو دیکھا جو کپڑے کی مدد سے بند تھا سعد نے تیزی سے کپڑے کو کھولا اور گھڑا اٹھا کر زمین پر الٹ دیا چانک ہی تہہ خانے میں ہوا میں چلے لگیں اور ایسے گھٹنے لگا کہ جیسے کوئی طوفان آ رہا ہو چانک ہی کمرے میں سانپ کے پھنگامے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر گھڑے میں سے ایک بہت بڑا اونٹنی سانپ اپنی دو شاخہ زبان باہر نکالتے ہوئے اور پھنگارتے ہوئے تیزی سے باہر نکلا سانپ کو باہر آتا دیکھ کر سعد ڈر گیا۔

اس نے گھڑا وہیں پھینک دیا اور تیزی سے پھاڑی کے قریب آ گیا سوم حق کی روشنی میں انہوں نے سانپ کو اپنا بچن اوپر کئے ہوئے پھنگارتے ہوئے دیکھا کمرے میں جم ہوا میں آ رہی تھیں وہ سب اس سانپ کے پھنگارنے سے ہی آ رہی تھیں سانپ تیزی سے سعد کی جانب بڑھا پھاڑی اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا اور حیرانگی سے سانپ کو دیکھ رہا تھا سعد جان گیا کہ سانپ اسے کاٹنے کے لیے ہی آ رہا ہے سانپ تیزی سے پھاڑی کی جانب بڑھا اور پھر چانک کمرے میں روشنی کا جھمکا سا ہوا۔ سعد کی آنکھیں اس تیز روشنی سے چند صیسی گئیں۔ اور پھر اس نے سانپ کو چلتے ہوئے دیکھا۔ سانپ کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اور وہ درد کے مارے ادھر ادھر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا یہ منظر ان کے لیے ہوش اڑا دینے والا تھا۔ ابھی وہ اسی منظر میں گم تھے کہ چانک پھر سے کمرے میں تیز روشنی ہوئی پھر اکبر و روضہ ہو گیا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کمرے میں کوئی بلب جل رہا ہو مگر اسے روشنی کا منبع نظر نہ آیا۔ ایسا تک سعد نے اپنے سامنے سا جھک کر دیکھا جو تہہ آلود نظروں سے چلتے ہوئے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ سعد حیران اور بیٹان گھڑا رہ گیا جبکہ پھاڑی کا حال ایسا تھا کہ جیسے کالو تو خون نہیں وہ اپنی جگہ پر خوف کے مارے بیٹھا کھڑا تھا سعد اس صورت حال کو بالکل بھی نہ سمجھ پایا۔ اور ہفتوں کی طرح بھی چلتے ہوئے سانپ کو اور بھی سا جھک کر دیکھتا رہا۔

اس کے شاید دماغ میں نہیں تھا کہ پھاڑی نے بھی اسے ایسے ہی کہا تھا تو پھر یہ سانپ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اور پھر پھاڑی کا یوں بت بنے رہنا یہ سب کیا تھا پھاڑی کے چہرے پر اس سانپ کو دیکھ کر ہواغاں اڑ رہی تھیں وہ شدید حیران اور خوفزدہ ہو گیا تھا کیونکہ اسے مایہ کال نے کہا تھا کہ گھڑوں میں اس کے غلام ہوں گے مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اڑو حابھی ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کمرے میں ظاہر ہونے والے نو جوان کو بھی وہ دیکھ چکا تھا اور چلتے ہوئے سانپ کو بھی اس نو جوان نے مایہ کال کے غلام کو مارا تھا جس سے پھاڑی یہ جان گیا تھا کہ وہ نو جوان زبردست قہمتی کا مالک ہے اور اس کا یہ یوں مایہ کال کے غلام کو مارنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ سعد کو بچانے آیا ہے۔ ساتھ ہی وہ چہ بھی جان گیا تھا کہ اس کا بھانڈا ابھی پھوٹ گیا ہے پہلے تو وہ مایہ کال کے ہاتھوں مجبور ہوا اب یہ نو جوان نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا تھا وہ شدید مایوسی کے عالم میں تیز روشنی میں اس نو جوان کو دیکھنے لگا جو تہہ آلود لگا ہوں سے چلتے ہوئے سانپ کو تک رہا تھا پھاڑی اس نو جوان کو اپنے علم کی روشنی میں بھی دیکھ چکا تھا اور اس کے اندر چھپی ہوئی لورائی قہمتی بھی دیکھ چکا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ نو جوان کتنا طاقتور ہے پھاڑی کے ذہن پر لگرمندی کے باول چھا گئے اور شرمندگی کا احساس غالب آنے لگا اس نے سنے میں بھی نہیں سوجھا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے اور مایہ کال کا بنایا ہوا منصوبہ ایسے بھی ناکام ہو سکتا ہے وہ اس نگو بے پر حیران تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جانتے کے لیے مایہ کال آخری قسط آنکھ دھارے میں ضرور پڑھیں۔

قاتل عاشق

۔۔۔ تحریر: صائمہ لیاقت ۔ ظفر وال

چاروں بابا جی کے آستانے سے نکل کر گھر کو چل دیے۔ علی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اپنی قمیضیں ہولی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس وہی کچھ کرنا ہے جو بابا نے کہا ہے درخت کو آگ لگانی ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا پھڑکاؤ کرنا ہے اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس جھت کرنی ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی وہ سب اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ سب اسی جنگل میں جا پہنچے جہاں وہ درخت تھا اور جہاں ان کے ساتھیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے وہ سب ان کے ڈھانچے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے جاتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ ان ڈھانچوں کو ابھی تک کسی نے دفن یا تنگ نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی ہڈیاں نوٹ کر بھر گئی تھیں اور کچھ ویس ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ سے چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے مل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا پھڑکاؤ کیا۔ لیکن جب آگ لگنے لگی باری آئی تو وہ جب بھی آگ بھڑکتی ایک ہوا کا ہولہ آتا اور آگ بجھ جاتی۔ اس منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائمہ نے پتا چلی گا دیا ہوا وہ درخت سے پڑھنا شروع کر دیا اور آگ کو چلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگادی۔ جب آگ مٹی تو دل دہلا دینے والی آوازیں درخت سے آئے لگیں۔ مگر کوئی ڈرنا نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا ہو گیا ہے۔ وہ آدم نور جن اللہ کے قلم سے جل گیا ہے۔ ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے بھبھب دہشت میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں آہستہ آہستہ خاموش ہوئی جانے لگیں کچھ ہی دیر میں وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ آپ دلچسپ لکھنوی فیکٹری۔

ہو آخر کون ہو تم کیوں مجھے تنگ کر رہے ہو
کون آخر کیا چاہے ہو تم مجھ سے ساٹنے آؤ۔ پلیز
صائمہ کے دل میں ایک ساتھ کئی سوال آئے اور اس
نے وہ سارے کے سارے سوال خطا کو گھورتے
ہوئے کہہ ڈالے۔ جب صائمہ کو کوئی جواب نہ ملا تو وہ
بید پر بے چینی سے بیٹھ گئی۔ اور گزشتہ دنوں میں پیش
آنے والے واقعات پر غور کرنے لگی۔ اور اپنے ماضی
میں کھو گئی۔
نجمہ نجمہ یاد دعا کرو کہ وہ آج مجھے ملے پچھلے
دو دنوں سے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے میرا دل
ہر طرف تڑپ رہا ہے اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے

صائمہ کشمیر میں بیٹھی اپنی دوست نجمہ سے اپنے دل
کی باتیں شیئر کر رہی تھی۔
اوہو یار صائمہ تجھے پتہ ہی نہیں کہ وہ کون ہے
اور اتنا بھی پتہ نہیں کہ وہ تجھے چاہتا بھی ہے کہ نہیں
اور تو اس کے پیچھے پاگل ہو رہی ہو پاگل کہیں لی۔ نجمہ
نے منہ چڑاتے ہوئے کہا۔
نہیں یار وہ مجھے چاہتا نہ ہو ایسا تو ہو نہیں سکتا
تجھے نہیں پتہ جب میں سکول جاتی ہوں تو اچھے نظر
آتا ہے اس کی آنکھوں میں ایک کشش ہے جو مجھے
اس کی طرف کھینچتی ہے اور ہاں اس کا میرے قریب
سے گزر کر رازدارانہ انداز میں سلام کرنا



نمبر ہم اسے بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔
صائمہ فکری لہجے میں یہ سب باتیں فخر کو بتائے جا رہی
تھی اور فخر بھی بڑے سلیقے سے یہ سب باتیں سن رہی
تھی۔

نوجوان اب جاؤ تم گھر ہو سکتے تھے ہمارا بھائی آج
تمہیں مل جائے فخر نے چھٹی کی چھٹی کی آواز سن کر
کہا۔

جل پار خدا کرے کہ تیری بات سچ ہو جائے۔
اگر وہ آج مجھے کہیں ملا تو میں تو اس سے میں آج پوچھ
ہی لوں گی کہ وہ کون ہے اتنا کہہ کر صائمہ نے فخر کو خدا
حافظ کہا اور گھر کا راستہ لیا۔

آج صائمہ کے دل سے دعا میں نکل رہی تھیں
کہ وہ نوجوان آج اسے کہیں تجا ملے جب وہ ایک گلی
میں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ گلی کی دوسری طرف سے ایک
لڑکا گلی میں داخل ہوا صائمہ کا دل بری طرح دھڑکنے
لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اس کا ساتھ نہیں دے رہے
تھے اتنے میں وہ نوجوان چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا
کل میں آپ کو اپنا نمبر دوں گا اسی گلی میں اسی وقت
او کے اتنا کہہ کر وہ نوجوان ابھی آگے بڑھا ہی تھا کہ
صائمہ اس کی آواز کے سحر سے باہر نکل آئی اور خود کو
سنبھال کر پھر کچھ ہمت کر کے اس نے اس پر اسرار
جیوان کا نام پوچھ ہی لیا۔

آپ کا نام کیا ہے۔

علی رضا۔ نوجوان نے مختصر کہا۔

کیا آپ مجھے جانتے ہیں۔

جی ہاں۔

کیسے۔ صائمہ نے حیرانگی سے پوچھا۔

سب میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا علی رضا نے
سپاٹ لہجے میں کہا اتنا کہہ کر وہ نوجوان آگے بڑھ گیا۔
اور صائمہ علی رضا کے حسن کے سحر میں ڈوبی ہوئی گھر
کی طرف چل دی۔

علی رضا علی رضا۔ اس کا نام ہے اور آج اس
نے مجھے اپنا نمبر بھی دینے کا وعدہ کیا ہے صائمہ نے
خوشی سے کہا۔

دیکھو صائمہ میری جان۔ تو کسی اجنبی کے منہ
مت لگو آج کل کے لڑکے بڑے لنگے ہوتے ہیں پہلے
لڑکیوں کو پھنساتے ہیں پھر انکا استعمال کر کے
پھوڑ دیتے ہیں فخر کا لہجہ خاصا پریشان کن تھا۔

نہیں پار علی مجھے ایسا ویسا نہیں لگتا اور اگر ایسا ہوا
بھی تو مجھے کیا آزمائشوں کی میں اسے اور پار تو فکر نہ کر
میں اتنی جلدی اس کی باتوں میں آنے والی نہیں ہوں
صائمہ نے اسے تسلیم کر لیا۔

اجھا پار اتنا تو بتا کہ تیرا بھائی دکنے میں کیا ہے
فخر نے شرارت سے کہا۔

خوبصورت اتنا خوبصورت کہ میں نے پہلے کبھی
کسی کو اتنا خوبصورت نہیں دیکھا ایسی ایسی اور موٹی موٹی
خوبصورت بھیل جیسی ٹیلی آنکھیں ہونٹ ایسے سرخ
ہیسے ابھی ٹون ٹون پڑے ہانکے گلاب جیسے ہال
تھکر یا لے لے قدامت تو پوچھو ہی مت بالکل پریٹ
اور رنگت تو ایسی سفید کہ چاند کی چاندنی بھی اس کے
سامنے مدھم پڑ جائے گی صائمہ نے تفصیل سے فخر کو
بتایا۔

چلو دیکھ لوں گی تیرے چاند کو بھی فخر نے کہا۔

اور دونوں جماعت کی طرف چل دیں آج
صائمہ کو چھٹی کا بے صبری سے انتظار تھا۔ خدا خدا
کر کے چھٹی ہوئی اور صائمہ اس گلی میں پہنچ گئی پورا
ایک گھنٹہ صائمہ نے انتظار کیا مگر علی رضا نہ آیا آخر وہ
ماپوس ہو کر گھر کو چل دی سارے راستے میں وہ سوچتی
رہی کہ آخر وہ کیوں نہیں آیا اس طرح دن گزرتے
گئے صائمہ روز اس کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ نہ آیا اب
صائمہ گم غم رہنے لگی نہ تو سکول کے کام میں توجہ دیتی
اور نہ ہی گھر میں۔

ایک دن حسب معمول وہ سکول سے گھر آ رہی

تھی کہ اسے علی رضا نظر آ یا سفید شرٹ اور بلیک جینٹ میں وہ کسی پرستان کا شہزادہ لگ رہا تھا اور صائمہ اس کے سر میں ڈھنکی چلی گئی علی چلتا ہوا اس کے پاس آیا اس نے صائمہ پر ایک سرسری سی نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ وہ بے چین ہو گئی کہ آخر یہ کون ہے جو اسے اتنی بری طرح تڑپا رہا ہے نہ کہ اسے کچھ کہتا ہے اور نہ ہی کوئی اشارہ محبت کرتا ہے صبح سکول پہنچ کر صائمہ نے تمام ماجرہ نجمہ کے گوش گزار دیا اور اس سے مدد طلب کی تو وہ بولی۔

میری جان تو اسے ایک لیٹر لکھ دے اور جب وہ تحریرے پاس سے گزرے تو تو اسے دے دینا نجمہ نے آہستگی سے کہا۔

ہاں یاد رہے ٹھیک رہے گا۔ صائمہ نے کہا۔

اسلام علیکم۔ علی آپ کون ہے کہاں سے آتے ہیں کہاں جاتے ہیں میں کچھ نہیں جانتی آپ کے نام کے علاوہ میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی بس اتنا جانتا چاہتی ہوں کہ آپ کون ہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں پلیز مجھے بتائیں۔

آج صائمہ علی رضا کی مختصر تھی کہ وہ سب نظر آئے اور وہ اسے خط دے دے والا خیرگی میں کوئی نہیں تھا۔ صائمہ اور علی رضا کے علاوہ۔ صائمہ نے اس کو خط دیا اور گھر کو چل دی۔ آج پھر اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور صائمہ کو اس بات کا ڈر تھا کہ اگر اس نے برا منالیا تو کیا ہوگا۔

خدا خدا کر کے دوسروں بھی آگیا۔ جمعہ کا دن تھا۔ صائمہ کا دل بدستور بری طرح دھڑک رہا تھا کہ نجانے جواب میں کیا ہوگا اتنے میں اسے علی رضا دور سے آتا ہوا دکھائی دیا گلابی شرٹ میں وہ نہایت ہی خوبصورت لگ رہا تھا جب وہ صائمہ کے پاس سے گزرا تو اس نے صائمہ کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا پکڑ لیا صائمہ تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف چل دی گھر پہنچ کر اس نے سب سے پہلے وہ خط پڑھا جو علی

رضانے سے دیا تھا۔ جو کچھ یوں تھا۔
اسلام علیکم۔ میں جانتا ہوں آپ کو میں پہلے دو سالوں سے آپ کو چاہتا ہوں مگر بھی کہنے کی ہمت نہیں ہوتی بس آپ کو سکول آتے جاتے دیکھ کر ہی دل کو تسلی دیتا رہتا ہوں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی اس کے لیے رضامند ہیں۔

صائمہ خوشی سے جھوم اٹھی اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور علی رضا نے جو نمبر خط میں دیا تھا اس پر پیج کر دیا کچھ دیر بعد علی رضا نے کال کی دونوں نے کادی دہر تک باتیں کی آخر راجحیت کیا اور ایک دوسرے کے ساتھ نہایت ہی پیار سے رہنے لگے۔

جون کا مہینہ تھا خوب گرمی پڑ رہی تھی صائمہ کے سکول کی طرف سے لڑپ جانی بھی اتفاق سے اسی دن علی رضا کے سکول کی لڑپ بھی وہیں ہی جانی تھی صبح صبح ہی صائمہ نے نجمہ کو بتایا کہ آج علی رضا کے سکول کی لڑپ بھی اسلام آباد جا رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے مل سکیں دونوں سکولز کی گاڑیاں سڑ پر چل پڑیں صائمہ اور علی رضا پیج کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔ علی رضا کے سکول کی گاڑی صائمہ کے سکول کی دین سے کچھ آگے تھے شہر سے باہر کچھ دور جا لے کے بعد سڑک سسٹن بھی سڑک کے دونوں جانب کھینے جنگلات تھے اور شام ہو رہی تھی علی رضا کے سکول کی بس صائمہ سے کچھ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھی جب صائمہ کے سکول کی دین ان کی بس کے قریب پہنچی تو پتہ چلا کہ ان کی بس خراب ہو گئی ہے صائمہ کی دین آدھی خالی تھی چانچہ دونوں سکولوں کے پرنسپال نے آپس میں مشورہ کیا اور علی رضا لوگ صائمہ کی دین میں سوار ہو گئے علی کا ایک دوست اس کے ساتھ تھا جسے دیکھتے ہی نجمہ اسے اپنا دل دے چٹھی علی رضا اور اس کا دوست صائمہ کی براہروی سپٹ پر بیٹھ گئے۔ اتفاق سے علی رضا کے دوست کا نام نجمہ الحسن تھا اور وہ

بھی نجمہ کو پسند کرنے لگا تھا پھر انہوں نے جہوں کی تہہ ملی کی نجمہ الحسن اور نجمہ اکٹھے بیٹھ گئے اور سائمن اور علی رضا اکٹھے بیٹھ گئے سب نے خوب نہیں لگائیں آدھے سے زیادہ راست کسے کٹ گیا پتہ نہیں چلا۔ انعام آباد سے کچھ پیچھے گئے جنگلات کے درمیان آکر اچانک گاڑی خراب ہو گئی۔ سب نیچے اترے رات کافی ہو چکی تھی اور وہاں پر کوئی آبادی نہیں تھی صرف سائمن سائمن کرتا ہوا خوف کا جنگل تھا غرض کہ ڈرامیوہ اس جگہ سے تھوڑا بہت واقف تھا چنانچہ رات گاڑی میں ہی گزار دی تھی اسی لیے سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے ڈرامیوہ نے سختی سے منع کیا کہ کوئی بھی رات کو اکیلا باہر نہ جائے یہ جگہ کافی خطرناک ہے بارش آنے کا خطرہ تھا۔ اسی لیے ایک تھنہ درخت کے نیچے ڈرامیوہ نے بس کھڑی کر دی اور سب آرام کرنے لگے کچھ رات کا وقت تھا کہ ان سب کو دوروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی مگر کسی نے دھیان نہ دیا صبح جب سب اٹھے تو سٹوڈنٹس میں سے عادلہ دیکھیں اور حسنین عاصب تھے پہلے تو سب نے سوچا کہ شاید گھومنے گئے ہیں واپس آجائیں گے مگر جب کافی دیر تک واپس نہ آئے تو سب کو پریشانی لاحق ہوئی سب نے جنگل میں انہیں ڈھونڈنے کا فیصلہ کیا اور جنگل میں نکل گئے علی رضا اور صائمہ نجمہ اور نجمہ الحسن یہ دونوں جوڑیاں گاڑی میں ہی رہیں تاکہ سامان وغیرہ کی حفاظت کریں نجمہ اور نجمہ الحسن گاڑی سے نیچے اتر گئے اور ادھر ادھر پھیلنے لگے اور ہاتھیں کرنے لگے جبکہ صائمہ اور علی رضا گاڑی میں رہے ان دونوں نے خوب پیار کیا اور بہت سارے وعدے بھی کئے۔ صائمہ اور علی اپنی پیار کی دنیا میں گم تھے کہ اچانک باہر سے نجمہ کی چیخ کی آواز سن کر وہ کانپ گئی دونوں جلدی سے گاڑی سے باہر نکلے اور جب باہر کا منظر دیکھا تو دونوں کے ہوش اڑ گئے نجمہ نجمہ الحسن کے گلے لگ کر روئے جاری تھی کیونکہ ان کے سامنے ایک انسانی

ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی جب دریافت کیا تو نجمہ نے بتایا کہ میں بڑی پٹنے کے لیے بس کے اوپر سے اپنا بیگ اتار دی تھی کہ بوتل نکال کر پانی پیوں تو بوتل کی جگہ میرے ہاتھ میں یہ ڈھانچہ آ گیا ڈھانچہ کو دیکھنے کے لیے جب علی رضا ڈرامیوہ فریب ہوا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس کے کندھے پر کسی چیز کی بوندیں گر رہی تھیں جب دیکھا تو وہ خون تھا سب نے حیرانی کے عالم میں اوپر دیکھا تو سب کی چھینٹیں نکل گئیں نجمہ تو بے ہوش ہو گئی تھی اور نجمہ الحسن اسے سنبھال رہا تھا کیونکہ منظر ہی نہایت ہی خوفناک اور درشت سے بھرا ہوا تھا درخت کے اوپر کسی کی لاش آٹکائیں پھانڈے نیچے کو رہی تھی آنکھوں سے خون نکل رہا تھا جو ٹانگ کی ٹوک پر اکٹھا ہو کر نیچے گر رہا تھا آنکھوں میں ٹھوٹھ تھا چہرہ خون سے لٹ پٹ تھا لاش کے نیچے حصہ سے پنڈلیوں تک ماس بگڑ چھا جیسے کسی نے کھا لیا ہو۔ ان دونوں جوڑیوں کے تو ہوش ہی بحال نہیں ہو رہے تھے چنانچہ انہوں نے جنگل میں گئے دوستوں کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے کہ اچانک انہیں جنگل سے چیخ سنائی دی ابھی تک ان کے سامنے واپس نہیں آئے تھے اس لیے انہیں خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں ان کے دوستوں کو تو کچھ ہو نہیں گیا۔ چنانچہ علی رضا اور نجمہ الحسن نے جنگل میں کر ساقیوں کو ڈھونڈنے کا پروگرام بنایا مگر نجمہ اور صائمہ انہیں اکیلا نہیں جانے دینا چاہتی تھیں۔

نہیں علی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں مر جاؤں گی صائمہ نے روتے ہوئے کہا۔

پاکل ہم بس تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں عجب اؤ مت علی رضا نے صائمہ کو تسل دیتے ہوئے کہا۔

مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی جنگلی جانور کا کام ہے نجمہ

الحسن نے شکل لیج میں کہا
نہیں جانور نہیں مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی جنرل یا
بدروح وغیرہ کا کام ہے۔ نجمہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔

چلو جو بھی ہے ہم پتہ کر لیں گے تم گاڑی سے
باہر مت نکلتا ہم ابھی آتے ہیں یہ کہہ کر دونوں جنگل
میں محس کے رات فوجی کا وقت تھا کہ صائمہ کو گاڑی
سے باہر کسی کی سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دیں۔
جیسے کوئی کہہ رہا ہو صائمہ باہر آؤ۔ دیکھو میں نے
تمہارے لیے جوانی دوبارہ حاصل کر لی ہے صائمہ
بدھوشی کی حالت میں گاڑی سے نیچے اترنے لگی کہ
نجمہ نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر نہ تو وہ کچھ بول
پائی اور نہ ہی چل پائی صائمہ نجمہ کے سامنے گاڑی
سے نیچے اتر کر درخت کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی
صائمہ آہستہ آہستہ بدھوشی سے باہر نکلنے لگی اب اسے
صاف سمجھ آ رہی تھی کہ کوئی دشمن آواز والا نو جوان
اسے نکال رہا ہے۔

کو۔۔ کو۔۔ کون ہو تم۔ صائمہ نے تھر تھرتی
ہوئی آواز میں پوچھا۔

بابا۔۔ بابا۔۔ وہی جو تم سے پیار کرتا ہے اور تم
بھی مجھ سے پیار کرتی ہو۔ یہ آواز درخت سے آئی
تھی۔

تم جو بھی ہو میں تمہیں نہیں جانتی ہوں مگر آج سن
لو کہ میں تم سے پیار نہیں کرتی صائمہ نے غصہ سے کہا۔
بابا بابا۔۔ جانتا تھا۔ جانتا تھا میں کہ تمہیں کون پسند
کرتا تھا یہ عادل اور حسنین پسند تھے ناں دیکھو ناں کیا
حال بنا دیا ہے میں نے ان کا ایک طرف میرے دشمن
مر گئے اور دوسری طرف ان کے خون اور گوشت سے
مجھے پھر سے جوانی مل گئی درخت سے آواز آئی۔

آخر تم ہو کون سا منے نو آؤ اور تم نے انہیں کیوں
مارا ہے صائمہ نے غصہ سے لیکن روتے ہوئے چیختے
ہوئے پوچھا۔

میں تمہارے سامنے صرف تمہی آؤں گا جب تم

مجھ سے کہو گی کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں اور ان کو
میں نے اس لیے مارا ہے کہ یہ دونوں ہی تم سے پیار
کرتے تھے اور تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں بن سکتی
درخت سے آواز آئی۔

یہ تمہاری بھول ہے نہ میں نے تم سے پیار کیا تھا
نہ کیا ہے اور نہ ہی ابھی کروں گی ابھی طرح سمجھ لو
صائمہ نے اسی انداز سے کہا۔

اور تم بھی سمجھ لو کہ اگر میرے علاوہ اگر کوئی
تیرے پاس بھی آتا تو میں اس کی جان لے لوں گا
درخت سے آواز سنائی دی۔

میں علی رضا سے پیار کرتی ہوں اور میں تمہیں
اس کو چھوڑنے کی نہیں دہوں گی۔

جانتا ہوں اس کم بخت کو بھی مارنے کی بہت
کوشش کی مگر اس کے گلے میں جو تھوہ ہے اس نے
اسے بچا لیا ہے مگر کب تک بچے گا وہ۔ بابا بابا۔۔

صائمہ چیختے سے اسے آواز سنائی دی۔
جی علی۔۔ صائمہ نے چوبک کر دیکھا۔

کسی سے باتیں کر رہی ہو علی رضا نے پوچھا تو
صائمہ نے تمام واقعہ تفصیل بتا دیا۔

اوہ تو اس کم بخت کی وجہ سے ہمارے ساتھی
مارے گئے ہیں علی رضا نے کہا۔

کیا صائمہ نے حیرانگی سے کہا۔
ہاں سب کے ڈھانچے ملے ہیں کوئی بھی زندہ
نہیں ہے بس ہم چار ہی بچے ہیں علی رضا نے افسوس
سے کہا۔

اور رضا نجمہ اور نجم الحسن کو وہ کچھ نہیں کرے گا
اور تمہیں وہ چھو بھی نہیں سکتا کیونکہ تمہارے گلے میں
جو تھوہ ہے وہ اسے روک رہا ہے۔ اور مجھے وہ کچھ نہیں
کر سکتا کیونکہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ صائمہ نے
مزید کچھ بتایا اور رضا حیران رہ گیا۔

صائمہ اب ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔
نجمہ نے کہا۔

نجمہ نے کہا۔

نجمہ نے کہا۔

ہاں مگر کیسے گاڑی تو خراب ہوگئی ہے ناں۔

کچھ دور تک پیدل چلتے ہیں کیا پتہ صبح ہونے ہی والی ہے کوئی گاڑی مل جائے مجھ کو مہمن نے کہا۔

آئیڈیا برا نہیں ہے مگر میرے کپڑے خراب ہو گئے ہیں میں ڈراما کپڑے بدل لوں جب علی رضا کپڑے بدل رہا تھا تو اس کا تعویذ شرٹ کے ساتھ پھنس جاتا ہے اور گر جاتا ہے۔

ہاں چلو اب یہاں سے جلدی نکلیں۔ علی رضا نے کہا۔

ہاں۔ جاؤ گے تو جب ناں جب میں جانے دوں گا درخت سے آواز سنائی دی۔

علی آپ اس کی باتوں پر دھیان نہ دیں بس چلو یہاں سے۔ صائمہ نے کہا۔

چاروں بھاگنے لگے اور وہاں سے کافی دور نکل آئے مگر انہیں مسلسل دھمکیوں بھرے لہجوں کی آوازیں آتی رہیں۔ سب تھک چکے تھے کہ اچانک سامنے ایک بڑا سا ٹرک آیا اور علی رضا کو ٹکر ماری۔ وہ ترپنے لگا صائمہ سے یہ برداشت نہیں ہوا اور وہ گر پڑی۔

جب اسے ہوش آیا وہ اسے گھر کے بیڈ پر تھیں دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ صائمہ کو پارے دو مہینوں کے بعد ہوش آیا ہے صائمہ کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا کہ پتہ نہیں دو مہینوں میں کیا کیا ہو گیا ہوگا خدا جانے علی رضا کس حال میں ہوگا۔ اسی بے چینی کے ساتھ اس نے علی کے نمبر پر کال کی اس کی امی نے کال ریسیو کی ورنہ پالت کرنے پر پتہ چلا کہ علی کو کافی چومیں آئیں نہیں مگر وہ اب ٹھیک ہے یہ سن کر صائمہ کی جان میں جان آئی۔ ابھی فون بند ہی کیا تھا کہ اسے پھر وہی آواز سنائی دی۔ اور وہ بے چین ہوگئی۔ آج وہ بے چینی کی حالت میں بیڈ پر بیٹھی تھی کہ نجمہ اور مجرم آسن اس سے ملنے آئے صائمہ دونوں کے ساتھ گل لگ کر خوب روئی اور انہیں بتایا کہ آج بھی وہ

منوں آواز میرا بچھا کر رہی ہے۔

لگن کر دھانڈا ہم نے اس کا مل نکال لیا ہے۔

نجمہ نے فکر سے کہا علی رضا کے ابو بہت بڑے عالم ہیں میں نے ان سے بات کی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ ضرور مل جائے گا انہوں نے آج بتانے کا وعدہ کیا تھا مجرم انہیں نے کہا۔

شام کو چلیں گے۔ صائمہ نے کہا۔

ٹھیک ہے۔

سات بجے سب ان کے آستانے پر موجود تھے صائمہ تو علی رضا کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی اور شکر کر رہی تھی کہ وہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔

دیکھو بچہ۔ وہ معمولی جن نہیں ہے وہ آدم خور جن ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ بھلا ہے

اور صائمہ سے پیار کرتا ہے اسے قسم کرنے کا صرل ایک ہی طریقہ ہے کہ چاند کی چودھویں رات کو جو کہ آج سے دو دن بعد ہے تب اس کی طاقتیں بڑھیں گی اس سے پہلے ہی تمہیں کسی بھی طرح اس خطرناک جن کے درخت کو جلا نا ہوگا۔ بابا جی نے تصدیق بتایا۔ اور یہ بھی کہ درخت کو صرف صائمہ ہی جلا سکتی ہے۔ صائمہ اپنا نام سن کر بہت خوش ہوئی اور ڈر بھی گئی تھی کہ کہیں وہ ان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے لیکن بابا جی نے اس کو بہت دی اور یوں بابا جی نے ان چاروں کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

چاروں بابا جی کے آستانے سے نکل کر گھر کو چل دیے۔ اور مشورہ کرنے لگے کہ یہ سب کیسے کیا جائیگا۔ علی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اکیلی نہیں ہوگی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس وہی کچھ کرنا ہے جو بابا نے کہا ہے درخت کو آگ لگانی ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کرنا ہے اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس بہت کرنی ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی وہ سب اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ

مجھے نواز دیتے گا۔

غزل

بے چین اسٹکوں کو بہلا کے چلے جانا
ہم تم کو نہ روکیں گے بس آ کے چلے جانا
لے جے جو نہ آئے تم، تھی کون سی بھوری
جھوٹا کوئی افسانہ ڈہرا کے چلے جانا
جو آگ لگی دل میں وہ سر نہ ہو جائے
بہتے ہوئے شعلوں کو بجڑکا کے چلے جانا
اجڑی نظر آتی ہے جذبات کی ہریالی
تم اس پہ کوئی ادل برسا کے چلے جانا
فرقت کی لذت میں کچھ صبر بھی لازمی ہے
یہ بات میرے دل کو سمجھا کے چلے جانا
☆ ایم امیر عاصم ملک۔ میانوالی

مرنے کے بعد

زمہ تھے تو کسی نے نہ پوچھا حالات جبر
اب مر گئے ہیں تو مٹی میں وہاں آگے
چھوڑ کے دنیا کو مدہوش ہوئے تھے ہم
وہ نہ جانے کیا سوچ کر ہم کو جگانے آگے
نہ جانے کس سے پوچھا ہے وفاتے پتہ میرا
میری قبر پہ بھی ہم کو جلانے آگے
ہم تو اندھیرے میں سونے کے عادی تھے
اور وہ بے وفا قبر پہ دیا جانے آگے
زمہ تھے ایک نظر نہ دیکھا پیار سے
مر گئے تو اب قبر پہ آنسو بہانے آگے
☆ فضل شاہ صاحب خان۔ کرک

قدرت کے کرشموں میں اگر مات نہ ہوتی
تو خوابوں میں بھی کسی ان سے ملاقات نہ ہوتی
= دل جبر ظلم کی وجہ سے وہیم
= دل ہی نہ ہوتا کوئی بات ہی نہ ہوتی
☆

سب اسی جنگل میں جا پہنچے جہاں وہ درخت تھا
اور جہاں ان کے ساتھیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے
تھے وہ سب ان کے ڈھانچے دیکھ کر خوفزدہ ہوئے
تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے
جاتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ ان ڈھانچوں کو ابھی تک
کسی نے دفن یا تک نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے
پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی ہڈیاں ٹوٹ کر
پتھر مٹی میں اور کچھ ایسی ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ
سے چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے
دل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کیا
لیکن جب آگ لگانے کی ہاری آئی تو وہ جب بھی
آگ جلائے ایک ہوا کا ہیولہ آتا اور آگ بجھ جاتی۔
اس منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائے نے
پالاتی کا دیا ہوا در زور سے پڑھنا شروع کر دیا اور
آگ کو جلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگا دی۔
جب آگ لگی تو دل دہلا دینے والی آوازیں درخت
سے آنے لگیں۔ مگر کوئی ڈرا نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان
گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا
ہو گیا ہے۔ وہ آدم خور جن اللہ کے حکم سے جل گیا
ہے۔

ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے عجیب دہشت
میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں
آہستہ آہستہ خاموش ہوتی جانے لگیں کچھ ہی دیر میں
وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ سب نے خدا کا شکر ادا
کیا اور پھر واپس گھروں کو چل دیے ایک لمبا سفر
کرنے کے بعد وہ گھر جا پہنچے۔

نچر اور غم انہیں کی شادی ہو چکی ہے جبکہ صائے
اور علی کی منگنی ہو چکی ہے اور سب ہی خوش ہیں اس کے
بعد صائے کو کسی بھی قسم کی کوئی بھی آواز سنائی نہیں دی
ہے لیکن جب ان چاروں کو وہ واقعہ یاد آتا تو ان کے
رہائے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام کسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے

راز نو

--- تحریر: محمد ندیم میواتی۔ پتوکی۔ 0306.9034595 ---

ہاں ہاں میں سب کو مار دوں گی جو جو بھی میرے راستے کی دیوار بنے گی کوشش کر سہ گا میں اس کو بھی مار دوں گی۔ اتنا کہہ کر وہ صاحبہ ہوتی ہے جہد کی سلطان اور اس کا بیٹا اپنی بیٹی کی موت پر غمگین بیٹھے ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پر غمگین اور ہوا جو مٹھی میں نے کی تھی اس کی سزا جیسے ہی دو میہ سے خاندان کو کچھ مت کہو۔ نہیں چہ جہد کی نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی بابا بابا۔ آتے میرا آخری دشمن بھی ختم ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گونج رہے تھے جہد کی اور اس کا بیٹا۔ تقریر کا نپ رہے تھے بلا دل نے بھاگنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں پر نہ پایا آتی وہ بر میں مصباح بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا کھیل ختم اس نے وردہ چاہا پالی صبا کی طرف اچھال دیا۔ کہ اچانک ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح نے جب اس چہرے کو دیکھا تو بس دھچکتی ہی رہ گئی۔ ایک دلچسپ اور شیشی خیر کہانی۔

لان میں کھڑی بہت بے چینی سے اپنے مصباح بھائی خالہ کے آنے کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ اس نے اپنی ایک دوست کی شادی میں جانا تھا اس کے بھائی خالہ نے کال کر کے کہا تھا کہ میں ایک گھنٹے میں آتا ہوں مگر تمیں گھنٹے گزر چکے تھے مصباح نے اس کو کال بھی کی تھی مگر نمبر بند چلا ہوا تھا مصباح فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ تھی مصباح کی گھنٹہ میں بابا بابا اور ایک بھائی تھا جس پر چار فرار اور مستمل اس کی پہلی تھی اس کے بابا برو فیئر تھے اور اپنی ایک ٹیکسٹری تھی جس کی وجہ سے انہیں کسی چیز کی کمی نہیں تھی بس اس کو ایک کمی تھی صرف اس بات کی کہ اس کے اور بہن بھائی نہیں تھے مصباح یہ کمی بہت محسوس کرتی تھی لیکن جب اس نے میٹرک اچھے مارکس میں پاس کیا تو کانٹ میں اس کو شاہین گروپ میں شامل ہونے کی امید تھی جب مصباح پہلے دن کانٹ گئی تو ہر طرف سے اس کو دیکھ کر کہا گیا کیونکہ ان کے بابا برو فیئر جو تھے اس کانٹ میں برو فیئر عبدالکریم نے شاہین گروپ کی انچارج کر لی تھی کہ اس میں آئے گا بیٹا برو فیئر شاہین گروپ

پورے کانٹ میں زمین ترین گروپ تھا اس وجہ سے کوئی سٹوڈنٹ ہو یا ٹیچر نہ بھی ہی ان کو عزت کی نظروں سے دیکھتے تھے کوئی اس گروپ میں بہت سی سرگرمی شامل ہونے کی خواہش کی تھی گروپ انچارج ناویہ کسی کی آفر بھی قبول نہیں کرتی تھی اور اس کے گروپ کی باقی دلاریاں بھی ایسی ہی تھیں اس لیے وہ تین دن بہت ہی اچھی فرینڈز بن گئی تھیں اور انہوں نے اپنے الگ شاہین نام سے گروپ بنایا تھا مگر پھر بعد میں یہ گروپ پورے کانٹ کے تمام گروپوں کو ناپ کر گیا تھا سر سیا میں اندر آ سکتی ہوں ناویہ نے پہلے کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں ہاں آؤ آؤ۔ برو فیئر عبدالکریم نے سر ہلاتے ہوئے کہا ناویہ اندر آ گئی اور بولی۔ سر فیئریت تو ہے۔ ناویہ یہ تم تو جانتی ہو کہ میں اکثر تم سے اپنی لاٹری بیٹی کا ذکر کرتا تھا۔ جی سر۔ کیا حال ہے ان کا ایگز انٹم سے فارغ ہوئی ہے تو کیا کر رہی ہے۔

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 62

راز نو



ہو جاؤ گی پھر پروفیسر نے نادیا سے کہا آج تم اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ نادیا نے مسکراتے ہوئے مصباح کا ہاتھ پکڑا اور آفس سے باہر نکل گئی۔ نادیا مصباح سے ان کے ایگزیکٹو کے بارے میں پوچھتے ہوئے فرسٹ ایئر کی کلاس میں داخل ہوئی حیدر آواز دی حیدر نے نادیا کی آواز سنتے ہی ان کی طرف آگئی۔ نادیا نے کہا۔

حیدر ایئر پور عبد الکریم کی بیٹی ہے ان کو اپنے پاس بٹھاؤ۔ ہال ٹائم ملتے ہیں نادیا نے کہا کہ اپنی کلاں کی طرف چلی گئی کیونکہ وہ ایف ایس سی تو پارٹ کی سٹوڈنٹ تھی۔ جب ہال ٹائم ہوا تو شاہین گروپ اکٹھا ہوا نادیا نے مصباح کو اپنے گروپ سے تعارف کرواتے ہوئے کہا یہ حیدر ایئر یہ فرسٹ ایئر میں ہوگی ہے آپ کے ساتھ مصباح نے حیدر سے ہاتھ ملایا نادیا نے پھر کہا یہ فرسٹ ایئر میں ہیں یہ بھی فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ ہیں مصباح نے اس سے بھی ہاتھ ملایا ابھی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور لڑکی آگئی اور کہا ہائے شاہین گروپ والو کیسے ہو نادیا نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ہم ٹھیک ہیں یہ چوہدری سلطان کی بیٹی تھی باپ اور بھائی بہت ہی ظالم تھے اور ان کی نسبت وہ بہت ہی رحمدل تھی نادیا سے اس نے بھی گروپ میں شامل ہونے کی درخواست کی تھی مگر نادیا نے اس کو ٹال دیا تھا مگر اس کے ساتھ بول چال ابھی تھی آٹھ دن کے اندر ہی مصباح نے شاہین گروپ اپنی جگہ بنالی۔ پھر وہ اس گروپ کی جان بن گئی۔ اور نادیا نے اس کو نائب انچارج گروپ بناتے ہوئے گروپ نمبر بھی ان کو سونپ دیا تھا۔

جب تین گھنٹے بھی گزر گئے تو مصباح نے غصہ سے اپنا پرس صوفے پر پھینکتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ آج چوہدری سلطان کی بیٹی ام کلثوم کی شادی تھی وہ پہلے ہی لیٹ تھی اوپر سے اس کے بھائی

جی بنادہ بالکل ٹھیک ہے پروفیسر عبد الکریم اکثر نادیا کو بھی بیٹا ہی کہتے تھے۔ تو سر آپ اس کو ایڈمیشن کے لیے کالج کیوں نہیں لے آتے۔ اچھا تو کیا میں اس کو کالج لے آؤں۔ بالکل سر کیوں نہیں۔

مصباح بیٹا اور آؤ۔ پروفیسر نے آواز لگاتے ہوئے کہا اچانک دروازے کے پاس ایک لڑکی اندر داخل ہوئی ہوئی دکھائی دی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی بڑی بھوری بھوری ٹکاؤں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پروفیسر عبد الکریم کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

مصباح بیٹا ان سے ملو یہ ہے وہ نادیا جن کا میں اکثر گھر پر تم سے ذکر کرتا تھا۔ آؤ مصباح نے مسکراتے ہوئے نادیا کی طرف ہائے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھایا نادیا نے ولیکم السلام کہتے ہوئے ان سے ہاتھ ملایا۔ پروفیسر عبد الکریم نے نادیا سے کہا۔ نادیا میں بہت امید کے ساتھ ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

جی سر۔ نادیا نے کہا۔ نادیا میں چاہتا ہوں کہ تم مصباح کو اپنے گروپ میں شامل کر لو پروفیسر عبد الکریم نے پر امید نظروں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نادیا نے جب یہ سنا تو نظریں جھکا لیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ امیر باپ کی بیٹی بہت بگڑی ہوئی ہوگی کیونکہ اس کا تجربہ دو مین بار۔ نادیا کو خاموش دیکھتے ہوئے پروفیسر عبد الکریم نے کہا تم صرف اس کو ایک ماہ اپنے ساتھ رکھ لو پھر اگر آپ کو پسند آئے تو ٹھیک ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔

اوکے سر نادیا نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا پروفیسر نے اپنی بیٹی مصباح سے کہا کہ بیٹا مجھے امید ہے کہ تم اپنی جگہ اس گروپ میں بنانے میں کامیاب

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی رات کے بارہ بجے کا ناٹم تھا صبا کی روح آج پھر چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف جارہی تھی آج چوہدری کے ملازم خاص کی باری تھی وہ بڑے حشر کی نیند سو رہا تھا اسے کیا خبر تھی کہ کچھ سی دیو میں اس پر کیا ہینے والی ہے وہ آج سے چالیس سال پہلے واقعہ کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ صبا کی روح پرواز کرتی ہوئی چوہدری سلطان کی حویلی میں پہنچ گئی۔ اور چوہدری کے ملازم بختو کی طرف بڑھی وہ آرام کی نیند سو رہا تھا صبا نے اس کو زور سے ہوا میں اچھالا پھر زمین پر دے مارا اس کے ہوش گم ہو گئے جب اس نے سامنے صبا کو دیکھا تھ۔۔۔ تھ۔۔۔ تم زخمہ ہو کیا۔ اس نے حیرت سے صبا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں۔۔۔ ہاں میں اپنا بدل لینے آئی ہوں تم نے جو ظلم میرے ساتھ کیا تھا اس کا بدل لینے میں آئی ہوں بابا بابا۔۔۔ بابا باب میرے انتقام سے تمہیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ بابا بابا۔۔۔

تم۔۔۔ تم مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دو بختو نے صبا کے پاؤں میں گرتے ہوئے کہا میں بابا اب اس غلطی کی سزا ہی تجھے ملے گی صبا نے یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں اپنی انگلیاں ڈال دیں اور آنکھوں کو باہر نکال دیا۔ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر زمین پر لوٹ پوت ہونے لگا صبا نے پھر اس کے سینے پر ہاتھ مارا اور اس کا دل نکال کر باہر پھینک دیا پھر اس کی گردن دھڑ سے چھڑا کر دی اور غائب ہو گئی۔

فرخندہ نے کہا یار مصباح اپنے اس دوست کو اس معاملے میں پوچھو میں جس نے تمہیں رنجیت سنگھ جادوگر سے بچایا تھا مصباح نے جب یہ بات سنی تو اس کے لبوں پر اپنے آپ مسکراہٹ آ گئی اس نے اپنی مسکراہٹ کو چھپانے کی بہت کوشش کی مگر فرخندہ سے کہاں چھپا سکتی تھی فرخندہ تو سب کچھ جانتی تھی۔

ہاں جی ہاں اس کا ذکر ہوتے ہوئے محترمہ کے لبوں پر آنکلی مسکان فرخندہ نے مصباح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا اب چلو ان کو بتادو کہ یہاں کیا پتھر چل رہا ہے شاید خود یہاں آ جائیں اور اس معاملے کو حل کر دیں مصباح نے اس کو بیچ کیا مگر ان کا جواب نہ آیا تو مصباح نے بھائی نوپہ کو بیچ کر کے کہا کہ کال کر کے پتہ کرو کہ وہ اپنا اچھی دوست کہاں سے وہ شاید ہماری اس معاملے میں مدد کر دے نوپہ نے کہا کہ کال کرنا ہوں پھر کچھ دیر بعد نوپہ کا کسج آ گیا کہ وہ ایک مشن پر ہے اور بہت بڑی ہے میں نے ان کو یہاں کی تمام صورت حال بتادی ہے وہ کہتے ہیں کہ میں شام کو مصباح کو اس کے حل کا طریقہ سینڈ کر دوں گا اور اگر ناٹم مل گیا تم آپ لوگوں کے پاس ضرور آؤں گا نوپہ کو اپنے بھائی طالب کو کل بیچ رہے ہیں تاکہ وہ یہاں کی صورت حال کو سنبھال سکیں مصباح نے کہا ٹھیک ہے میں شام کو ان کے کسج کا ریت کروں گی۔

شام چھ بجے کا ناٹم تھا کہ اچانک مصباح کے سیل کی ٹون بج اٹھی مصباح اس وقت اپنے بھائی خالد کے پاس فیسٹری میں تھی اور حساب کتاب کو کمپیوٹر میں سیو کر رہی تھی مصباح نے بے خیالی میں اپنا سیل نکھا کر دیکھا جب سکرین پر نظر پڑی تو بے اختیار اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی وہ جلدی سے کمپیوٹر سے اٹھی وہ خوشی سے جھومتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے ایس ایم ایس کو دیکھے جارہی تھی کہ ایک اور بیچ آ گیا تو اس نے فوراً سیل کا ٹاک کھولا اور پہلا ایس ایم ایس پڑھنے کے لیے اس کا مشن دہرایا۔ اس کے اچھی دوست نے سلام دعا کے بعد پوچھا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے مصباح نے تمام صورت حال اور اپنی چار دیوہت سے ہوں اچانک مرنے کی خبر دی تو اس کے جیسی دوست نے کہا میں ایک مشن پر ہوں اگر یہاں

سے فارغ ہوا تو آجاؤں گا۔ میں طالب کو بھیج رہا ہوں وہ اک عمل کا طریقہ لے کر آجائیں گے کل تک تو تم نے وہ عمل کرنا ہے اور جو بھی چکر ہوگا یا جن بھوت ہوگا۔ وہ تمہارے پاس حاضر ہو جائے گا۔ اوکے اپنا خلی رکھنا مصباح نے تو ابھی بہت سی باتیں کرنی تھیں مگر کیا کرتی جب آگے سے جواب ہی نہ ملے۔

بارہ بجے کا غم تھا جب طالب مصباح کے شہر انٹیشن پر اترا تو نوید اس کو لینے کے لیے پہلے ہی وہاں موجود تھا دونوں نے مصباح کیا اور نوید نے گاڑی اشارت کی اور مصباح کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے نوید نے پہلے ہی مصباح کو سچ کر دیا تھا کہ اس لیے مصباح نے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی چونکہ وہ نے گیٹ کھولا نوید نے گاڑی کھڑی کی مصباح نے طالب کو سلام کیا اور دونوں کو لے کر اندر چلی گئی اتنی دیر فرخندہ اور میرا بھی آئیں لوازمات کے ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں طالب نے چلے والا طریقہ مصباح کو دیا اور اس کو کہا کہ یہ چند آج رات ہی کرنا ہے تاکہ ہمیں پتہ چل سکے کہ وہ کون ہے اور کیا پتہ ہے تاکہ اس کے بارے میں ہم کچھ کر سکیں۔

مصباح نے رات کے بارہ بجے پہلے کرنا شروع کر دیا مصباح نے نوید کو بہادر لڑکی بھی مگر پھر بھی لڑکی تھی اس لیے بہت ڈرتی رہی تھی تو اسی بھی آواز سنائی دیتی تو ڈر جاتی جبکہ طالب حمیرا فرخندہ وہ یہ اور اس کی پیاری دوست نادیا بھی اس کے سامنے دوسرے دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر پھر بھی مصباح ڈر رہی تھی ایسے ہی صبح کے چار بج گئے کچھ دیر بعد تیز ہوا چلنا شروع ہوئی ہوا اتنی تیز ہوتی جا رہی تھی کہ وہ ایک دوسرے کا سہارا نہ لیتے تو دائرے سے باہر نکل جاتے مصباح نے اپنا دائرہ ایک ستون کے ساتھ

لگایا تھا تاکہ اس کے ساتھ ٹیک لگا کر چلے کا عمل پڑھ سکے وہ بھی تیز ہوا کے وقت ستون کے ساتھ چپٹ مٹی ہوا کی توان کے سامنے ایک نہایت ہی حسین و جمیل لڑکی ظاہر ہوئی مصباح نے بہت کرتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم۔ اور ہماری دوست نے تمہارا کیا بازو تھا جو تم نے سہاگ رات کو اس کی ساری خوشیاں بھین کر موت کی نیند سلا دیا وہ لڑکی خاموش رہی تو مصباح نے عمل دلاتا اور پڑھ کر اس پر بھوت ماری تو اس کی آنکھوں سے تکلیف کی وجہ سے آنسو جاری ہو گئے یہ دیکھ کر مصباح نے درہ بند کر دیا اور پوچھا آپ بتاؤ تو سہی کہ کیا جرم کیا تھا ہماری فریڈ نے جو تم نے اس کے ساتھ کیا کیا وہ خاموش کھڑی رہی کچھ دیر بعد گرج کر بولی میرا کیا تصور تھا جو میرے ساتھ ایسا کیا گیا مصباح اس کی آواز سن کر ڈر گئی مگر پھر بہت کی ہمیں پتہ تو نہ تھی کہ کیا ہوا آپ کے ساتھ اور ہماری فریڈ کا کیا تصور تھا وہ کچھ دیر تو خاموش رہی پھر وہ اپنی داستان سنائے لگی۔

آج سے پندرہ سال پہلے کی بات ہے جب میں فی اے کا امتحان اچھے نمبروں کے ساتھ پاس کیا تو مجھے فجر کی جابل مٹی میں بہت خوش تھی کہ اب ہمارے بھی اچھے دن آنے والے ہیں کیوں کہ میرے ماں باپ بہت ہی غریب تھے میں نے بچوں کو نیشنل پڑھا پڑھا کر اپنا خرچہ کیا تھا بس فجر اس بات کی بھی کہ میری پوسٹ بہت دور ایک گاؤں میں ہوئی۔ لیکن میں نے اس کی فکر نہ کی اور اپنے ماں باپ کی دعا لے کر اس گاؤں کی طرف چل دی۔ لیکن یہاں پر صرف ایک ہی نام کا راج تھا سب گاؤں والے اس کے کھیتوں پر سارا دن کام کرتے تھے اس کے بدلہ میں ان کو صرف دو نانم کی روٹی نصیب ہوتی تھی دو نام چوہدری سلطان کا تھا وہ اور اس کے دو دوست بہت ہی ظالم تھے رجم نام کی ان میں کوئی چیز نہ تھی سب گاؤں والے اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے صبح سے

شام تک ان کے لیے کام کرتے تھے اس لیے سکول کی صرف عمارت ہی تھی اس میں بھی چوہدری سلطان کے نوکر اور دوست ہر وقت شراب پیتے رہتے تھے میرے تین دن اسی طرح گزر گئے۔ مگر ایک بھی بچہ سکول پڑھنے کے لیے نہ آیا۔ چوتھے روز میں نے فیصلہ کیا کہ میں ہر گھر جاؤں گی اور ان لوگوں کی تعلیم کی طرف توجہ دلاؤں گی آج کا دن بھی بس ایسے ہی بیت گیا۔ شام کو میں ایک گھر میں تھی اور ان سے بچوں کو سکول بھیجنے کی بات کی مگر وہ لوگ تیار نہ ہوئے وہ کہتے تھے کہ اگر ہمارے بچے چوہدری سلطان کے پاس کام نہیں کریں تو ان کو روٹی بھی نصیب نہیں ہوگی۔ میں دوسرے گھر گئی ان کا بھی یہی جواب تھا تقریباً سب گاؤں والوں کا یہی جواب جب ملا تو میں نے ان لوگوں کو ہمت دلائی کہ آپ لوگ چوہدری سلطان سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں۔ تم لوگوں کی پولیس مدد نہیں کرتی۔ مگر وہ لوگ تو جیسے صرف ہی اس لیے پیدا ہوئے ہوں کہ تمام زندگی چوہدری کے ظلم سہیں گے۔ ان میں سے کسی نے بھی میرا ساتھ نہ دیا میں نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ میں بھی ضرور ان لوگوں کو چوہدری سلطان کے قبر سے بچاؤں گی۔ یہی سوچ کر میں واپس شہر آ گئی میری ماما میرے آنے پر بہت خوش ہوئی مجھ سے لپٹ کر رو پڑی کہ بچی تیرے بغیر ہمارا دل نہیں لگتا تم یہ نوکری چھوڑ دو مگر میری نظروں کے سامنے گاؤں کے مظلوم لوگ گھوم رہے تھے میں نے بڑی مشکل سے اپنی ماما کو راضی کیا۔

اگلے دن ڈی آئی جی سے ملی اور چوہدری سلطان کے ظلم کے بارے میں تفصیل سے بتایا کہ وہ کس طرح غریب گاؤں والوں پر ظلم کرتا ہے ان کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے جن کی عمر بھی کھیت کی ہے ان سے سخت کام لیتا ہے اگر کوئی کام کرنے سے انکار کر دے تو اس کی سزا صرف موت ہوتی ہے جب ڈی آئی جی صاحب نے میری بات سنی تو اٹھ کھڑا ہوا

اور کہا آپ فکر نہ کریں ہم چوہدری سلطان کے ظلم سے گاؤں والوں کو ضرور نجات دلائیں گے میں آج ہی انسپٹر راشد کو تحقیقات کرنے کا حکم دیتا ہوں مگر آپ کا شکریہ کہ آپ نے جو اس کی اطلاع دی آپ اطمینان سے وہاں جاؤ اور اپنا کام کرو میں وہاں سے خوش خوش گھر آ گئی امی جان نے بہت مشکل سے جانے کی اجازت دی اور کہا کہ بچی ہم ہر اتوار کو تیرے آنے کا انتظار کیا کریں گے۔ میں اپنی ماما کی بات لے کر گاؤں واپس آئی۔

چوہدری سلطان کے ملازم خاص نے آکر چوہدری سلطان کو انسپٹر راشد کے آنے کی اطلاع دی چوہدری سلطان مسکراہٹ بھائے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا تو ابھی آج اسے دنوں کے بعد کیسے بھول کر ہماری طرف آئے انسپٹر راشد چوہدری کے گلے ملنا لگا ہوا۔ چوہدری خبر بہت ہی سخت سے اوپر سے حکم صادر ہوا ہے آگے بارے میں تحقیقات کے لیے وہ جو اپنے گاؤں میں بخوبی جانتی ہے اس کو کچھ زیادہ سی گزرتی ہے کل ڈسٹرکٹ آفیسر سے مل کر آئی ہے انسپٹر صاحب آپ ٹینشن نہ لیں ہم اس کا کام تمام کر دیتے ہیں نہ کہ ہانس نہ بے کی بانسری۔

چوہدری سلطان کی نوکرائی میرے پاس آئی اور پول میڈم جی آپ تو بہت ہی اچھی ہو جو اتنے بڑے شہر سے پڑھ کر ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں پڑھانے آئی ہو میں نے کہا کہ میں پڑھانے کا شوق رکھتی ہوں مگر یہاں تو کوئی پڑھنے ہی نہیں آتا ہے وہ بولی میڈم جی آپ چوہدری سے بات کیوں نہیں کرتی ہر وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت اچھا ٹھکان رکھتے ہیں وہ اسی طرح چوہدری سلطان کے بارے میں باتیں کرتی رہی تو میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ ایک بار چوہدری سے بات کی جائے اس لیے میں اس نوکرائی جس نیاپنا نام عاصم بتاتا تھا چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف چلی گئی چوہدری

سلطان نے مجھے اپنی حویلی کی طرف آتا ہوا دیکھ کر دروازے کی طرف بڑھا اور بولا اچھا تو یہ ہیں ہمارے دوست جس نے جو ہمارے گاؤں میں بچوں کو پڑھانے آئی ہیں چوہدری صاحب کے لیون پر مسکان تھے میں چوہدری کا رویہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ تو کتنے ہی اچھے انسان ہیں اور گاؤں والے تو ان کے ظلم کی داستان سناتے ہوئے روتے ہیں۔ چوہدری نے میری بہت قدر کی اور کہا۔

بہنی تمہارا ہم پر احسان ہے جو اتنی دور سے آپ ہمارے بچوں کو پڑھانے آئی ہو ورنہ تو یہ سکول پانچ سالوں سے بند پڑا تھا محکمہ تعلیم نے تو ہماری طرف توجہ ہی نہیں دی۔ بہنی یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے جب چاہو یہاں آسکتی ہو۔ میں ان کی باتیں سن کر بہت ہی خوش ہوئی اب جب چوہدری سلطان کی میرے آنے پر خوش ہیں تو ضرور بچوں کو بھی پڑھنے کے لیے سکول کھلیں گے میں نے ان سے درخواست کی کہ آپ چھوٹے بچوں سے کام مت لیا کرو بلکہ ان کو سکول بھیجا کرو۔ تو وہ بولے۔

بہنی کل سے سب بچے سکول آئیں گے اور کوئی قسم ہو تو فرمائیں۔ میں نے جب چوہدری صاحب کا یہ راویہ دیکھا تو مجھے بہت شرمندگی ہوئی کہ میں صرف لوگوں کی باتوں میں آکر چوہدری سلطان کے خلاف ہو گئی تھی اور یہاں تک کہ میں ڈسٹرکٹ آفیسر سے بھی ان کے خلاف اپیل کر آئی ہوں میں نے شرمندگی سے چوہدری کو تمام باتیں بتا کر معافی مانگی۔ وہ میری باتیں سن کر مسکراتے ہوئے بولے۔

اب تو تم کو جب ہی معافی ملے گی جب تم ہمارے ساتھ شام کا کھانا کھاؤ گی۔ انکی یہ شفقت دیکھ کر میں بھی مسکرا دی اتنی دیر میں ان کی لوکرانی عاصمہ ہلکے میں پانی لئے آئی میں نے پانی پیلا دیا۔ چوہدری سے شام کا کھانا کھا کر واپس آ گئی۔ آج میں ہی خوش فہمی میں چھوٹے نہیں رہی تھی میں سکول کے آئین میں

چھوٹے چھوٹے بچوں کو مسکراتا ہوا دیکھ رہی تھی کہ کل سے یہ سکول آتا ہوا دیکھا جائے گا۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ کل میری تصحیح بھی نہیں ہوئی۔ شام کے وقت چوہدری کی نوکرانی عاصمہ میرے پاس آ گئی اور مجھ سے کہا میڈم جی آؤ چلیں چوہدری صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں میں ان کی باتوں کے پتھر میں آکر حویلی کی طرف آ گئی چوہدری اور اس کے دو دوست نان میں بیٹھے ہوئے تھے مجھے آتا ہوا دیکھ کر کھڑے ہو گئے چوہدری نے کہا آؤ بہنی ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے پھر میں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر آ گئی۔ جہاں پر چوہدری سلطان اور ان کی بیوی کے ساتھ میں نے کھانا کھایا کچھ دیر چوہدری صاحب کی بیوی کے ساتھ باتیں کیں وہ بہت ہی اچھی شخصیں وہ مجھے ہر بات پر ہنسی کر پکارتی تھیں جب میں نے کچھ دیر بعد گھر جانے کی اجازت چاہی تو وہ مجھے خود میرے گھر تک پہنچانے آئی میں نے بہت کہا کہ آئی جی آپ بسنے دو مگر وہ اذرا شفقت میرے ساتھ ہی میرے گھر آ گئی۔ اور بولی۔

بہنی میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔
جی آئی عظم کریں۔

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر بولی بہنی میری بات کا یقین کرو اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ تو اس میں تمہاری بھلائی ہے چوہدری کا رویہ جو تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت نہیں ہے بلکہ ضرور تمہارے ساتھ سازش ہے میں نے جب یہ سنا تو مجھے ان کی باتوں پر یقین ہی نہ آیا مگر جب آنٹی نے مجھے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کے بارے میں بتایا تو میں کانپ اٹھی کہ آنٹی جو مجھے ہستی مسکراتی نظر آتی ہیں وہ کس کرب سے گزر رہی ہیں اب یہ باتیں اور یہی تھی کہ چوہدری سلطان اپنے کارندوں کے ساتھ میرے گھر میں ٹھس آیا۔ کیونکہ چوہدری سلطان نے میرے کھانے میں نشہ کی دوا ملائی تھی اور ان کے گمان میں اب تک

مجھے بے ہوش ہو جانا چاہیے تھا مگر جب اس نے مجھے اور آنٹی کو باتیں کرتے ہوئے دیکھا تو اس نے آنٹی کے بل پکڑ کر گھیسٹ کر مینہنا شروع کر دیا۔ کہ کم ذات کم بخت تو چوہدری کو جو کہ دیتی ہے تیری جرات کیسے ہوئی کہ تمہارے عقلم کے خلاف ورزی کرنے لگی۔ وہ دوا جو میں نے کھانے میں ملانے کے لیے دی تھی چوہدری نے اپنے کاندھوں سے کہا کہ اس کو حویلی میں لے آؤ اتنی دیر میں اس کے کچھ سانگی بھی آجئے میں نے سب کی فٹیں کھیں کہ مجھے جانے دو میں کبھی بھی بھول کر واپس نہیں آؤں گی۔ مگر چوہدری نے میری ایک نہ سنی میں بیچتی چلاتی رہی اور وہ ٹوٹ میرے عزت کو ہر بار کرتے رہے۔ میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتی تھی میں نے چوہدری سے کہا میں اپنا انتقام لینے ضرور آؤں گی یہ کہہ کر میں نے ان کے سامنے ہی منہ اپنے پیٹ میں گھونپ دیا جب چوہدری نے دیکھا وہ ہاں سے ہٹ گیا۔ مین دن میری لاش کمرے میں ہی پڑی رہی چونکہ رات چوہدری کے نوکروں نے آکر میرے کمرے میں گڑھا کھود کر میری لاش کو اسی میں دبا دیا۔ میری روح بے چین تھی بدلہ کے لیے مگر میں کچھ نہ کر سکی میں چوہدری سلطان کو دیکھتی وہ تو بڑا لگا کر گزر جاتا۔

ایک دن میں قبرستان میں گئی تو وہاں ایک بابا بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا میری روح کو ان کے پاس کچھ سون ملا تو میں خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ گئی کچھ دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور میری طرف دیکھا میں نے اپنے اوپر ہونے والے عقلم کی تمام داستان ان کو سنادی۔ تو انہوں نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں جب کچھ دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو انکی آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں۔ مجھے کہا۔

بچی جو تجھ پر عقلم ہوا ہے مجھے سب پتہ چل گیا ہے میں نے کہا۔

باباجی میں اپنا انتقام لینا چاہتی ہوں۔
باباجی بولے جی کچھ صبر کرو وہ وقت دور نہیں ہے جب تم چوہدری سلطان جیسے شیطان پر قہر بن کر ٹوٹو گی صبر کرو میں صبر کرو۔

میں نے کہا باباجی مجھے کب تک صبر کرنا ہوگا میری روح بے چین ہے چوہدری سلطان اور اس کے ساتھیوں سے انتقام لینے کے لیے باباجی مجھ سے اور اب صبر نہیں ہوتا باباجی نے کہا۔ کہ میرا ایک شاگرد ایک مشن پر گیا ہوا ہے جس جب وہ واپس آئے گا تو پھر تم چوہدری سلطان سے اپنا انتقام لینا میں نے باباجی کے پاس ہی قبرستان میں رہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ یہاں میری روح کو سوان ملا تھا کبھی کبھی میں چوہدری کی حویلی کی طرف چلی جاتی تھی وہاں ہر طرف چوہدری کا ہی رات ہوتا تھا کوئی بھی ان سے بات کرنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ چوہدری سلطان نے آنٹی کو بھی اذیت دے کر مار دیا تھا اس طرح عین سائل کا عرصہ بیت گیا میرے مانا بابا بھی میرا انتظار کرتے کرتے اس جہاں سے روانہ ہو چکے تھے وہ آخری سانس تک میرا انتظار کرتے رہے۔ مگر انکو کیا معلوم تھا کہ میرے ساتھ کینہ جیتی تھی چوہدری کی اپنی حویلی میں ہر روز ظلم ڈھاتا تھا مگر کوئی بھی اس کے سامنے بات کرنے کی جرات نہیں کرتا۔

قیب دن باباجی کی کنیا میں داخل ہوئی تو باباجی بیٹھے آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکا سر جو کائے بیٹھا ہوا تھا میں کچھ فاصلہ پر کھڑی ہوئی تم کفری کیوں ہو اگر اند آگئی ہو تو بیٹھ جاؤ۔ باباجی نے آنکھیں بند کئے ہوئے بولے۔ میں لڑکے سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ گئی۔ باباجی اجازت ہو تو میں جاؤں لڑکا نقراتی ہوئی آواز میں آیا۔ اس کی خوبصورت آواز کانوں میں رس گھول رہی تھی باباجی نے کہا۔

اس مشن کے ساتھ ساتھ اب ایک اور مشن بھی پورا کرنا ہے۔
وہ کیا باپاجی۔

باباجی نے میری طرف منہ کر کے پھونک ماری تو میری روح اس کو دکھائی دی۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا پھر باباجی نے میری تمام داستان اس کو سنادی۔ جب اس نے یہ داستان سنی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر باباجی مجھ سے مخاطب ہوئے اور کہا۔ بچی میں نے کہا تھا کہ صبر کرو صبر کرو میرا ایک شاگرد مشن پر گیا ہوا ہے جب وہ واپس آئے گا تو تم اپنا انتقام لے لیتا۔ وہ یہ ہے اور اس کا نام ہے ندیم عباس۔ میں نے احسان مند نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا میری بہن میں یہاں نہیں تھا مگر اب آپ پر ہونے والے سب ظلم کا ایک ایک حساب دلاؤں گا۔

میں نے کہا بھائی جان آپ کا یہ مجھ پر احسان ہوگا۔ اس نے کہا بہن کیسے باتیں کرتی ہو بھنا بھائی کا بھی کوئی اپنی بہن پر احسان ہوتا ہے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونک ماری تو میری اندر اڑنے والی اور غائب ہونے طاقت آ گئی۔ آج میں بہت خوش ہوئی کہ اب میں چوہدری سے اپنے کئے کا بدلہ لوں گی۔ انہوں نے کہا آج ہمارا پہلا شکار اس کا خاص آدمی ہوگا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہم دونوں ہی چوہدری کی حویلی میں جا پہنچے جہاں اس کا خاص آدمی سویا ہوا تھا ہم نے جاتے ہی اس کو دھڑلایا اور اس کی آنکھیں دل نکال لیے میں وہاں سے سیدھی چوہدری کے کمرے میں گئی اسے میں نے بالوں سے پکڑ کر تھینچا تو وہ کانپ اٹھا اس کی بیوی بھی اٹھ گئی۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔
تم۔۔ تم زندہ ہو۔

بابا۔ ہاں چوہدری میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ میں ایک دن تم اپنا انتقام لینے ضرور آؤں گی سو

آگئی ہو یہ لو میرا پہلا اتنا کہہ کر میں اس کے ساتھی کے آنکھیں اور دل اس کے سامنے دکھ دیئے اب میں تمہارے پورے خاندان کو ایسی ہی موت ماروں گی بس یہ بتانے آئی تھی کہ کل تیرے بیٹے کی باری ہے جو شہر سے کل واپس آ رہا ہے۔ اتنا کہہ کر میں واپس باباجی کے پاس آ گئی۔

اگلے دن چوہدری سلطان کا بیٹا دلا اور شہر سے گھر آ رہا تھا کہ جھل میں اچانک اس کی کار خراب ہو گئی اس نے گاڑی کو چیک کیا تو پانی ختم ہو گیا تھا اس نے کہیں اٹھایا اور پمپس کی طرف چلا گیا پانی بھر کر واپس آیا تو میں اس کی گاڑی کے پاس کھڑی تھی مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں عس جھلنے لگی میں اس کی آنکھوں کا مطلب سمجھ گئی تھی ہوتا اسے لڑکی تو کون ہے اور یہاں جھل میں کیا کر رہی ہو۔

میں تیری موت ہوں تیرا ہی انتقام کر رہی تھی۔
میری بات سن کر اس نے قہقہے لگانا شروع کر دیئے۔ اور بولا۔

تو شاید نہیں جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔
ہاں میں جانتی ہوں کہ تم کون ہو گھٹیا باپ کی گندی اولاد ہو۔ آج تیرے باپ کی وجہ سے تیری موت میرے ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ اتنا کہتے ہی میں نے اپنا حلیہ بدل لیا مجھے نے ڈراؤنے روپ میں دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔ اور فحش کرنے لگا۔ کہ مجھے معاف کر دو مگر مجھ پر انتقام کا بھوت سوار تھا میں بھلا اس کو کیسے معاف کر سکتی تھی۔ میں نے اس کو عبرتناک موت دی اور اس کی آنکھیں اور دل نکال کر چوہدری کے پاس لے گئی اور کہا یہ لو چوہدری یہ تیرے بیٹے کا دل اور آنکھیں ہیں کل سے تمہارے نوکروں کی باری ہوگی۔ پھر میں نے اس کے دوستوں کا بھی وہی حال کیا جو دلا اور کا کیا تھا۔

بھائی جان کو رنجیت سنگھ کے بیٹے کے مقابلے

کے لیے کوہ قاف جانا پڑا میری طاقت انکے بغیر
 اور میری بھی کوئی چادر نہ میری روح کو اپنے قبضہ میں
 کر سکتا تھا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ کوہ قاف چلی
 گئی اسی طرح دس سال بیت گئے۔ اور چوہدری
 سلطان گاؤں چھوڑ کر شہر آباد ہو گیا۔ آٹھ دن پہلے مجھے
 پتہ چلا کہ چوہدری کی بیٹی کی شادی ہے۔ میں کیسے
 برداشت کر سکتی تھی کہ دوسروں کی بیٹیوں کو یہ یاد کرنے
 والا اپنی بیٹی کی خوش منائے سو اس لیے میں نے ان کی
 بیٹی کی جان لے لی اب چوہدری سلطان اور اس کے
 چھوٹے بیٹے بلاول کی باری ہے۔ یہ کہہ کر صبا کی
 روح چپ ہوئی۔

مصباح بولی۔ مگر اب ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے
 دیں گے۔ تم نے چوہدری سے انتقام لینا تھا اس سے
 لیتی ہماری پیاری دوست کو کیوں مار دیا۔

باں باں میں سب کو مار دوں گی جو جو بھی
 میرے راستے کی دیوار بننے کی کوشش کرے گا میں اس
 کو بھی مار دوں گی۔ اتنا کہہ کر وہ صاحبہ ہم گئی چوہدری
 سلطان اور اس کا بیٹا اپنی بیٹی کی موت پر غصے سے
 ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پڑ گیا
 اور بولا جو غلطی میں نے کی تھی اس کی سزا مجھے ہی دو
 میرے خاندان کو کچھ مت کہو۔

خمس چوہدری نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں
 چھوڑ دوں گی بابا۔ آج میرا آخری دشمن بھی ختم
 ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گونج رہے
 تھے چوہدری اور اس کا بیٹا۔ تھر تھر کانپ رہے تھے
 بلاول نے بھاگنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں سے نہ پایا اتنی
 دیر میں مصباح بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ
 گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا کھیل ختم اس نے
 ورد پڑھا ہوا پانی صبا کی طرف اچھال دیا۔ کہ اچانک
 ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح نے جب اس
 چہرے کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ آج سے کئی
 سال پہلے چلی گئی اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں

وہ بھولی مٹی تھی کہ وہ کیا کرنے آئی تھی وہ چہرہ ندیم
 عباس کا تھا۔ اتنی دیر میں صبا نے چوہدری اور اس کے
 بیٹے کو مار ڈالا تھا۔ نادیدہ نے مصباح کو بلایا تو مصباح
 خیالوں کی دنیا سے واپس آئی اور دوڑ کر ندیم عباس
 کے گلے لگ گئی نوید اور طالب کے سوا سب کے ہی
 منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے ندیم عباس نے کہا
 یا راب ہٹ بھی جاؤ سب دیکھ رہے ہیں تب جا کر
 مصباح کو احساس ہوا اور وہ شرمندہ ہوتے ہوئے
 الگ ہو گئی۔ تب صبا آگے بڑھی اور بولی اوئے
 میرے بھائی پر کیوں قبضہ ہمارا ہی ہو دیکھ لیا ماں کہ
 میرے بھائی میں کتنا دم ہے اب بات کرو کہ مجھے کس
 دائرے میں قید کرنا ہے۔ مصباح تو ندیم عباس کو ہی
 دیکھے جا رہی تھی نادیدہ آگے بڑھی تو مصباح نے کہا
 آبی جان یہ ہیں وہ ندیم عباس جن کا میں آپ سے
 ذکر میں آپ سے کیا کرتی ہوں جب میرا لود فر خندہ
 نے بھی یہ بات سنی تو ان کی بس حالت ایسی تھی کہ جیسے
 ان کی آٹھڑے کھڑے روح ہی پرواز کر گئی ہو وہ بس
 ایک نظر ندیم عباس کو دیکھے جا رہی تھیں مصباح نے
 ان کی نظروں کے سامنے ہاتھ لہرایا کہ یا تم لوگ کہیں
 نظر ہی نہ لگا دو تب جا کر سب مسکرا دیے۔

میرے بھائی میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں
 کہ آپ نے میری مدد کی۔ صبا آگے بڑھتے ہوئے
 بولی بس میرا ایک کام لود کروینا کہ میری لاش کو اسلامی
 طریقے سے دفن کروینا۔ تاکہ میری روح کو بھی سکون
 مل سکے۔ ندیم عباس نے کہا میں ایسا ہی کروں گا۔
 اور پھر دوسرے دن ہی وہ سب لوگ اسی گاؤں میں
 گئے اور جا کر اس کی لاش کو ڈھونڈ کر اسلامی طریقے
 سے دفن کر دیا۔ کیسی گلی میری شوری اپنی رائے سے
 ضرور نوازے گا مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔

ہنی مسون

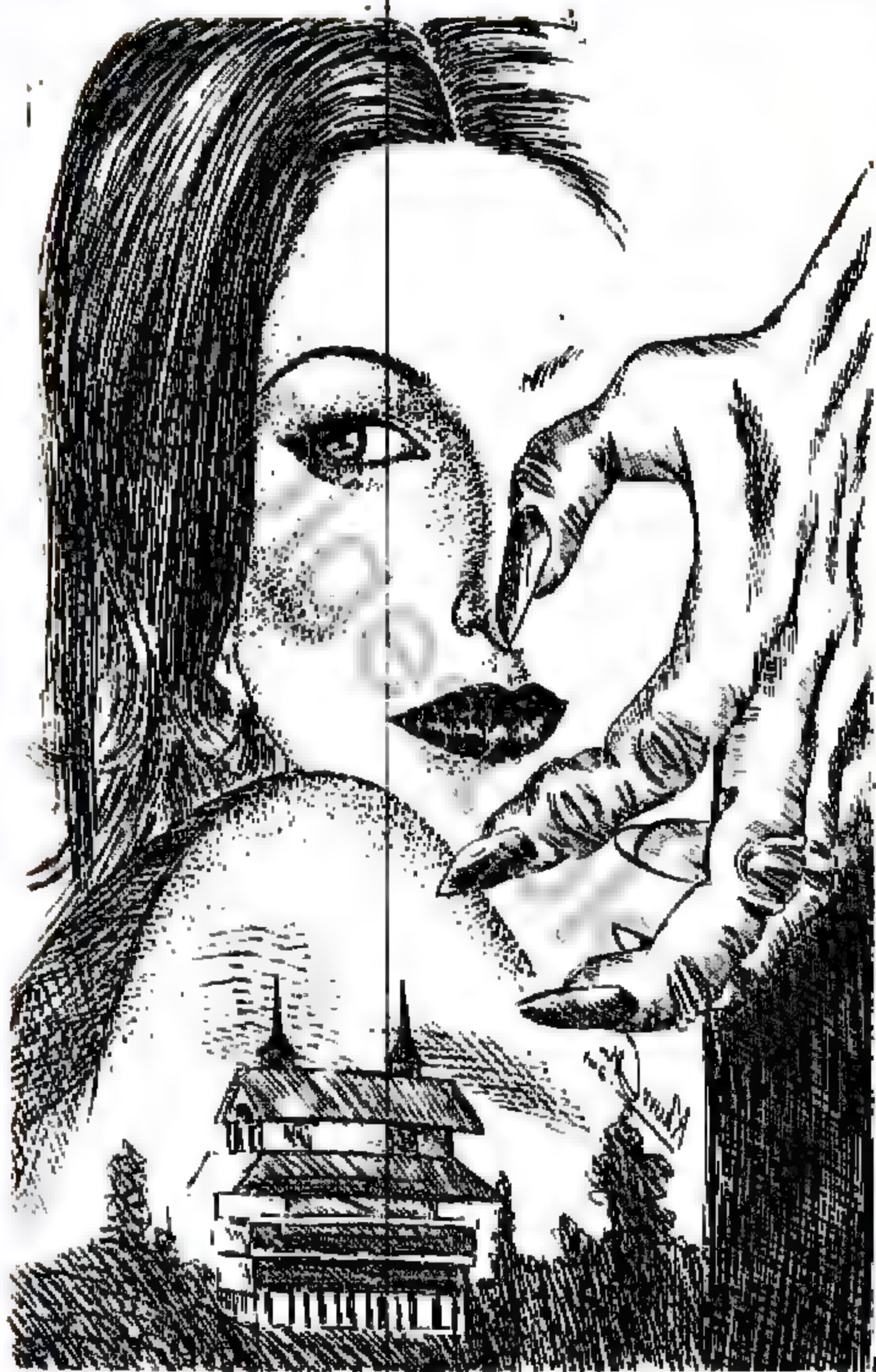
۔۔۔ تحریر: کاشف عبید کاوش۔ بڑے موڑی پٹر ازم۔ 0331.9352945

بادشاہ جو کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوفناک تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں لڑکی اور لڑکے کو چھوڑوں گا مگر ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے چڑیل سے گوجاہ کر دوں یا تو منظور سے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ حسان اور انجیل کو بلا میں ہم ان سے مشورہ کر لیں تھوڑی دیر بعد دونوں وہاں آئے ان کے پاس آگئے ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے آنجیل اور عثمان ان لوگوں میں بہت ہی خوب صورت لگ رہے تھے اصل نے ان سے مشورہ دیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر باہم کو بہت یاد کرتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں ضرور جا میں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔ لہذا یہ یروپ واپس کے لیے چل دیے۔ بعد ازاں وہاں آج آج سنا لی وہی گہ بچا اپنے منہ میں مسواک رکھ کر لوگوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھ کر اس ان دیکھی دنیا میں آگ لک گئی بابا جی کی آواز پھر سنا لی وہی کہ چھڑی قہقہے کی طرف پھینک دیا انہوں نے چھڑی قہقہے کی طرف پھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ چاروں بے ہوش ہو گئے۔ ایک انجیل اور عثمانی خیمہ کھلی۔

ساتھ والی نرسی سے انیت ہوئے کہا صبح یکم آپ نے اس مجھے بھی ڈرا ہوا تھا بتانا چاہتے کب تک ناظر اور یکم کشتی چلائے رہیں گے۔ اصل اتنا کہہ کر روانہ ہو گیا اور سعد یہ نے جی میں جواب دے کر ایک طرف دیکھنے میں مصروف ہو گئی اور سوچنے لگی کہ ہمیں کوئی بندہ لانا چاہیے تھا جو کشتی چلا کر جاتا ہو مگر اب کیا ہو سکتا تھا ان چار بندوں کی ذالی کشتی اب آبادی سے بہت دور نقل چلی گئی اس کشتی سمندر میں رواں دواں تھی اپنی منزل کی جانب کشتی میں ان چاروں نے اپنی ضرورت کی تمام اشیاء اپنے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اب یہ لوگ کشتی میں سوار ہو کر ایک دور جزیرے کی جانب رواں دواں تھے اصل اور ناصر دونوں کزن تھے اور دوست بھی یہ دونوں بچپن سے ہی ایک جان دو قلب تھے کائن کے زمانے میں ان دونوں کی دوستی

کشتی سمندر میں رواں دواں تھی کشتی میں چار دوست غلام تھے اور کیا نا اور دو لڑکے شاید یہ چاروں یہ کے لیے تھے جب کشتی تو اتنے خوش تھے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا نیلے سمندر میں یہ نو شادی شدہ دو بھوڑے بہت خوش نظر آ رہے تھے عجیب بات یہ تھی کہ بنی مون منانے کے لیے اس دو جوڑے نے سمندر کو کیوں ترجیح دی تھی شاید یہ دنیا کے نظروں سے محجب کر بنی مون منانا چاہتے تھے اور ایک دوسرے کو صحیح طرح جاننے کی کوشش میں تھے غرض کوئی صحیح طرح سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

اصل جاؤ اب تم بھی ذرا کشتی چلاؤ ناں ناظر تو تھک گیا ہے بچا رہا۔ اصل نے اپنی بیوی سعد یہ کی بات سن کر ان کی



سعدیہ اور غلام سے ہوئی تھی یہ دوستی رفتہ رفتہ محبت اور پھر عشق کے پروان چڑھتی گئی۔ عشق کی دوستی ایک سال بعد شادی کے روپ میں آگئی چنانچہ آج ان چاروں کی شادی کی پانچواں دن تھا لوہائی سون کے لیے ان کو شادی شدہ جوڑوں نے دور جزیرے میں جانے کا ارادہ کیا تھا کیونکہ اکمل اور ناصر کا بتایا ہوا غلیل جبران جوہلی کے دور سے ہی ان جزیرے میں آباد تھا وہاں کے راج کماری نے غلیل جبران کو پسند کیا تھا راج کماری مالاوتی اپنے قبیلے کے کسی فرد سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی چنانچہ والدین نے لاڈلی بیٹی کی چشمہ کو بد نظر رکھتے ہوئے غلیل جبران سے اس کی شادی کی اصل واقعہ کچھ یوں تھا اکمل اور ناصر کا دادا اور غلیل جبران کے والد اپنے زمانے میں ایک بڑا تاجر تھا ان کا کاروبار بیرون ملکوں میں ہوتا تھا ایک دن والد نے غلیل جبران کو ساتھ لے کر سمندری سفر پر روانہ ہو گیا وہاں پر بہت زور کا طوفان آئے والا تھا جلد ہی جہاز میں لوگوں کو ایک جزیرہ دکھائی دیا چنانچہ طوفان سے بچنے کے لیے جہاز کا رخ جزیرے کی جانب کر دیا وہاں پر پہنچ کر سب جبران رہ گئے کیونکہ وہاں جنگلی قسم کے لوگ رہتے تھے پہلے تو یہ لوگ گھبرائے لیکن جنگلی قسم کے لوگوں نے ان جہاز والوں کو خوش آمدید کہا اور جہاز کو محفوظ کر کے گلوں کو محفوظ مقام تک پہنچایا اور قبیلے کے سردار جہاز کے لوگوں کی بہت خاطر مدارت کی بہت عزت دی لیکن سردار کی بیٹی کے غلیل جبران کو پہلے ہی نظر میں پسند کر لیا تھا لہذا اس نے باپ سے اپنی پسند کا اظہار کیا اور پھر سردار نے غلیل جبران کے والد سے بات کی جبران کا والد تو ان لوگوں کا بہت مشکور تھا ان لوگوں کا دل توڑتا نہیں چاہتا تھا لہذا اس نے اپنے بیٹے کو رضی کیا۔ لہذا اس طرح یہ شادی ہو گئی۔ پھر ان لوگوں نے غلیل جبران کو اپنے گھر اور قبیلے میں ہی رکھ لیا۔ غلیل جبران کو گھر جانے نہ دیا اور ان کے والد سے کہا کہ اگر آپ بھی پر

رہنا چاہتے ہو تو بالکل رہ سکتے ہیں اگر آپ واپس جانا چاہتے ہیں تو بالکل جا سکتے ہیں اور جبران کا دل بھی وہاں جزیرے میں لگا رہا ہے نے بیٹے کی خوشی کو دیکھ کر گھر کی راہ لی اور بھی بھی ملے آتا جاتا رہتا۔ پھر جبران کا والد فوت ہو گیا۔ اور ان کے اور بیٹے اور نو اسے وغیرہ بھی بھی بھی جزیرے کا رخ کرتے جزیرے والے بہت خوش ہوتے تھے اور ان لوگوں نے بعد میں غلیل جبران کو اپنا سردار بنایا تھا کیونکہ وہ بہت ایماندار اور خوش مزاج تھا اب ناصر اور اکمل بھی اپنے بیویوں کے ساتھ ایک سال بعد جزیرے کی جانب روانہ تھے اور چاروں بہت ہی خوش نظر آ رہے تھے لیکن غلام اور سعدیہ بہت خوش تھیں کیونکہ وہاں جانا ان دونوں کا پہلی بار اتفاق تھا: ناصر اور اکمل تو پہلے ہی آتے جاتے رہتے تھے لیکن آج ایک سال بعد دونوں اپنے غلیتوں کے ساتھ جزیرے کی جانب تھے جبران کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ راستے میں بھی اکمل اور سعدیہ ناصر نے شادی کو چلایا ایک دوسرے کا ہاتھ بنایا اور اسی طرح تھوڑی دیر بعد سعدیہ جزیرے کے نزدیک پہنچ گئی جزیرے کے قریب پہنچ کر چاروں کو دھمکا لگا کیونکہ جزیرے میں پہلی جیسی رونق نہ تھی گرمی کے موسم میں بھی ہنر پورے اور درخت سوکھ چکے تھے پرندے کا نام دھنسان تک نہ تھا قبیلے کے بہت کم لوگ ادھر ادھر گھوم رہے تھے سب کے چہروں پر غم کے آثار نمایاں تھے۔ ان چاروں نے کسی ایکس جانب کھڑی کر کے جزیرے پر قدم رکھا اس نے اکمل اور ناصر کو پہنچانا اور ان دونوں کو اور بیویوں کو ساتھ لے کر غلیل جبران کی حویلی میں داخل ہو گیا۔ کچھ راہداریوں کو کراس کر کے اب یہ چاروں غلیل جبران کے کمرے میں حاضر تھے غلیل جبران نے اپنے دونوں بھتیجیوں کو ان کی بیویوں کے ساتھ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ اور دونوں کو شادی کی مبارک باد دی۔ کچھ دیر بعد دونوں کی چچی غلیل جبران

کی بیوی مالا دتی آتی وہ بھی بہت خوش ہوئی مگر جب ان چاروں نے اس میاں بیوی کو بغور دیکھا تو اصل میں وہ کچھ افسردہ سے تھے اصل پہنے ہمت کر کے اپنی چچی سے پوچھا کہ آپ لوگ کچھ عسکین ہیں کیوں کیا ہوا ہے اصل کے سوال پر مالا دتی نے کہا کہ ہم لوگ بڑی مصیبت میں ہیں میں مہینوں سے لیجھے ہوئے ہیں پتہ نہیں کیسا یہ سب کچھ ہوا ہے کیوں ہوا ہے اور ہم لوگوں پر کیوں ہوا ہے ہم لوگ کچھ بھی نہیں جانتے ہیں مالا دتی نے اتنا کہ کر سامنے رکھا ہوا بھٹوان کی چائے دیکھ لیا پھر ناصر نے خلیل جبران سے پوچھا کہ آپ لوگ ایسی کون سی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ جن کا دل آپ کے پاس نہیں ہے۔ اگر ہم چاروں آپ لوگوں کے کام میں آتے ہیں تو ہمارے لیے بہت اعزاز کی بات ہوگی۔ غلام اور سعد یہ جبران و پریشان کم سہم پیشگی نہیں ناصر کی بات سنکر دونوں نے ہاں میں ہاں ملائی اور ناصر کہا کہ ناصر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہوگا کہ اس گرمی کے موسم میں بھی ہمارے خونامسورت جزیرے پر خزان آگیا ہے خلیل کے لوگ بھی پچھلے سال کی نسبت کم ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ میری بیٹی انجیل اور بیٹا شان ایک دن جزیرے کے جنگل میں سیر کے لیے گئے تھے بد قسمتی سے جزیرے کے جنگل میں ان دیکھی دنیا کے بات بھی سیر کے لیے آئے تھے ان دیکھی دنیا کے سردار کے بیٹے نے میری بیٹی کو پسند کیا اور جبران نے میرے بیٹے شان کو خواہوں کا شیرازہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا سردار نے جب اپنے دونوں بچوں کو محبت کے چال میں دیکھا تو فوراً میرے پاس آکر مجھ پر ظاہر ہوا اور اپنے دونوں بچوں کے لیے میرے بچوں کا ہاتھ مانگ لیا میں اپنے بچوں کو ان دیکھی لوگوں کے سپرد نہیں کرنا چاہتا تھا انہیں کھونا نہیں چاہتا تھا لہذا میں نے انکار کر دیا مجھے اپنے دونوں بچے جان سے زیادہ عزیز تھے میرا فیصلہ غلطی میں دیکھ کر سردار نے کہا ہم

تہہ ہمارے بچوں کو اپنی دنیا میں لے جانا چاہتے ہیں چنانچہ تم خوش رہو اس کے بعد وہ دھواں بن کر ہوا میں مغل ہو گیا میں نے بہت کوشش کی کہ سردار کو روک دوں مگر وہ کہاں رکے والا تھا وہ چلا گیا اور میرے دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ہم خلیل والوں نے سارا قبیلہ چھان مارا مگر میرے بچے نہیں ملے مجھے امید ہے وہ سردار ضرور اپنے ساتھ ان کو لے گئے ہوں گے۔ اتنا کہہ کر خلیل جبران رونے لگا اور ساتھ مالا دتی بھی رونے لگی۔ ان چاروں کی بھی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ سعد یہ نے ایک خادم سے کہا کہ وہ جلدی پانی لائے خادم نے پانی ہاتھ میں لے کر آیا مالا دتی اور خلیل جبران نے پانی پیا اور پھر خلیل جبران نے کہا۔ سردار کے جاتے ہی گاؤں کے سامنے اچھوٹے بچے سر گئے کچھ بوڑھے لوگ دوسرے دن سر گئے اور ہمیشہ کے لیے غلام سردار جاوے گا کہ ہمارے جزیرے پر خزان رقم کر دی ہم لوگ اپنے بچوں کو واپس نہیں لاسکے تو آپ لوگ کہاں سلائیے گے۔ اتنا کہہ کر خلیل جبران کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ اگلے دن کہا جاتا ہے آپ لکرنے کریں ہم بھر پور کوشش کریں گے اتنا کہہ کر اگلے دن ایک آہ بھری اور تینوں میں باتیں ہوتی رہیں اس کے بعد خلیل جبران نے ایک خادم کو بلایا اور وہ اچاروں کو ان کے کمروں تک پہنچا کر آئے کیوں چاروں بہت تھک چکے تھے صبح سے شام تک کشتی میں سفر کر کے آئے تھے بعد میں چائے وغیرہ ان کے کمروں تک پہنچادی گئی اور رات کا کھانا بھی ان دو جوڑوں نے کمروں میں کیا اگلے اور سعد یہ نے جزیرے کے معاملے میں باتیں کی اور سو گئے اسی طرح ناصر اور غلام نے بھی اس عجیب و غریب لیجھے حالات پر بات کی اور سو گئے۔

صبح ان چاروں نے تقریباً نو بجے تک شاور لیا کپڑے بدلے مہمانوں کے کمرے میں چلے گئے

وہاں سب نے مل کر ناشتہ کیا اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ معاملات کے سلجھنے کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد وہ اسی عنوان پر باتیں کرتے رہے سب نے اپنا اپنا خیال ظاہر کیا قبیلے کے بڑے بڑے لوگ بھی آگئے ان لوگوں نے بھی اپنی اپنی رائے دی۔ آخر کار وہ سب لوگ اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمیں شہر سے ایک بزرگ ہستی کو لانا ہوگا جو ہمارے بچوں کو واپس لانے میں ہمیں کوئی ترکیب یا سراغ بتا میں اور پھر یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ بزرگ ہستی کو لانے کے لیے اکل اور ناصر اور قبیلے کے ایک دو بندہ روانہ ہوں گے اور سعد یہ اور سلیم تب تک کے لیے یہاں رہیں گی۔ جب تک اکل اور ناصر واپس نہیں آتے سب اس فیصلہ پر بہت خوش تھے۔

کچھ دیر بعد اکل اور ناصر کی ذاتی کشتی میں اکل ناصر اور قبیلے کے دو بندے سوار ہوئے اور شہر کی جانب چلتے گئے۔ شہر پہنچ کر ان لوگوں کو ایک مسجد سے ایک عظیم اور ایک بزرگ ہستی مل گئی۔ ناصر نے تمام کہانی ان کو سنادی اور سعد کی درخواست کی جو انہوں نے قبول کر لی اور ان کے ساتھ جانے کی حامی بھری۔ ان کو ساتھ لے کر یہ سب کشتی پر سوار ہو کر جزیرے کی طرف چل دیے۔ اور ایک لمبا سفر سمندر میں کرنے کے بعد وہ جزیرے میں جا ترے۔ یہ لوگ جہراں کی حویلی گیا صاحب چل پڑے اور سلام دعا کے بعد خلیل جہراں نے بھی ایک بار پھر تمام کہانی ان کو سنادی۔ بزرگ نے کہا مجھے مکمل کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہوگی جو آپ مجھے دیں گے۔ انہوں نے فوراً وہ چیزیں دینے کی حامی بھری کیونکہ خلیل جہراں کو عثمان اور آٹھل ہر قیمت پر چاہیے تھے پھر شام کے وقت جزیرے کے جنگل میں ایک جھونپڑا سا تیار کیا گیا بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس میں ایک جائے نماز بننے کا شفاف پانی چار مسواک ایک چھتری اور ایک قرآن مجید حفاظت کے ساتھ رکھ دیا گیا

شام کے وقت قبیلے کا سردار خلیل جہراں ملا وئی اور جزیرے کے باشندے واپس اپنے گھروں کو آگئے بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس نے بھی اور مکمل ناصر سلیم اور سعد یہ نے بھی سفید لباس میں جوش ہو گئے اور قرآن پاک کو بزرگ نے اپنے سامنے رکھ لیا۔ اور چاروں ساتھی بھی ان کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ بزرگ نے کہا کہ وہ سب اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بزرگ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگے جب اس نے پہلا لفظ لیسن پڑھنا شروع کیا ان چاروں کو ایک جھٹکا لگا۔ ان کے سامنے ایک عجیب و غریب ویرانہ تھا۔ بزرگ بابا کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا وہ ویرانے میں چٹے لگے وہاں کے درختوں کے پتے سرخ تھے جن پر بھوت بھانوں کی تصویریں آویزاں تھیں درختوں کے تنہ بدیوں کے بنے ہوئے تھے پھر پہاڑ کے پتھروں پر بھی خوفناک بلاؤں کی تصویریں تھیں بولی تھیں اور یہ چاروں اپنی حقیقی دنیا سے بے نیاز اس خوفناک دنیا میں آگئے تھے ان چاروں کا دل تھا کہ حلق تک آگیا تھا چاروں کا دل بہت زوروں سے دھڑک رہا تھا اور یہ لوگ پسینے میں شرابور ہو کر اس ان دیکھی اور ویران دنیا میں چل رہے تھے چلتے چلتے ویرانے کے آگے ایک دریا دکھائی دیا وہاں پانی کی بجائے خون رواں دواں تھا پتہ نہیں یہ خون تھا یا سرخ پانی مگر سرخ پانی بہت آرام سے چل رہا تھا یعنی یہ خون کے دریا کا ٹکس جیٹ کر رہا تھا اور سرد سے پتھروں اور پتوں پر خوفناک تصویریں زور زور سے پس رہی تھیں مگر پھر بھی ان لوگوں نے ہمت کر کے دریا کا پل پار کر لیا آگے ان لوگوں کو ایک علاقہ سا دیکھائی دیا۔ جب یہ چاروں خوف و ہراس کے عالم میں ہستی میں داخل ہوئے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ علاقے کے سب لوگ خوفناک بلا میں تھیں خادامیں اور خادوم کام کرنے میں مصروف تھے سب لوگ بہت خوفناک دکھائی دے رہے تھے ہر

نسی کی شکل چڑیل کا کلس پیش تری تھی ان چاروں کو دیکھ کر سب بلا میں ان پر متوجہ ہوئیں سب ان کی طرف آنے لگیں دوری گل سے ایک گرج وار آوا سنائی دی کہ رکو رکو سب لوگ یہ ہمارے مہمان ہیں اور جلد ہی سب لوگ پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے ان چاروں پر خوف ہراس نے اپنے پر پھلائے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ایک خادم آکر ان چاروں کو بادشاہ کے محل میں لے گیا تھوڑی دیر بعد یہ بادشاہ کے محل میں تھے۔ بادشاہ تھا کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوفناک تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں لڑکی اور لڑکے کو چھوڑوں گا مگر ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے جزیرے کو تباہ کر دوں بلاو منظور ہے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ عثمان اور انجیل کو بلائیں ہم ان سے مشورہ کر لیں تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ان کے پاس آ گئے ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے انجیل اور عثمان ان لوگوں میں بہت ہی خوبصورت لگ رہے تھے اسلئے ان سے مشورہ لیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر باہم کو بہت یاد دلاتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں ضرور چائیں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔ لہذا یہ گروپ واپسی کے لیے چل دیا۔ یکدم ان کو بابا کی آواز سنائی دی کہ بچو اپنے منہ میں مسواک رکھ لو انہوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھ لیں کہ یکدم اس ان دیکھی دنیا میں آگ لگ گئی بابا جی کی آواز پھر سنائی دی کہ چھڑی قبیلے کی طرف بھینک دو انہوں نے چھڑی قبیلے کی طرف بھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ

چاروں بے ہوش ہو گئے۔ جب ان کو ہوش آیا تو اپنی دنیا میں تھے سب ہی بہت خوش تھے بابا جی نے جب انجیل اور عثمان سے پوچھا کہ تم لوگوں نے کیوں کہا تھا کہ تم لوگ وہاں بہت خوش تھے انہوں نے بتایا کہ ہمیں بادشاہ سے بہت خوف آتا تھا ہم نے یہ بات بھوت بھی دہرائی اس دنیا میں جیتے ہم لوگ پریشان تھے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔

ان سب لوگوں نے اپنے سامان اٹھایا اور قبیلے کی طرف چل دیے۔ جب ان لوگوں نے باہر دیکھا تو باہر ہر طرف سبز اسی سبز تھا۔ ہر طرف رونق ہی رونق تھی قبیلے کے سب افسردہ چہرے مسکراتے ہوئے دکھائی دیے ظلیل جبران اور ملاولی نے جب اپنے بچوں کو زندہ و سالم دست و پائی تو ان کی خوشی کی انتہاء نہ تھی سب ہی بہت خوش تھے۔ پھر کچھ دن تک وہ لوگ وہاں جزیرے پر رہے اور کشتی کی طرف چل دیے۔ قبیلے والوں نے بہت سے انعامات سے ان کو نوازا تھا لاکھ اور سچے یہ ناصر اور نسیم سوچ رہے تھے کہ ہم نے اپنے بچے بنی مومن میں ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے ان لوگوں کو ان دیکھی مخلوق سے نجات دلائی ہے اور اپنے بنی مومن میں پھر پور سیر کی ہے اور انعامات اور تحائف بھی اپنے ساتھ لائے ہیں ان کا خیال تھا کہ یہ ہمارے خیال میں سب سے پہلا اور عجیب و غریب بنی مومن تھا اور اسی طرح پھر کشتی خلیہ سمندر میں اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی بزرگ بابا کشتی میں اپنے خدا کی عبادت میں مصروف رہے تھے ان کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا خدا نے ان کی مدد سے یہ کام کروایا تھا۔ وہ چاروں خوشی خوشی اپنی دنیا میں پہنچ گئے اور گھر والوں کو تمام سنواری سنا دی۔ جسے من کر سب ہی حیران رہ گئے۔

تو زمین کراہی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔

پری کی رہائی

-- تحریر: صبیحہ فیصل آباد --

چلتے چلتے وہ محل کے دروازے پر آگیا اور اس دروازے پر اس کو کاتب تھمیر ملا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم بھی مر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مردوں کا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مردوں کا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مردوں کا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر طاقتیں تو اذان پہل ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جنگ شروع کر دیا بھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو بھی اذان شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ زخموں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو بھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو اذان نے اس پر وار کیا اور اس گردن جدا کر دی اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ زخموں سے چور تھا اسی دیر میں وہاں ماہ نور پری تھی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آنکھ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر ہشتاد جنت اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں رحمان نے آکر اذان کا ہاتھ پکڑا اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے یہ تمہارے ساتھ وفا نہیں کی مجھے معاف کر دینا ہالیز ہالیز مجھے معاف کر دو اتنا کہہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے پری ماہ نور بھی رو رہی تھی اذان کے بھی رشتہ دار تھے دلدار، چاچا، چاہق اور فیصل اور دعا بھی رورہے تھے اذان نے بے شک دعا سے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفائی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا یہ سوچا ہی رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا گو دیا اس نے اسے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن وہ پرستان میں ہی رہے اور خوش خوشیاں منائیں۔ ایک سنسنی خیز اہل ذرا لئی کہانی۔

وہ تھا تھی اس دنیا میں اذان بھی تو بالکل تنہا تھا اس کا بھی دعا کے بغیر کوئی نہ تھا دونوں جیم خانے ایک ساتھ ہی بڑے ہوئے تھے دونوں نے جیم خانے میں ہی اپنی حلیم مکمل کی وہاں کے بہت چاہتے تھے کہ اب ان دونوں کی شادی ہو۔

پھر بڑوں کے کہنے پہ ان کی دعاؤں کے ساتھ ان دونوں بچوں کی شادی ہو گئی اذان کو ایک جگہ پر نوکری مل گئی اذان یہ چاہتا تھا کہ ان کا اپنا گھر ہو اس

دعا اور اذان ایک دوسرے سے بہت ہی پیار کرتے تھے دعا ایک اچھی اور سلیقہ مند لڑکی تھی اور خوبصورت تو وہ حد کی تھی۔

کوئی ایک بار دیکھے تو بلکہ یوں کہے کہ ایک بار دیکھا بار بار دیکھنے کی تمنا ہے لیکن دعا کہ دل دماغ اور زبان پہ اذان کا ہی نام تھا۔

جو اس کی زندگی تھا پیار تھا اپنا تھا کیوں کہ دعا کا اذان کے بغیر اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔



اس لیے آپ کو اب واپس گھر آنا چاہیے مگر آپ کو پتہ نہ تھا کہ آپ نے کل کھاریاں آنا ہے جب آپ کھاریاں آجائیں گے۔

تو میں آپ کو لینے آجاؤں گا خدا حافظ فون بند ہو گیا اذان بہت پریشان ہو اور اسی عالم میں گھر آ گیا دعا نے پوچھا تو اس نے کہا کہ آج مجھے ایک کال آئی تھی کہ ہاتھ کا کہ میں تیرا کزن ہوں اور تو چوبیس سال کا ہو گیا ہے کل کھاریاں آ جانا میں نہیں لینے آجاؤں گا دعا بھی یہ سب سن کر پریشان ہو گئی بولی ایسا نہ ہو کہ کوئی آپ سے مذاق کر رہا ہو۔

اذان نے پھر اسی نمبر پر کال کی بیلو بھائی ادھر سے آواز آئی بھائی میں فیصل ہوں آپ پریشان نہ ہوں بھائی کو بھی لے کر آنا ہے دعا یہ سن کر خوش بھی ہوئی اور پریشان بھی پریشان اس لیے کہ یہ سب کچھ کیسے جانتا ہے اور خوش اس لیے کہ کوئی تو ہے جو اس دنیا میں ہمارا ہے صبح صبح دعا نے ناشتہ بنایا اور دونوں نے مل کر ناشتہ کیا۔

اور اور سفر کیلئے تیار ہو گئے دعا نے کچھ ضروری چیزیں گاڑی میں رکھ لیں اور روانہ ہو گئے پورے تین گھنٹے کے بعد وہ دونوں کھاریاں میں موجود تھے۔

انتظار کر رہے تھے اور سوچ بھی رہے تھے کہ فیصل کو پہچانیں گے کیسے تھوڑی دیر میں ایک لڑکا مسکراتا ہوا ان کے پاس آیا اور بولا اسلام منکم بھائی میں فیصل ہوں سو رہی تھوڑا انتظار کرنا پڑا اور پھر سے ہمیں منت بعد ہم ایک گھر کے سامنے تھے۔ وہ گھر نہیں کوئی تھی ایک بہت ہی بڑی کوئی اس نے ان دونوں کو ایک کمرے میں بٹھا دیا دونوں نے سامان رکھ کر باری باری ٹریفٹ ہوئے۔

شام سے رات ہو گئی تھی مگر ابھی تک کوئی بھی نہ آیا تقاریرات کے دس بجے ایک نوکر آیا اور کہا کہ آپ کو کھانے کی میز پر آجائیے کچھ ہی دیر میں وہ

لیے اس نے بینک سے لون لے کر اپنا گھر بنایا۔ اب دعا اور اذان اپنے گھر میں رہتے تھے آہستہ آہستہ بینک کا لون بھی ختم ہو گیا۔

اب وہ جیم بچوں کی بہت خدمت کرتے تھے وہ بہت اچھی زندگی بسر کر رہے تھے بہت خوش تھے اپنی زندگی سے دعا کل آپ جلدی گھر آجائیے گا اذان کیوں کل کوئی خاص بات ہے آپ کھانا کھائیے میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے آپ سو جاؤں میں کھانا کھا کر سو جاؤں گا اوکے ابھی اذان سویا ہوا تھا کہ دعا نے اذان کے لیے ناشتہ تیار کیا اور اذان نے گرم گرم ناشتہ کیا اور اپنے آفس چلا گیا۔

دعا نے کچھ گفٹ اور پیسے جیم خانے بھجوائے اذان کے لیے اس کا من پسند کھانا تیار کیا اور تیار ہونے کمرے میں چلی گئی اذان سارا دن بھی سوچتا رہا کہ آج دعا نے اتنے دنوں بعد جلدی آئے کو کیوں کہا ہے پھر شام کو سات بجے وہ گھر آ گیا۔

دعا کو دیکھ کر بہت خوش ہوا گلابی کپڑوں میں اس کا سلید رنگ اور بھی خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس کے ہال کھلے ہوئے تھے اچانک ہی اذان کے منہ سے یہ شعر نکلا

آج رات اس نے میری محبت کو ایک نیا موڑ دیا میرے لیے اپنی زبانوں کو کھلا چھوڑ دیا یہ شعر اذان نے دعا کی زبانوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے دعا نے کہا اذان آج کوئی خاص بات ہے دعا آج کے دن آپ میری زندگی میں آئے تھے کھانے سے فری ہو کر دعا نے اور اذان نے نماز پڑھی اور سونے چلے گئے ہاتھیں کرتے کرتے دونوں سو چکے تھے۔

وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا کچھ دنوں بعد اذان کے فون پر ایک کال آئی بیلو بھائی کون اذان بھائی میں فیصل ہوں آپ کا کزن آپ آج چوبیس سال کے ہو گئے ہیں۔

دلوں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے سوچ رہے تھے کہ بڑے صاحب چا چاتی تالیابی یا پھر بھانے کون ہوں گے مگر وہ تو ادا جاتی تھے۔

دادا جی نے اذان کو اپنے سینے سے لگا لیا اور ان کی آنکھیں بھرا آئیں اذان نے کہا دادا جی یہ سب کیا ہے اور یہ کون کون ہیں۔

دادا جی نے بتایا کہ یہ تمہارے چا چاتی اور چا چاتی جی اور یہ فیصل ان کا جیتا ہے لڑا ان اور امی ابو کہاں ہیں۔

دادا جی پہلے کھانا کھا لو باقی بائیں بعد میں ہوگی چلو کھانا کھانا کھانے سے فری ہو کر سب دادا جی کے کمرے میں گئے دادا جی نے سب کو بٹھا کر کہا کہ سب میری بات کان کھول کر سنو دادا جی کی نظر اذان پر پڑی اور وہ ردا رہا تھا۔

دادا جی بولے کیا بات ہے اذان بیٹا اذان بولا اگر کوئی میری پہلی ہے تو میرے ماں باپ کہاں ہیں دادا جی کہنے لگے صبر کرو اور میری بات کو غور سے سنو۔ دادا جی آج سے کافی عرصہ پہلے کی بات ہے جب تمہارے ابو ہائیں سال کے تھے میں اور تمہارے ابو کسی عزیز کی شادی میں گئے۔

ہم شادی سے واپسی پر بہت لیت ہو گئے تھے اور پھر گاڑی کو پتہ نہیں کیا ہوا تمہارے ابو نے کہا ابو جان جانے کیوں گاڑی کو کیا ہو گیا ہے۔

ہم یہ باتیں کرتے ہوئے آ رہے تھے کہ اچانک ایک لڑکی سامنے آئی اور کہنے لگی میرے ابو کی طبیعت بہت ہی خراب ہے آپ پلیز میری مدد کریں میں پریشان ہوں۔

ہم نے اسے کہا کہ کہاں ہیں تمہارے ابو تو وہ بولی میرے ساتھ آؤ وہ ہمیں ایک جھونپڑی میں لے گئی اور خود اندر چلی گئی ہم رک گئے۔

اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا اور ہم اندر گئے تو اندر کا نقشہ ہی کچھ اور تھا ہم بہت حیران تھے کہ یہ کیا

ہے یہ تو ایک محل تھا جو کسی بادشاہ کا لگتا تھا وہ لڑکی جو کچھ دیکھ رہی تھی ایک غریب اور مجبور لگ رہی تھی۔

وہ ایک حسن پری لگنے لگی وہ لڑکی بولی آپ پریشان نہ ہوں شہنشاہ جنات کا محل ہے۔

اور آپ محفوظ ہیں میں ان کی بیٹی ہوں آپ کو ایک مقصد کے لیے یہاں لے کر آئی ہوں وہ ہم کو شہنشاہ جنات کے پاس لے گئی وہاں انہوں نے ہمارا بے حد خیال رکھا۔

اور بات شروع کر دی کہ اسد علی آپ میری بات غور سے سنو آپ باپ بننے والے ہیں سب کو پتا ہے لیکن ہم کو یہ بھی پتا ہے کہ آپ کی اولاد جتنا ہوگا اور خدا نے اس دنیا میں ایک ظالم اور سفاک جادوگر سے پیدا کیا ہے۔

آپ کے بیٹے کی کمر پہ ایک چاند کا نشان ہوگا وہ جادوگر کو ختم کرے گا۔

اور اس دنیا سے برائی کو ختم کرنے کی کوشش کرے گا لیکن آپ کو ایک بہت ہی بڑے امتحان سے گزرنا ہوگا۔

آپ نے اس بچے کا نام اذان رکھا ہے اور اس کو چوبیس سال تک خود سے دور رکھنا ہے جب وہ چوبیس سال کا ہوگا تو میں خود اس کو اپنے پاس بلاؤں گا اور اس کو اس کے پیدا ہونے کا مقصد بھی بتاؤں گا شہزادی ماہورا آپ ان کو ان کے گھر تک چھوڑ آئیے۔

ہم نے آنکھیں بند کیں تو اچانک جیسے ہم ہو میں ڈر رہے ہیں کچھ دیر میں آواز آئی کہ آنکھیں کھولو ہم نے آنکھیں کھولیں تو ہم اپنے گھر کے سامنے تھے اور گاڑی بھی ہمارے ساتھ تھی۔

ہم نے گھر آ کر سب کچھ بتایا ان دلوں میں تمہاری امی تمہاری مائی امی کے گھر گئی ہوئی تھیں کیوں کہ تم پیدا ہونے والے تھے کچھ دلوں بعد ہمیں خبر ملی کہ تم پیدا ہوئے ہو شام کو ہم آپ کو لینے گئے۔

اور واپسی پر تمہارے امی ابو الگ تھی ورنہ تم

ہمارے ساتھ الگ شام کو ہم واپس آ رہے تھے کہ تمہاری چالچی نے شور مچا دیا کہ میں اس کو اپنی ہی گود میں رکھوں گی اس کی اس بات پر سب ہنس پڑے کہ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا ہم ڈر گئے وہ دھماکہ تمہاری امی اور ابو کی گاڑی میں ہوا تھا۔

وہ ہم سب کو چھوڑ کر جا چکے تھے خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا تم نے اس شیطان کو ختم کرنا تھا اس لیے تم کو کچھ بھی نہ ہوا تمہارے آنے سے بہت بڑی خوش فہمی ملی تھی۔

لیکن ایک غم بھی ملا تھا دادا جی یہ کہہ کر روئے تھے پھر اذان نے بھی رونا شروع کر دیا ہر کوئی رونا مانتا لیکن اذان پتھر میری میں دادا جی نے اذان کو گلے لگایا اور پیار سے چپ کر وایا۔

پھر دادا جی نے سب سے کہا کہ اپنے اپنے کمرہ میں جا کر سو جائیں رات کا ایک ٹپکا تھا لیکن نہ زبھی پڑھتی تھی سب سوئے چلے گئے دعا اور اذان بھی سوئے گئے پتھر میرے گئے بعد اذان ڈر کچھ دھماکے بعد ہی سنا سے پانی دیا۔

اور پوچھا کہ کیا کوئی ڈرانا خواب دیکھا ہے کیا اذان پانی پی کر کچھ خوش میں آگیا اور بلا کہ وہی اور گیا تھا سب نے نماز پڑھی اور وہ ان ابھی تک نہیں نکلا تھا سب پریشان تھے۔

کہ اذان کمرے سے نہیں نکلا سب اسے باری باری آواز دیں دینے لگے اذان ہوتا تو باتا تاں اسے میں دادا جی نے کہا بیٹا وہ شہنشاہ جنات کی بیٹی سویرے سویرے اذان کو اپنے ساتھ لے گئی ہے دعا پریشان ہو گئی۔

کہ اب کیا ہو گا لیکن سب نے اسے باری باری سمجھایا کہ کچھ نہیں ہو گا وہ ایک ٹیک کام کرنے کی ہے ایک شیطان کو رہنے گیا ہے۔

لیکن سب کی باتیں سن کر وہی خوش ہو گئی وہاں شہنشاہ جنات نے اذان کو تانا شروع کر دیا کہ وہ ہمارا

بہت بڑا دشمن ہے اس نے آپ کی دنیا پر اپنے بہت سارے چیلے چھوڑ رکھے ہیں۔

جو برائی بڑھار ہے ہیں اس ظالم نے ہمارے پرستان پر بہت سی حملے کئے ہیں۔

جس کی وجہ سے ہمارے بہت سے شہزادے اور شہزادیاں قتل ہوئے ہیں۔

اب تمہیں اس کو مارنا ہے لیکن کیسے تمہیں پتہ ہے کہ تمہاری کمر پر چاند کا نشان ہے تم ہی ہو جو اس شیطان کو رہنے دے اذان اس کے گلے کے چار تھم ہیں وہ اس کی طاقت ہیں تم نے چار سوال حل کرنے کے وہ تھم ختم کرنا ہو گا۔

اور جب جا کے وہ کمزور ہو گا جس سے اس کا مارنا آسان ہو جائے گا اب تم جاؤ بیٹا اللہ تمہارا مدد و نصرت ہے کہ بیٹا ایک ضروری بات تو میں بتاتا ہوں ہی کیا بڑوں میں سے اپنے جادوئی طلسم سے تمہاری کمر کی پٹی دلو سلا دیا ہے۔

اور اپنا طلسم تمہارے گلے کے چاروں طرف پھیلا دیا ہے اب وہ ظالم تمہارے گلے کے کسی بھی مہرے کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

تم یہ بھی سوچ رہے ہو گے کہ میں خود اس ظالم کا مقابلہ کیوں نہیں کرتا اس نے پڑھتا پڑھتا سب سے پہلا تمہارا کیا تھا ہم نے بھی اس پر حملہ کرنے کا سوچا لیکن ہم کو ایک بڑے سے منہ نہ ہو یا تھا کہ بچوں میں سال بعد ایک اذان نام کا لڑکا پیدا ہو گا۔

جو اس شیطان کو ختم کرے گا اذان چار سوال یاد رکھنا پہلا سوال تمہیں آگ کا سمندر پار کرنا ہو گا شیطان کا ایک بیٹا ہو دوسرے موصوم لوگوں کو تک کرنا ہے اس کو مارنا ہو گا۔

تم نے ایک شہزادی کی مدد کرنی ہوئی پھر سوال ایک چمڑی بادشاہ کے پاس ایک بوڑھے سے تم نے وہ بوڑھا حاصل کرنا ہو گا پھر اس بوڑھے کو مار کر اس کے دل سے ایک پوچی نکالنی۔

نے کہا کہ میں نے آگ کا یہ سمندر پار کرنا ہے جن
نے کہا یہ کوشش یہ لو ہے کی نئی ہے تم اس میں بیٹھ کر یہ
سمندر پار کر سکتے ہو۔

اللہ تمہیں کامیاب کرے آمین، جیسے ہی آذان
کی کشتی سمندر میں اتری تو اس پر عجیب پرندوں نے
چلنے کرنے شروع کر دیے آگ پر سامنے لگے گرلی کی
جپ برداشت کرنا مشکل تھا۔

مگر آذان آگ کے سمندر میں تیرتا رہا کئی دن
رہیں مگر نہیں آگ کا سمندر ختم ہونے کا نام ہی نہیں
لے رہا تھا کافی مہینوں کے بعد آگ کا سمندر ختم ہوا
اس کو ایک کنارہ نظر آیا۔

وہ جیسے ہی کنارے پر اترا آگ کا سمندر
بھولوں کا باغ بن گیا اور زمین پر بھو چال آگیا یہ آذان
کی پہلی کامیابی تھی۔

اور شیطان کی پہلی طاقت ختم ہوئی تھی یعنی اس کا
ایک ختم ٹوٹ گیا تھا کنارے پر اتر کر آذان کو ایک
بہانہ نظر آئے جو آذان کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے انہوں
نے آذان کے سر پر چادر سے ہاتھ بھیرا اور دعا دی
آذان کے جسم پر بہت زخم تھے۔

بابا جی اس کے جسم پر ہاتھ بھیرتے جا رہے تھے
اور زخم بھرتے جا رہے تھے جیسے ہی اس کے زخم بھرتے
گئے اور اسے آرام ملتا گیا آذان کو بہت زور کی بھوک
لگی ہوئی تھی۔

اس نے جھکنا سسر کے لیے رکھا تھا مکمل طور پر
ختم ہو چکا تھا بابا جی نے اسے کھانا دیا کھا کر اس کو کچھ
سکون ہوا اچانک بہت دور سے ڈھول کی آواز آنے
لگی آذان اس طرف چل پڑا۔

اسے ایک گاڑی نظر آیا وہاں کافی جھوم تھا ایک
طرف ڈھول بجا رہا تھا ایک طرف بہت سے لوگ
بہت سارا اناج اور اسے چالو اور تین لڑکوں کو بے کر
کھڑے تھے دوسری طرف ایک بہت ہی بد صورت
ایک کالا سالبا سا آدمی بیٹھا تھا۔

اس چالی سے وقت کا دروازہ کھلے گا چلو بیٹا خدا
حافظ وہ لئے لگا تو چپے سے ماہور نے آواز دی آذان
رکو میں تم کو تمہاری دنیا سے اس راستے تک چھوڑ آتی
ہوں آذان نے آنکھیں بند کیں اور ہوا میں اڑنے لگا
ماہور نے کہا آذان آنکھیں کھولو۔

اچانک ایک طرف سے بہت سارے گھوڑا
سوار آئے جنہوں نے آذان پر حملہ کرنے کی کوشش کی
لیکن ماہور نے ان کو روک کر ختم کر دیا اور آذان سے
کہا کہ اب تم جاؤ اس دیوار کے پار ہو جاؤ آگے تمہارا
سفر شروع ہو جائے گا وہ بھاگتا ہوا دیوار سے پار ہو گیا
دیوار کے پار ایک بہت بڑا جنگل تھا۔

کچھ دور آگ کے شعلے آسمانوں کو چھو رہے تھے
آذان پریشان ہو گیا کہ یہ کیا ہے وہ اچانک دنگ گیا
آگ کے سمندر سے اٹھنے والے شعلے آسمان تک جا
رہے تھے وہ سوچنے لگے کہ میں اب کیسے جاؤں گا
اچانک جنگل میں سے ایک شیر لگا آذان پر حملہ کر دیا
اس کی قسمت ابھی تھی کہ بچ گیا تھا۔

ان دونوں کی جنگ جاری تھی وہ دونوں لڑ لڑ کر
تھک چکے تھے شیر کا مقابلہ کرنے کرتے آذان بہت
ڑگی ہو گیا تھا۔

اچانک شیر کے پاؤں میں کانٹا چبھا وہ درد کی
تکلیف سے فرغراتے لگا آذان نے اس کی درد بھری
آواز سنی تو اٹھ کر اس کے پاؤں میں سے کانٹا نکال دیا
جیسے ہی کانٹا نکلا۔

وہ شیر ایک بہت بڑا جن بن گیا اور اس نے
آذان کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئے
ہو اس نے کہا میں چلو گر نقاب کو مارنے آیا ہوں وہ
ہمارا دشمن ہے جن نے کہا کہ وہ تو میرا بھی دشمن ہے
اسی نے ہی مجھے شیر بنا کر یہاں پر چھوڑ دیا تھا۔

میں ایک نیک جن تھا اور لوگوں کی مدد کرتا میرا
کام تھا مگر اس نے مجھے شیر بنا دیا۔
اب بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں آذان

جل دیا انہوں نے سات پرندوں کا اور سات جانوروں کا خون الگ الگ بوتلوں میں بھر لیا تھا اور اور چلتے گئے برف کے پہاڑ تک چلے گئے۔

انہوں نے جیسے ہی پہاڑ پر پاؤں رکھا اور پر سے ایک بہت بڑا برف کا طوفان آگیا۔

وہ دونوں پہاڑ کے غار میں داخل ہو گئے اور بیٹھے اندر بہت اندھیرا تھا آنے وقت اذان کو بابا جی نے ایک موتی دیا تھا اذان نے موتی کو ہاتھ میں لے کر لوہ پر کیا تو اس موتی میں سے بہت روشنی نکل اور غار روشن ہو گیا اچانک ہی سے ایک سانپ نکلا جس نے اس کے پاؤں پر ڈس لیا۔

اس سے درد برداشت نہیں ہو رہا تھا اذان نے وہی موتی اس کے پاؤں پر رکھ دیا اور موتی نیلا ہو گیا۔ اور اس کو مامٹل گیا۔

کچھ دیر بعد موتی پھر سرخ رنگ کا ہو گیا اور روشن بھی انہوں نے جلد سے جلد اس موسم سے گدے کو تلاش کیا اور وہ خون کو گدے پر ڈال دیا جیسے ہی گدے نے پر خون پڑا کمرے میں ایک بہت ہی بڑی بھجلی گئی۔

اور دونوں نے اپنی اپنی تاک پر ہاتھ رکھ لیا اور باہر کو بھاگے اور پورا پہاڑ ہی برف کا پانی بن گیا۔ اور وہ جیسے ہی گاؤں میں داخل ہوئے گاؤں کا تو نقش بدل گیا وہ جگہ جنت کا ٹکڑا ہی لگ رہا تھا ایک دم پھر بھوپال آگیا

لیکن اس بار اذان پریشان نہ ہوا خوش ہوا کیوں کہ اس کو پتہ چل چکا تھا۔

کہ یہ شیطان کی بارہور میری جیت ہے وہاں اس شیطان کے چیلے کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔

وہ دیکھتے ہی دیکھتے ماکہ بن گئی سب گاؤں والے بہت ہی خوش ہوئے انہوں نے کافی دنوں تک جشن منایا اور لڑائی کو اس میں شامل کیا اور پھر اذان کو ایک تلواری۔

وہ بہت خوش تھا حصول کی آواز اب بند ہوئی وہ آدمی لوگوں کی طرف بڑھ گیا وہ چلتا چلتا بہت ہی بڑا ہوتا گیا اس نے ان سے بہت سارا مال لے کر کھا لیا اور پھر ایک ایک کر کے ساری جانور کھا گیا۔

پھر لڑکوں کی باری تھی اس نے بہت بڑا منہ کھولا اور لڑکوں کو بھی نکل گیا اور پھر واپس چلا گیا گھروں سے رونے کی آوازیں آنے لگی اذان گاؤں میں داخل ہو گیا۔

اور گاؤں کے لوگوں نے کہا کہ کیا تم بھی ہمیں کھانے یا مارنے آئے ہو اذان نے کہا نہیں میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔

لوگوں نے کہا کیا تم لڑائی ہو تو وہ حیران ہو گیا کہ ان کو میرا نام کیسے پتہ چلا پھر ایک لڑکا اذان کے پاس آیا اور کہا کہ بھائی پلیز خدا کے لیے ہم کو اس سے بچا لو ورنہ یہ ہم سب کو کھا جائے گا۔

آج سے کئی سال پہلے ہمارا گاؤں جنت کا ایک ٹکڑا تھا ہم لوگ بہت خوش تھے۔

ہمارے گاؤں میں ایک شادی تھی ہم جشن منا رہے تھے اس رات یہ دشمن گاؤں کے لوہ پر سے گزرا دیکھا کہ گاؤں خوش حال ہے۔

تو ہمیں براہ کرنے اتر آیا پس جب سے ہم لوگ مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔

اس نے گاؤں کی ہر چیز ختم کر دی ہے لڑائی اس کو کیسے مارا جاسکتا ہے پتہ نہیں لیکن تم لوگ پریشان نہ ہوں میں اسے ماروں گا۔

لیکن اذان بھائی اس گاؤں سے آگے ایک برف کا پہاڑ ہے اور اس پہاڑ میں ایک گدا ہے اس گدے پر سات پرندوں اور سات جانوروں کا خون ڈالنا ہوگا۔

پھر وہ ایسے جانور جو حرام ہوں اذان بولا بھائی بہت رات ہو چکی ہے پھر پتہ ہی نہ چلا کہ کب دن ہو گیا پھر وہی لڑکا آیا اور لڑائی کو لے کر جنگ کی طرف

جس پر باغی لکھا تھا اور پرکھی خنجر اور کچھ کھانے
پینے کی چیزیں دے کر رخصت کیا سفر کے لیے اذان
کے پاس ایک گھوڑا تھا۔

جو اذان کو بہت ہی پسند تھا زیادہ تر سفر تبدیل کیا
تھا اس کے گھوڑے کو بہت پیاس لگی تھی اذان پانی کی
تلاش میں ادھر ادھر پھر رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے پانی نظر آیا وہ گھوڑے کو لیکر
گیا گھوڑے نے بہت سارا پانی پیا اور گھاس کھانے
لگا اور اذان ایک درخت کے نیچے سو گیا اس کو سوتے
ہوئے ابھی کچھ ہی دور ہوئی تھی کہ چانک کسی کے چپٹنے
کی آواز آئی۔

تو اذان کی آنکھ کھل گئی وہ پریشان ہو کر ادھر
ادھر دیکھنے لگا وہ اسی طرف چل پڑا جس طرف سے
آواز آئی تھی سامنے ایک گل تھا آوازیں گل میں سے
آ رہی تھیں شخصے کی چیزیں نہیں جو لوٹ رہی تھیں
اذان ایک کمرے کے سامنے رکا اور اس نے دیکھا
کہ ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی ہے جو اپنے
کمرے کے گلہ ان اور شخصے توڑ رہی ہے اس کمرے
میں ایک کینز کفری بھی شہزادی کے گلے سے آواز نہیں
اگل رہی تھی اذان پریشان ہوا کہ یہ سب کیا ہے کینز
نے مجھے دیکھ لیا تھا اور کہنے لگی شہزادی ماہ نور اذان آگئے
ہیں اور پھر شہزادی ماہ نور اذان سے لپٹ گئی اور بہت
روٹی اذان نے اسے خود سے الگ کیا اور چوچھا کہ کیا
ہو اے تو ماہ نور شہزادی نے اشارہ کیا اور کینز بولی آپ
کا یہاں آنے کا شکر یہ میرے محسن ایک آپ ہی ہیں
جو میری آواز واپس لا سکتے ہیں اذان نے کہا میں کیسے
آپ کی آواز لا سکتا ہوں اور آپ یہ سب مجھے کیا بتا
رہی ہو شہزادی نے پھر کوئی اشارہ کیا اور پھر کینز بولے
میں شہزادی صاحبہ کی آواز بہت پیاری تھی ہماری
شہزادی کو اپنی آواز پر ناز تھا اور بہت مغرور تھی اس کو
اپنی آواز کے علاوہ کسی کی آواز ابھی نہ تھی ہماری
شہزادی اور ان کی کچھ سیلیاں جنگل میں سیر کرنے

گئیں اور وہاں گانے لگیں اور گاتے گاتے بہت دور
نکل گئیں اور بہت اونچی آواز میں گارہی تھیں وہاں
ایک بابا جی تھے جو اللہ کی عبادت میں مصروف تھے
شہزادی جت گاتے گاتے بابا جی پاس سے گزری تو
بابا جی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا کہ بیٹا میں دنیا
جہاں سے دور یہاں اللہ کی عبادت کے لیے آیا
ہوں کائنات کا ڈاکر گانا بھی ہے تو یہاں سے چلی جاؤ
اور شہزادی نے ان سے بہت بدتمیزی کی ان کو بہت برا
کہا بابا جی نے ان کو بد دعا دی کہ جا آج کے بعد تم
کبھی نہیں بول سکو گی بس اس دن سے شہزادی کا یہ
حال یہ ہے اور کچھ دن بعد شہزادی پھر گئی بابا جی اسی
جگہ لے شہزادی نے بابا جی سے بہت معافیاں مانگیں
بہت بدلتی پھر بابا جی شہزادی پہ ترس آ گیا انہوں نے
کہا میں اپنی بد دعا واپس لیتا ہوں لیکن تمہاری آواز
ایک اذان نام کا لڑکا آئے گا اس نے تین کام کرنے
ہوئے یعنی تین سوال اور تین کام پھر تمہاری آواز
واپس ملے گی اس دن سے یہ آپ کے انتظار میں اسی
طرح روٹی ہے اور سب کچھ توڑ رہی ہے اذان بولا مجھے
بابا جی کے پاس لے چلو کینز بولی کہیں بھی جانے کی
ضرورت نہیں بابا جی ہمارے ہی محل میں ہیں اُس
کمرے میں جاؤ اور بابا جی کے تین سوال کا جواب
دے کر ہماری شہزادی کی آواز لے کر آؤ اذان اس
کمرے میں داخل ہو گیا اور سامنے ایک بابا جی بیٹھے
تھے اللہ کی عبادت میں مصروف تھے ماہ شور تھے ان
کے چہرے پر بہت ہی نور تھا اذان کا کمرے میں
داخل ہونے کا ان کو ہتلا چکا تھا بولے آؤ اذان کیا تم
اپنے امتحان کے لیے تیار ہو آپ مجھے بتائیے کہ مجھے
کیا کرنا ہوگا پہلے تو بیٹا تم بہت خوش قسمت ہو کہ جو
یہاں تک آئے ہو وہ دیکھو سامنے کچھ سانپ ہیں ان
میں ایک ایسا سانپ ہے جو اللہ کا نام لیتا ہے جاؤ اس
سانپ کو لی کر آؤ اذان نے سانپ کو اٹھوڑا شروع
کر دیا بابا جی نے کہا وہ کون سا پرندہ ہے جو سانپ

کہتا ہے اذان نے کہا سانپ جیسے ہی اذان نے سوال کا جواب دیا سانپوں میں سے ایک سانپ کھڑا ہو گیا اور اپنا پھن پھیلا لیا اور وہ سانپ اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کر رہا تھا اذان نے اس کو پکڑا اور باباجی کے پاس لے آیا اور باباجی اس سانپ کو جھولے میں ڈال لیا اور اذان نے کہا کہ باباجی دوسرا سوال باباجی نے کہا کہ وہ سامنے ایک مچھلی ہے تم نے اس کی آنکھ میں یہ تیر مارنا ہے مگر تم نے تین نشانے سے یہ کام نہ کیا تو تم جل جاؤ گے اذان نے تیر اور کمان اٹھایا اور پہلا تیر خطا ہو گیا اور اذان کے گھٹنوں میں آگ لگ گئی اذان نے آگ کی پروہ نہ کی اور دوسرا تیر مارا وہ بھی نہ لگا تو اذان کی کمر تک آگ لگ گئی پھر اذان نے آگ کی پروہ نہ کرنے ہوئے اللہ کا نام لے کر تیسرا تیر مارا تو سیدھا مچھلی کی آنکھ میں جا کر لگا باباجی نے سوال کیا کہ دنیا کی کون سی چیز جگتی نہیں اذان نے جواب دیا کہ لوہا۔ چاندی۔ سونا۔ تو اذان کی آگ فتم ہو گئی اذان کے جسم پر جیسے کوئی بھی نشان نہ تھا وہ بالکل ٹھیک تھا اور اسے کوئی درد بھی نہیں ہو رہا تھا وہ بہت ہی خوش ہوا تھا اب اذان کا تیسرا اور آخری سوال یہ کیا تھا جو بہت ہی مشکل تھا تیسرا سوال شروع ہو چکا تھا اس کا یہ سوال آخری بھی اور خطرناک بھی پہلے اس نے چلتے ہوئے کوکون پر چلنا تھا اس نے چلنا شروع کر دیا کوکون بہت ہی گرم تھے اس نے پروہ نہ کی پھر اسے بعد میں کون کو پار کرنا تھا پھر کواہیں اور اس نے یہ سوال بھی پوار کر دیا اور باباجی نے ایک سوال کیا کہ انسان کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی کیا ہے اذان نے جواب دیا کہ موت پھر وہ کواہوں پر سے گزر رہا تھا کہ اس کے پاؤں سے بہت زیادہ خون بہہ رہا تھا اس نے خون کی پروہ نہ کرتے ہوئے آگے کا سفر جاری رکھا اس کا درد برداشت سے باہر تھا اور ہو جاتا تھا کہ اللہ اس کے ساتھ ہے وہ ایک پوئل کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی اس نے پوئل ہاتھ میں پکڑی اس کے پاؤں کے

نیچے پھول اور کلیاں تھیں اذان سے چلائیں جا رہا تھا لیکن وہ شیرادی کہیا اس کو کیا اور پوئل کھول دیا اور شیرادی کی آواز واپس آگئی اذان بے ہوش ہو گیا بابا جی کمرے میں داخل ہوئے اور نبیوں نے کنیز کو لپ دیا کہ اذان کے پاؤں پر لپ لگا دو اور خود پھر اسی جنگل میں چلے گئے اور شیرادی خود اذان کی خدمت کرتی رہی جب اذان کو ہوش آیا تا شیرادی بہت خوش ہوئی اذان نے کہا مجھے جانا ہو گا شیرادی نے وہ کئے کوشش کی لیکن جب اذان نے اپنا مقصد بیان کیا تو شیرادی کے دل میں محبت اور عزت دونوں بڑھ گئے شیرادی نے اذان کو ایک کالین دیا کہا کہ اگلا سفر بہت مشکل ہے اور ٹھونڈے پر سفر کرنا مناسب نہیں ہے موت جو حکم آپ کالین کو دیں گے وہ وہی کرے گا اذان نے اس پر ہنسنے لگا اسے حکم دیا اور وہ آستانوں میں اڑنے لگا اذان آسمان میں اڑ رہا تھا کہ نیچے اس کو ایک ہجوم نظر آیا اور ہجوم میں شور مچا ایسا لگ رہا تھا جیسے بہت سارے لوگ رو رہے ہیں اذان نے کالین کو حکم دیا کہ وہ زمین پر اترے جہاں پر ہجوم تھا اذان نے لوگوں سے پوچھا کیا ہوا ہے تو ایک لڑکے نے کہا وہی ہوا ہے جو روز ہوتا آج پھر وہ ایک لاش جس کے جسم پر نہ گوشت ہوتا ہے نہ دل نہ آنکھیں کچھ بھی نہیں ہوتا اذان نے پوچھا یہ کیوں اور کون کرتا ہے لڑکا بولا یہ سب ہمارا ہی بادشاہ کر رہا ہے اس کی بیٹی ایک دیو کے پاس ہے اور وہ دیو ہر روز ایک آدمی کے دل گروے اور گوشت کھا جاتا ہے اذان بولا کیا بادشاہ کو کوئی روکتا کیوں نہیں ہر انسان نے روکنے کی کوشش کی ہے بادشاہ کہتا ہے میں یہ سب بند کروں گا تم میری بیٹی مجھے واپس لا دو جو انسان اس پتھروں کی ولایت میں جاتا ہے وہ بھی پتھر ہو جاتا ہے اذان بادشاہ سے ملا اور اور جانے کی اجازت لی اور رات کالی ہو چکی تھی رات کو اذان نے آرام کرنا چاہا اسے رات کو یاد آیا کہ پرستان کی پری نے کہا تھا جب تم کو میری ضرورت

پڑے مجھے یاد کرنا میں حاضر ہو جاؤں گی لڑان نے اسے یاد کیا اور ہوا آگئی اور ہو چھا کہ کیا ہوا ہے اذان نے ساری بات پری کو بتا دی پری نے کچھ دیر اپنی آنکھیں بند رکھیں اور پھر کھولیں اور کہا کہ اذان وہ چہروں کی وادی بہت زیادہ خطرناک ہے اور آج تک وہاں جو بھی گیا ہے وہاں نہیں آیا اذان بولا جب لوگ پھر کے بن جاتے ہیں اور اس کی کوئی توجہ ہوگی پری بولی ہاں جب لوگ جاتے ہیں تو ان کو پیچھے سے آوازیں آتی ہیں ہماری مدد کرو ہماری مدد کرو جب وہ پیچھے دیکھتے ہیں تو پھر کے بن جاتے ہیں اور کچھ ضروری باتیں اذان نے پری سے پوچھیں اور پری بتا کر واپس چلی گئی اذان نے صبح ہوتے ہی اپنا سفر جاری کر دیا سب سے پہلے اذان کو ایک پھولوں کا باغ نظر آیا اذان جیسے ہی اس میں داخل ہوا کہ کیا دیکھتا ہے اس کو پھولوں کے بجائے انسانوں کے سر لگ رہے ہیں وہاں ایک سفید درخت تھا جس میں سے آوازیں آرہی تھیں اور اکہد ہاتھا اذان رک جاؤ ہم تمہیں کچھ بھی نہیں کہیں گے تم ایسا کرو ایک پہاڑ کا ایک غار ہے تم اس میں چلے جاؤ وہاں ایک کتاب ہے اس کا ہر ورق خالی ہے تم جیسے جیسے اس کا ورق پڑے تو ہر ورق تم سے ایک سوال کرے گا اگر تم نے ہر سوال کا سبھا جواب دیا تا ہم سب آزاد ہو جائیں گے پہاڑ زیادہ بڑا بھی نہیں تھا اور در بھی نہیں تھا وہ جیسے ہی گیا اور پہاڑ میں داخل ہو گیا سامنے ایک میز پر کتاب پڑی تھی اذان نے کتاب کھولی اور اس کا ہر ورق کو خالی تھا اذان نے کتاب پر ہاتھ رکھا اور کتاب میں سے آواز آئی اس دنیا کا کون سا درخت ہے جس کے تنہا چنے دھوپ میں مردہ سائے میں ہیں لڑان پڑھا لکھا تھا پانچ وقت کی نماز باقاعدہ پڑھتا تھا اس نے کہا کہ ظہر عصر اور مغرب تین نمازیں دن میں اور دو اندھیرے میں پڑھی جاتی ہیں جیسے ہی لڑان نے سوال کا جواب دیا وہ غار سے باہر نکل آیا اور سارا تختہ ہی بدل گیا تھا

سب لوگوں کے جس اور سر کھل تھے یعنی سب لوگوں کے جسموں پر سر موجود تھے اذان نے کہا کہ اب مجھے آگے جانا چاہیے وہ آگے کو چل پڑا سامنے ایک بہت بڑا پہاڑ تھا اس نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا جیسے ہی وہ اوپر چڑھا تو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بہت سے لوگ پھر کے بنے ہوئے تھے وہ پہاڑ کی دوسری جانب نیچے اترا جیسے ہی نیچے اترا ہر طرف شور ہی شور تھا مدد کرو مدد کرو اذان سوچنے لگا چنانچہ اس کو پری کی بات یاد آگئی پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھنا اذان آگے ہی آگے پڑھتے جاتا ہے سامنے ایک محل تھا وہ سوچنے لگا کہ پھروں کی وادی میں اتنا خوب صورت محل جب وہ محل میں داخل ہونے لگا تو وہاں دو بچے نمودار ہوئے انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اذان نے دونوں کو ختم کر دیا وہ حیران تھا کہ اس نے کبھی بھی تکوید نہیں چلائی تھی اس نے اپنی تکوید کے بارے میں سوچا تو کوئی ختم کیا اور وہ اس سوچ میں اندر داخل ہو گیا اور وہاں پر بہت سے لوگ پھر جاتے ہوئے تھے وہ ان جسموں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ کسے بڑا رہا تو ہوں گے اسے دیکھ کر غصہ بھی آ رہا تھا لہجے کی صورت میں وہ ایک کھلے سے محسن میں تھا وہاں اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی بد صورت دیو بیٹھا ہوا ہے اور کچھ لڑکیوں کے مردہ جسم اس کے سامنے پڑے ہیں اور وہ ان کو حرے سے کھا رہا ہے اذان کا دل بہت ہی خراب ہوا اس نے اسے آواز دی لو بزدل مردہ جسم کھانے والے اگر بہت ہو تو مجھ سے مقابلہ کر وہ اسے دیکھ کر ایسے اٹھا جیسے کوئی بھوکا شیر شکار کو دیکھ کر اٹھتا ہے اس نے اذان پر ایک خطرناک حملہ کیا جس میں اس کا ہانڈا ٹوٹ گیا ہو گیا اذان نے بہت سی ہوشیاری سے اس پر ایک زوردار وار کیا جس سے وہ جٹا نہ سکا اور ایک ہی وار سے اس کا خاتمہ ہو گیا اور ایک زوردار دھماکا ہوا جس جو بہت پھر کیوں تھے وہ بھی ٹھیک ہو گئے محسن کے ساتھ والے کمرے سے رونے کی آواز آرہی تھی اذان نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک لڑکی

بھئی دور ہی تھی اس نے پوچھا کہ تم دو کیوں رہی ہو اور پھر مسکراتے لگی یہی نے رونے اور مسکراتے کی وجہ پوچھی تو اس لڑکی نے کہا کہ تو لڑکی ہالی بھائی اللہ نے آپ کو یہاں بھیجا ہے میں نے اس دیو کو مار ڈالا ہے اب تم اللہ کا شکر کرو اور وہ لڑکی زیادہ عمر کی نہیں تھی سولہ یا سترہ سال کی تھی وہ نے اس پر بہت ہی ظلم کیا تھا اذان نے سب لوگوں سے کہا کہ آپ چلیں ہم آتے ہیں اذان نے کالین کو حکم دیا کہ ہمیں بادشاہ کے محل تک لے چل تو کالین نے ہوا میں اڑنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر میں اذان اور شیرازی تاج بادشاہ کے محل میں تھے اس نے شیرازی کو اٹھا رکھا تھا اور جا کر بادشاہ کے سامنے پیش ہوا بادشاہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر بادشاہ نے سب لوگوں سے معافی مانگی سب نے بادشاہ کو معاف کر دیا اور بادشاہ نے سب کو بہت ساری دولت بھی دی اور ایک بہت بڑے جشن کا اعلان کیا پھر ایک جشن ہوا اللہ سب کاموں کے بعد اذان نے پوچھا کہ آپ کے پاس کوئی ہوتا ہے بادشاہ نے کہا ہاں ہے اور آج تک جو بھی کام کیے ہیں اس نے ہی کیے ہیں اس لیے میں نے اسے قید میں ڈال رکھا ہے تاکہ وہ کسی اور کو پریشان نہ کرے بادشاہ نے کہا کہ تم یہ ہاتھیں چھوڑو تم کو کیا انعام دوں تم نے میرے دل کو سود لیا ہے میرے سارے گناہ معاف کر دو تم نے میری بیٹی کو بچایا ہے مانگو کیا مانگتے ہو اذان اگر مجھے کچھ دینا چاہتے ہیں تو مجھے وہ دینا دے دیں اس بات پر بادشاہ نے تالی بجاتی اور ایک لوکر حاضر ہوا بادشاہ نے حکم دیا کہ بونے کو لے کر آؤ تو وہ بونے کو لے کر آیا اس نے بادشاہ کا شکر یہ ادا کیا اور بونے کو لے کر جنگل کی طرف چل پڑا وہ ایک بار پھر زور زور سے غمخواری کیوں کہ اس شیطان کا چوتھا قسم بھی مگر چکا تھا اس کی ادھی طاقت قسم ہو چکی تھی اب اذان کے لیے اسے مارنا آسان تھا لیکن اتنا بھی نہیں اذان نے جنگل میں جا کر اس کا سر قلم کر دیا اور پھر ایک

بھوکے شیر کی طرح وہ بونے کا سینہ چیرنے لگا اور اس کے سینے سے ایک چابی نکلی اس نے بونے کو ایک طرف دھک کر دیا اور چل پڑا چلتے ہوئے اسے بہت سردی لگ رہی تھی اس کے پاس ایسی کوئی چیز بھی نہ تھی کہ جو اپنے اوپر اوڑھ لیتا اور اس نے دیکھا کہ موسم تو بالکل ٹھیک ہے اور دھوپ بھی ہے پھر یہ سردی کیوں وہ کچھ پریشان سا ہو رہا تھا اس نے سامنے دیکھا کہ ایک دروازہ بنا ہوا تھا لیکن وہ دروازہ کوئی عام نہ تھا ایک گھڑی کی طرح تھا جس پر ٹائم نظر آ رہا تھا اور ایک طرف چابی کا نشان بنا ہوا تھا یعنی کالا بنا ہوا تھا اور برف اس دروازے کی طرف سے پڑ رہی تھی لیکن سردی نہیں تھی اذان نے جیسے ہی دروازے کو چھوا لگائی تو دروازہ غائب ہو گیا اب اذان کسی اور ہی جگہ تھا جہاں آگ ہی آگ اور پہاڑ ہی پہاڑ تھے اب اسے گرمی لگنا شروع ہو گئی اور اس کی کوئی بھی طاقت کام نہیں کر رہی تھی اسے بہت بھوک بھی لگی تھی نہ بھولی بس بلکہ اسے سردی لگ رہی تھی اذان نے سوچا شیطان کا مکمل اس طرف ہی ہو گا وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کروں اس کے کانوں میں ایک آواز آئی اس نے دیکھا تو ایک مکان تھا وہاں تین لڑکیاں رہتی ہیں وہ لڑکیاں نہیں چڑیلیں ہیں تم کو ان تینوں سے کسی طریقے سے بھی شادی کر لی ہوگی پھر ایک بات کو جاننا ہوگا اور یہاں سے پار جانے کے لیے ان تینوں سے ایک ایک ہتھیار لینا ہوگا تاکہ تم اپنی منزل تک پہنچ جاؤ اذان نے مکان کے دروازے پر دستک دیا اندر سے آواز آئی جی کون اذان نے کہا کہ میں اپنا راستہ بھول گیا ہوں پلیز میری مدد کریں ان میں سے ایک لگی اور اسے اندر لے گئی اسے جیسا کہ کہا کہ میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں تینو عاشق مزاج تھیں اسے دیکھ ہی عاشق ہو گئیں ایک کا نام نیلا نیلا سبز ان کو پسند تھے انہوں نے وہی نام رکھ دیا بونے تھے جس کو نیلا رنگ پسند تھا اسے نیلا کہتے تھے اور جس

کو بیلا اسے بیلا کہتے اور سبز کو سبز کہتے تھے اذان کو ان کے ساتھ رہتے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اذان آج صبح اٹھا اور دیکھا کہ سبز تو گھر پر ہے اور بیلا بیلا نہیں ہیں اذان نے سبز سے کہا کہ وہ دونوں کہاں ہیں تو اس نے کہا کہ وہ دونوں آقا کو ملنے گئی ہیں اس نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ تم یہاں کیوں رہتی ہو اور آگ کیوں لگائی ہوئی ہے اس نے کہا کہ ہمارے آقا کا گل ہے وہاں کوئی نہ جاسکے اس لیے یہاں آگ جل رہی ہے ہم یہاں اس لیے ہیں کہ ہم تینوں کی وجہ سے یہ آگ ختم ہو جائے گی اذان نے پوچھا کہ کیسے تو سبز بولی کہ ہم تینوں اگر الگ الگ ہوں تو ہم کمزور ہوں گی اور اگر ایک ساتھ ہوں تو کوئی بھی ہمیں ہرا نہیں سکتا اس نے کہا کہ تم اس طرف کس طرف چلی ہو تو سبز نے کہا کہ اس شیشے کی مدد سے کیوں کہ آگ میں تو ہم بھی جل جائیں مگر اس کی وجہ سے ہم وہاں پاد کر لیتی ہیں اس نے پوچھا کہ درمیان میں کیا ہے اس نے کہا کہ ایک ٹپا ہے جو صرف شیشے سے ہی نظر آتا ہے اذان نے اس سے وہ شیشہ لیا اور سبز کو آگ میں پھینک دیا اتنی دیر میں وہ دونوں بھی آگ نہیں اٹھیں نے سبز کا پوچھا تو اذان نے کہا کہ اس طرف گئی ہے اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا وہ اس کو آگ کے پاس دیکھ رہی تھی کہ اذان نے اسے بھی دھکا دے دیا اور ان تینوں کا اسی طرح خاتمہ ہو گیا اور اذان شیشہ لے کر چلا پڑا اور چلتے چلتے وہ گل کے دروازے پر آگیا اور اس دروازے پر اس کو کاتب تقدیر ملا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم یہی مر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مروں گا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مروں گا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مروں گا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر طاقتیں تو اذان پہلے ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جنگ شروع کر دیا

کبھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو کبھی اذان شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ غصوں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو بھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو اذان نے اس پر وار کیا اور اس گردن جدا کر دی اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ زخموں سے چور تھا اتنی دیر میں وہاں ماد نور پری آئی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آگ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر شمشاد جنات اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں دعائے آکر اذان کا ہاتھ بکڑا اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے پر تمہارے ساتھ وفا نہیں کی مجھے معاف کر دینا پلیز پلیز مجھے معاف کر دو اتنا کہہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے پری ماں مار بھی رو رہی تھی اذان کے سببی رشتہ دار تھے دادا چچا چچا چچی اور فیصل اور دعا بھی رو رہے تھے اذان نے بے شک دعا سے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفائی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا یہ سوتی ہی رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا کو دیا اس نے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن وہ پرستان میں ہی رہے اور خوش خوش یہاں منائیں کچھ دنوں بعد دعا کے گھر میں دو بچے پیدا ہوئے ان کی کم پر بھی چاند کا نشان بنا ہوا تھا فیصل نے جتنے ہوئے سب کی ایک تصویر بنائی اور سب ہی خوش ہو گئے اور ایسی خوش رہنے لگے جی جاب میری یہ پہلی کہانی ہے پلیز مجھے ضرور بتائیے گا کیسے گی

عجب کھیل

--- تحریر: فلک زاہد --- لاہور

میرے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش جب آیا جب سلینا میری کلائی سے اپنا ہاتھ لگائے تو مجھے لگتا تھا کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلینا میرا خون چوس رہی تھی مجھے عمل طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلینا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بیڈ سے نیچے جا گری جب کہ میں بیڈ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلینا کی شکل دیکھ کر میرے سر دھیسے کھڑے ہو گئے وہ کوئی پھری ہوئی شیرلی معلوم ہو رہی تھی ایک ویسپائر کی طرح اس کے دانت لو کیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کیسے دہشت ناک تھیں بھلائی کلائی پر جلن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دروازہ کھلا تھا جسے جو سلینا نے اپنے لو کیلے دانتوں سے کئے تھے سلینا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب سمجھ آ گیا تھا سلینا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلینا جھٹ سے اٹھی۔ اور اگلے ہی لمحے وہ مجھ پر حملہ آور ہونے والی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جانٹری میں پڑی بیڈ سے اتر گیا اگر میں وقت میری آنکھوں کی طرف توجہ دیتا تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو باقی لڑکیوں کا ہوا تھا سلینا ایک بار پھر اٹھ کر گھڑی ہوئی وہ ہانپ رہی تھی۔ سلینا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے پیار کرتی ہو نا۔ میں نے سلینا کو پرسکون کرنے کے لیے ایسا کہا۔ تم میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک بدرونج ہوں مری ہوئی ہوں میرے دوسرے ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے ساتھ ایسا کرے اپنی چاس بھانا چاہتی ہوں سلینا نے آنکھیں نکال کر کہا۔ سلینا کی روح واپس بات من کر میں دم بخود رہ گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی ہو تم لوگ۔ میں نے ہمت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی اور میں کتنا بےوقوف تھا اور وہ کتنی ماہر لکھی وہ مجھے اپنے پیار میں پھنسا رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔ ہم وہاں پہرے دوسرے ساتھی کا نام جیک سے جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی صبت میں پھنسایا اور انہیں ہول لاکر ان کے ساتھ جوس کی اور ان کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر سلینا نے خدات بھری آہی ہستے ہوئے کہا سب مجھ آگیا بھی تو پست ماریم کی رپورٹ میں لکھا ہوتا تھا کہ خون کی کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب تو روح تھے کبھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی جوس کا ڈی این اے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی میرے دل سے ٹھیس اٹھ رہی تھی کہ میں نے جسے چاہا وہ آخر کیا لگی مگر میں نے حقیقت کو قبول کیا مگر میں نہیں اپنے ساتھ یہ سب نہیں کرنے والوں کا میں نے کہا اور جلدی سے پیشہ توڑ کر نیچے کود گیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

اس وقت شیر کے سب سے بڑے ہول کے میں کمرے میں کھڑا تھا۔ جس کے بیڈ پر ایک پر لہاس نام کی کوئی چیز نہیں تھی لڑکی شکل و صورت سے خوبصورت تھی کہ دیکھ کر پیار آتا ایک فوٹو گرافر نے لڑکی کے بدن کو سفید چادر سے اٹھانپ دیا

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 92

عجب کھیل



اور پھر باقی نو نو گرافر پرے کمرے کی تصویر اتارنے لگے میرے ساتھ میرے سنیر انسپکٹر ڈونلڈ بھی یہاں موجود تھے شہر میں کھرام مچا ہوا تھا ایک صیغے میں یہ تیسرا قتل تھا وہ بھی خاتون کا لیکن اب تک یہ ہم پتہ نہیں لگا پائے کہ قاتل کون ہے اور وہ صرف لڑکیوں کو ہی کیوں نشانہ بناتا ہے اس سے پہلے وہ خواتین بھی اسی ہوٹل کے کمرے میں بے جانتا پائی گئی تھیں کمرے میں کوئی کھڑکی یہ بالکلونی موجود نہیں تھی صرف ایک دروازہ تھا جس سے اندر باہر آیا جاتا تھا اس بار بھی پہلے کی طرح اندر سے قفل پایا گیا تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ قاتل عورتوں کو مار کر جاتا کہاں ہے اور وہ ایسا کیوں کرتا ہے جبکہ کمرے میں آنے جانے والے کے لیے صرف ایک ہی دروازہ ہے تو پھر ہمیشہ کمرے کا دروازہ اندر سے قفل کیوں پایا جاتا ہے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہوٹل کے میجر نے ہمیں فون کر کے اطلاع دی تھی کہ ایک خاتون کمرے میں موجود ہے کئی بار کھٹکھٹانے پر بھی وہ دروازہ نہیں کھول رہی ہے پہلے پہل تو یہ بات ہمیں معمولی سی لگی لیکن پھر ہم اپنی ٹیم کو لے کر پہنچے اور دروازہ توڑ دیا لیکن کیا دیکھا کہ عورت بند پر بے لباس اور مردہ پڑی ہے اور آج یہ تیسری بار ہوا تھا ہوٹل کے نام کا اس بار بھی یہی کہنا تھا کہ اس نے خاتون کو ہوٹل میں اکیلے ہی داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا اور وہ اکیلے ہی کمرے میں موجود تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل پہلے ہی سے منصوبہ بنا کر ہوٹل کے اندر موجود تھا۔ سب یہ بات تو سمجھ میں آتی تھی لیکن جب دروازہ اندر سے بند ہوتا تو قاتل مار کر کہاں سے بھاگتا سوال تھا جو کہ چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ پھیلی دولڑکیوں کا قتل بیک گراؤنڈ چیک کیا گیا تو وہ اچھے خاندان کی معلوم ہوئی ورنہ ان کی لاشوں کا حال دیکھ کر میرے ذہن میں کال گر لڑکا

خیال آیا تھا کہ ضرور یہ لڑکیاں اور قاتل اپنے جذبات کی تسکین کے لیے یہاں بوسہ کنارہ کر رہے تھے اور ہوس پوری کرنے کے بعد قاتل نے لڑکیوں کو مار دیا یہ خیال جب میرے ذہن میں آیا تو میں نے سنیر انسپکٹر ڈونلڈ سے اس بات کا اظہار کیا تھا انہوں نے میرے خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے لڑکیوں کی لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا تھا رپورٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکیوں کو حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی انہیں قتل کرنے کے لیے اوزار کا استعمال کیا گیا ہے لیکن جو بات میرے روکتے کھڑے کرتی تھی وہ یہ تھی کہ لڑکیوں کے جسم سے خون کی کئی پائی ملی ہے اور یہی ان کی موت کی وجہ بنتی ہے ان سب سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل لڑکا ہے لیکن اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی اور وہ یہ ایسا کیوں کر رہا ہے کس کے لیے کر رہا ہے یہ وہ سوال تھے جنہیں جاننے کے لیے پورے شہر کی پولیس کمر توڑ محنت کر رہی تھی۔ انسپکٹر کورنیلس۔ انسپکٹر ڈونلڈ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

جی سر۔ میں نے سنہلے ہوئے کہا۔
اس لڑکی کا بیک گراؤنڈ چیک کرو اور اس کے ماں باپ کو اطلاع کرو انسپکٹر ڈونلڈ نے کہا۔
جی سر میں نے احتراماً جواب دیا۔

لڑکی کے والدین ایک منٹ کے لیے فرانس سے باہر گئے تھے اپنی بیٹی کی موت کی خبر سننے ہی وہ روتے چلے آئے اور بیٹی کی لاش پر روتے چلے گئے ہم پولیس والے انہیں تسلی دیتے رہے اور ساتھ میں یہ بھی یقین دلاتے رہے کہ ہم قاتل کو جلد از جلد پکڑ لیں گے یہ خاندان بھی بھلا معلوم ہو رہا تھا لڑکی کی تدفین کے بعد میں نے اس کے والد سے سوال کیا۔

سر کیا آپ کی بیٹی کا کوئی بوائے فرینڈ تھا۔

مجھے نہیں معلوم اسپیکر صاحب لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں وہ سنگل تھی اگر ایسا کچھ ہوتا تو وہ ہمیں ضرور بتاتی لڑکی کے والد نے روتے ہوئے کہا۔ یہی جواب مرنے والی مکی دولا کیوں کے والدین بھی دے چکے تھے اس کا مطلب تھا کہ تینوں لڑکیوں کو مارنے والا ایک ہی شخص تھا میں نے مزید سوال کرنا بہتر نہ جانا اور وہاں سے واپس آ گیا۔ خاصا الجھا ہوا کیس تھا اگر کامل لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ بنانا تو یقیناً ان کے جسم پر اس کا ڈی این اے موجود ہوتا جس سے اس کی شناخت ہو سکتی تھی لیکن ایسا کچھ نہیں تھا رپورٹ بتاتی تھی کہ لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا ان کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے ہوئی ہے یہ بات صرف میرے لیے نہیں پورے شہر والوں کے لیے حیران کن تھی پہلی بار ایسی موت کا تذکرہ سنا تھا پھر بھی ایک اور بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اگر لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا تو پھر ان کے جسم پر لباس کیوں نہیں ہوتا اور پھر لڑکیوں کے جسم پر کسی قسم کا نشان بھی نہیں پایا جاتا تھا جس سے پتہ چل سکتا کہ خون یہاں سے نکالا گیا ہے لڑکیوں کی میڈیکل رپورٹ بتاتی تھی کہ وہ بہت صحت مند تھیں تو پھر خون کی کمی کیسے اور کہاں سے پیدا ہوئی شہر میں لوگوں نے ہڑتال کر رکھی تھی کہ ہم تینوں لڑکیوں کو انصاف دلوا میں غالتی تک پہنچنا تو میں بھی چاہتا تھا لیکن کیسے بہت چالاک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن نے کہاں تھا کچرا گیا تو مزائے موت اس کی یقینی تھی میرا لیکن سوچ سوچ کر بہت ٹھک گیا تو میں نے ایک ابھار سے کہہ کر کافی کامگ ملگوا یا جب ابھار کافی لے کر آیا تو میں چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے کر کافی پینے لگا لیکن پھر بھی میرا ذہن اسی کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا ہوں والوں کا کہنا تھا کہ لڑکیاں بہت صحت مند اور تندہرست

تھیں ان کو دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ ان کو کوئی بیماری ہو سکتی ہے اور ہوں میں قدم رکھنے کے ٹھیک آدمی سمجھنے بعد یعنی رات کے پورے ساڑھے دس بجے تینوں لڑکیوں کی موت دائمی ہوئی تھی وہ بھی اسی ہوں کے اسی کمرے میں اسی حالت میں ان کی لاش کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے ان کے جسم سے پورا خون نچوڑ لیا ہوا لاش کا رنگ سفید پڑا ہوا تھا لیکن خون کی کمی ہوں میں ہی کیوں ہوگی وہ بھی تینوں کی ایک ہی وقت میں اور ایک ہی کمرے میں اور ایک ہی حالت میں پہلے کیوں نہیں پورے کمرے کا جائزہ لیا گیا تھا لیکن ایسی کوئی چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی جس سے کچھ معلومات فراہم ہوئی کیا راز تھا اس کے پیچھے میں جانے بغیر جہن سے نہیں بیٹھ سکتا تھا میں یہ سب سوچتی ہی رہا تھا کہ ایک ابھار نے اندھا کر مجھے یہ اطلاع دی کہ مجھے اسپیکر ڈونلڈ اپنے آفس میں بلا رہے ہیں میں نے کافی کامگ اپنے منہ سے لگایا اور ایک سالن میں اپنی ہنگ ہولی کافی پی گیا میں اپنا منہ ٹشو سے صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اسپیکر ڈونلڈ کے آفس میں پہنچ کر میں نے ان سے اندر آنے کی اجازت طلب کی انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوش اخلاقی سے مجھے اندر آنے کی اجازت دے دی اسپیکر ڈونلڈ ایک ادھیر اور عجیبہ مزاج آدمی تھے ہمارے ان کی شخصیت میں کافی رعب لگتا تھا لیکن اندر سے وہ بہت نرم اور نیک دل انسان تھے انہوں نے مجھ سے ہمیشہ اپنے سکے بنے جیسا سلوک کیا تھا میں ان کی قربت پا کر بہت خوش تھا۔ میرے ساتھی کو لیگ اس بات پر مجھ سے حسد کرتے تھے لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا میں اپنے کام سے کام رکھتا تھا میں اسپیکر ڈونلڈ کے سامنے براجمان ہو گیا دو تین منٹ وہ کسی غافل کی درق گردانی کرتے رہے پھر اسے ایک طرف رکھتے ہوئے مجھ سے مسکراتے

ہوئے مخاطب ہوئے۔

نوجوان کورٹیکس سنڈی کا کہیں میں تمہارے
حوالے کرتا ہوں آج سے تم اس کہیں پر کام کرو گے
سنڈی اس تیسری لڑکی کا نام تھا جو ہمیں ہول میں
بے جان ملی تھی۔
سر۔ سر میں۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا

کیوں بھی تروس ہو سزاؤنڈ باک ساٹھے۔

جی سر۔ میں نے مشکل کہا۔

کوئی بات نہیں لو جوان مجھے تم پر پورا بھروسہ
ہے تم یہ کہیں ضرور حل کر لو گے اسپیکر ڈونڈ نے
بھر پورا انداز سے کہا۔ ان کا لہجہ دیکھ کر میرے اندر
بھی حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے یہ کہیں قبول کر لیا
قبول ہی کرنا تھا کیونکہ انکار کر نہیں کر سکتا تھا میں
نے کھڑے ہو کر سزاؤنڈ کو سلوٹ کیا اور وہاں پہنچا
جانے کے لیے مزاحمتی تھا کہ انہوں نے مجھے روک
لیو وہ اپنی سیٹ سے اٹھے اور میرے ساتھ پورے
جوش سے مصافحہ کیا

گنڈ لک مالی سن۔ انہوں نے مضبوط لہجہ
میں کہا میرے لیے یہ بہت عزت کی بات تھی کہ
اسپیکر ڈونڈ نے میرے ساتھ مصافحہ کیا تھا۔
اور مجھے جیسے کا درجہ دیا تھا ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا وہ
تو اکثر مجھے اپنے سر تو بھی نہیں لے جاتے تھے
انڈ میرے ساتھ بغل کیے بھی ہوتے تھے غرض وہ
میرے ساتھ مجھے اپنے ساتھ رکھتے لیکن پھر بھی میں نے
کبھی غرور نہیں کیا تھا ہاں میں پہلے سے زیادہ اچھی
طرح اپنی ذہنی انجام دیتا لیکن اس بار کے
مصافحے میں چہرہ اور ہی اہلیت تھی شاید اس لیے کہ
وہ مجھ پر بھروسہ کرتے تھے بھی تو انہوں نے ایک
اہم کہیں میرے حوالے کیا تھا۔ اس سے پہلے میں
نئی کہیں سلیمان چکا تھا۔ یہ ارہکار اڑا تھا لیکن ایسا
عجیب و غریب تیس پہلی بار سلیمان چہرہ تھا۔

میں اس کہیں میں اپنی جان لڑاؤں گا سر
میں نے اعتماد سے کہا اور اسپیکر ڈونڈ سے
اجازت لے کر اگلے آفس سے اپنے آفس میں آ کر
براہمان ہو گیا۔ میں یتیم تھا میری ماں مجھے ہنر
دیتے ہی چل بسی تھی اور والد صاحب کو گزیرے
صرف دو تین سال ہی گزرے تھے مجھے خوشی تھی کہ
اپنے جیتے جی وہ مجھے ایک پولیس اسپیکر کے طور پر
دیکھ چکے تھے ان کا شروع سے یہ خواب رہا تھا کہ
ان کا بیٹا ایک پولیس اسپیکر بنے جو میں نے پورا کیا
میں گھر پر اکٹھا ہوا تھا کھانا پیتا تھا میرا پیارے
لیے والد صاحب نے دوسری شادی نہیں کی تھی اسی
ڈر سے کہ نہانے دوسری ماں کا میرے ساتھ بیٹا
وہ ہو میں ان سے بے حد محبت کرتا تھا اور ان کی
عزت کرتا تھا میں ہاتھ دیکھنے سے اپنے والدین کی
قبر پر حاضری دیتا تھا میں خوبصورت دراز قدم
نوجوان تھا کہنے آئیں اور ڈونڈ ہاتھ کاٹنے کا
کے زمانے سے ہی لڑکیاں مجھ پر جان پھرتی تھیں
لیکن یہ حسن و عشق میرے بس کی بات نہیں تھی
میرا رویہ ہر لڑکی کے ساتھ خشک ہوتا تھا جس وجہ
سے وہ براہمان جاتی تھیں اسپیکر ڈونڈ کی اہلیہ بھی
وفات پا چکی تھیں وہ اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ رہتے
تھے بیٹے کی آمد و ان کی پوری تہ ہو سکی کیونکہ
ڈانڈوں نے مزید بچے پیدا کرنے سے خیردار
کر دیا تھا اس لیے ان کو میری شکل میں ایک چٹا لٹھ
آتا اور میں ان کی توقعات پر پورا بھی اترتا تھا ان
کی جی آئیں نے اکثر مجھے اظہار محبت کیا تھا لیکن
میں نے بھی اس کی اس بات پر کان نہیں دیا
تھے جس وجہ سے وہ مجھ سے آج کل ناراض تھی پہلی
لڑکی جو ہول میں مری تھی اس کے کسی کی ذمہ داری
نہیں اور اسپیکر کو سہیلی تھی پہلی کہیں ہونے والی
لڑکی کا نام کیت تھا۔ اور جو اسپیکر اس کہیں پر جا
کر رہا تھا وہ اسپیکر کا نام تھا نام سے میری بات نہ

جواب نہیں دیا تھا جس وجہ سے وہ مجھ سے کافی دن
ناماں بھی رہی مگر میں نے اسے مٹانے کی زحمت
نہیں کی کیونکہ میرا اس سے اس طرح کا تعلق
وہ دور تک نہیں تھا مرلیین خوبصورت تھی اس پر
سٹاف کے کافی لڑکے مرتے تھے لیکن وہ بھی کہ
صرف مجھ پر ہی مرتی تھی اور میں اسے گھاس تک
نہیں ڈالتا تھا مرلیین مجھے گہری نظروں سے دیکھتی
ہوئی میرے سامنے براجمان ہوئی۔ میں نے المکار
سے کہہ کر کافی کے تین تک منگوا لیے۔ اور منگلو کا
آغاز کر دیا۔

یوں اچانک آپ دونوں یہاں کیسے۔
دراصل ہم تمہیں مبارک باد دینے آئے ہیں
کہ تمہیں یہ کیس سونپا گیا ہے انسپکٹر نام نے کہا۔
بھلا اس میں مبارکباد کیسی۔ میں نے سوچا۔
کورٹیکس تم چاہو تو ہم تینوں اس کیس پر مل
کر کام کر سکتے ہیں کیونکہ ہمارا افکار ایک ہی ہے۔
مرلیین نے اپنی نظریں میرے چہرے پر مرکوز
کرتے ہوئے کہا۔

نہیں شکر یہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں
ہے میں نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ اور مرلیین کا چہرہ
اتر سا گیا۔

لیک ہے جیسے تمہاری مرضی اب دیکھنا یہ ہے
کہ ہم تینوں میں سے سب سے پہلے یہ کیس کون حل
کرنا ہے انسپکٹر نام نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے
ہوئے کہا۔

جی بالکل میں نے اسی لیجے میں کہا کافی کے
دوران ہم تینوں نے سچ صرف کیس کو لے کر ہی
منگلو کی کہ کیا برا سراہ کیس ہے ہمیں بڑی احتیاط
سے کام لینا ہوگا کیونکہ قاتل بہت ہی ہوشیار ہے
انسپکٹر نام نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ کیس کو سب سے
پہلے کون اور کس طرح حل کرنا ہے اور میں نے بھی
ان کا یہ چیلنج قبول کر لیا تھا جو بات پہلے میرے ذہن

سلام و جانک ہی محدود تھی مجھے لوگوں سے زیادہ ملنا
جلتا پسند نہیں تھا اور دوسرے متعلق ہونے الی لڑکی کا نام
روز تھا جس کی امداد ہی ایک لیٹی انسپکٹر کو سونپی گئی
تھی جس کا نام انسپکٹر مرلن تھا اپنے کیس کو حل کرنے
کے لیے مجھے چاہنا ضروری تھا کہ باقی دونوں اس
کیس کو حل کرنے کے لیے کیا کر رہے تھے کیسے
کام کر رہے ہیں اور کس طرح کا طریقہ اپنا رہے
ہیں میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اگر میں یہ کس حل
نہ کر سکا تو اپنی جاب سے استعفیٰ دے دوں گا کیونکہ
انسپکٹر ڈونلڈ کے ساتھ لوگوں لڑکیوں کے والدین
اور میڈیا والوں کی نظریں بھی جلد مجھ پر ہوں گی جو
مجھ سے امید لگائے بیٹھے ہوں گے باقیوں کا تو مجھے
پتہ نہیں ابھی لیکن انسپکٹر ڈونلڈ کے بارے میں مجھے
یقین تھا کہ وہ مجھ سے کامیابی کی امید رکھتے ہیں اگر
میں کامیاب نہ ہوا تو میں ان کی نظروں میں گر
جاؤں گا اور دوبارہ ان سے آنکھ ملانے کی جرات
شاید ہی مجھ میں نہ ہوگی اس لیے یہ فیصلہ میں نے
سوچ سمجھ کر کیا تھا لیکن یہ بعد کی بات تھی ابھی تو مجھے
صرف کامیابی کے بارے میں سوچنا تھا اور لیکن سے
کام کرنا تھا۔

کیا میں اندر آسکتا ہوں۔ میں نے نظریں
اٹھا کر چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔
آجائے۔ انسپکٹر نام میں نے مسکراتے
ہوئے کہا۔ انسپکٹر نام میرے سامنے براجمان
ہوا گیا۔

مٹائے کیسے آتا ہوا۔ میں نے منگلو کا آغاز
کیا۔ ہی تھا کہ انسپکٹر مرلیین بھی آدھنکل۔

کورٹیکس کیا میں اندر آسکتی ہوں۔ انسپکٹر
مرلیین نے ہمیشہ کی طرح اپنے حسن کے جلوے
بکھیرتے ہوئے کہا انسپکٹر مرلیین مجھ سے محبت
کرتی تھی جس کا اظہار اس نے خدا ایک دلہہ مجھ
سے کیا جا جواب میں میں نے کوئی قابل بخش

فرق نہیں پڑا لانا میں نے سکون کی سانس لی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کہاں سے شروع کروں ایسا کوئی ثبوت بھی نہیں تھا جو ہمیں قتل تک لے جاسکتا میں نے گلے سے کام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی آف ہونے ہی گھر کی جانب چل پڑا راستے میں میں نے پہلے کھانا کھایا اس کے بعد گھر کو آیا میں اپنے اس چھوٹے اور کشادہ گھر میں بہت ہی خوش تھا مجھے بھی تنہائی کا اتنی قحط نہ ہی میں نے اسے آباد کرنے کرنے بارے میں بھی سوچا تھا ذرا مگر بہت مصروف گزار رہی تھی۔ کبھی کوئی کہیں تو کبھی کوئی جس وجہ سے ان فضول چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا فارغ وقت اکثر میرا اسپیکر ڈانڈ کے ساتھ گزارتا تھا میں میں خود کو اکیلے گھر میں بند کر دیتا لڑکیاں ابے ہمارے مجھے پسند کرنے والیں مگر میرے نے کسی کو پسند نہیں کیا تھا میں اپنے آپ میں اکیلا خوش تھا میرا صرف ایک ہی خواب تھا کہ میں اسپیکر سے جلد ترقی کے کرے کشن بن جاؤں میرے نزدیک لڑکیاں سرور نہیں میں لڑکیوں سے دور بھاگتا تھا بیٹہ پر دراز ہو کر میں نے بیٹہ فون کانوں سے لگا لیا اور کب موسیقی سنتا سنتا خوابوں کی دنیا میں چلا گیا مجھے پتہ نہیں چلا۔

صبح میری ٹھیک سات بجے آنکھ کھل گئی نہاد صبح کرنا شروع کر کے میں پورے آٹھ بجے اپنے آفس میں موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنی ٹیم کیساتھ اس ہوٹلیس گیا جہاں کل ہوئے تھے میں نے استقبال کیا اس دن کی پوری اسٹ چیک کی جس دن سڈنی کا کل ہوا تھا اس دن اندر آنے اور جانے والوں کے نمبر اور ایڈریس نوٹ کر کے سب سے پوچھا پوچھ کی گئی لیکن ان سب میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں تھا میری حیرت وہ چند ہی میں نے حق سے دو تین بار استقبال کیا میں نام درج کرنے والے سے پوچھا کہ کہیں اس سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی

میں آئی تھی کہ مجھے ان کے کہیں پر کام کرنے کے طریقے پر نظر رکھنی چاہیے کہ وہ کیسا کام کر رہے ہیں یہ خیال میں نے رد کر دیا۔ اور خود سے کہا کہ میں اپنے طریقے سے خود ہی یہ کہیں حل کروں گا اس کے لیے مجھے کسی کی نقل یا مدد کی ضرورت نہیں جانتا تھا کہ بے شک یہ اتنا آسان نہیں لیکن پھر بھی میں نے ان دونوں کی مدد لینے سے انکار کر دیا تھا میں نے ایسا کیوں کیا میں خود نہیں جانتا تھا کافی قسم ہونے کے بعد اسپیکر نام میرے آفس سے چلے گئے۔ لیکن مریلین براہیمان رہی میں اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ کہ یہ اٹھ کر کیوں نہیں جا رہی ہے۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو مریلین نے اٹھا کر کہا۔ نہیں کچھ نہیں۔ میں یکدم چونکا۔

کو ریٹکس مجھ میں ایسی کیا کی ہے جو تم مجھ سے اتنا سرور یہ دیکھتے ہو مریلین نے گہری سانس لے کر کہا۔ یہی کہنے کے لیے مریلین اٹھ کر نہیں گئی تھی اس نے تنہائی کا فائدہ اٹھا کر مجھ سے یہ سوال کر ڈالا مریلین کے روز روز کے سوالوں سے میں تنگ آ گیا تھا وہ اکثر مجھ سے یہی سوال کرتی تھی نیما نے کیوں مجھے اس میں کشش محسوس نہیں ہوتی تھی میں نے بھی اس کے ایسا کہنے کا ناجائز فائدہ بھی نہیں اٹھایا تھا میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ ناجائز فائدہ اٹھاتا۔

اسپیکر مریلین یہ پولیس انچیشن ہے یہاں ایسی باتیں آپ کو شوپ نہیں دیتیں آپ ڈیوٹی پر ہیں زیادہ مریلین موفورو جتنے کی کوشش مت کیجئے۔ اگر آپ کو ایسا کچھ کرنا ہی ہے تو پلیز آپ ظلم لائن میں جائیے میں نے غصہ سے کہا۔

مریلین کو میری بات کا بہت غصہ لگا وہ خوشخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی وہ کوئی بھری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی مریلین پاؤں تختی ہوئی میرے آفس سے باہر چلی گئی مجھے کوئی

لیکن ہر بار اس کا ایک بھج اب تھا کہ اس دن جتنے لوگ یہاں آئے تھے الپ کے نام درج دلیل ہیں ان کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں آیا یہ سب کرتے کرتے سہ پہر ہو گئی تھی میں واپس پولیس اسٹیشن آ گیا اور ابکار سے کہہ کر کھانا منگو کر کھانے لگا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کافی پر اسرار اور دلچسپ کھیل تھا ساتھ میں الجھا ہوا بھ مری دلچسپی اس میں مزید بڑھتی جا رہی تھی کچھ بھی کر کے میں اس کیس کی تہہ نکھانا چاہتا تھا میں نے شہرے قیام ہوٹل کے باہر بغیر وردی کے پولیس کڑ بکرو دی تھی اور سب کو کئی سے ہدایت کی تھی کہ ہر آنے جانے والے آدمی پر نظر رکھی جائے کہ کون کیا کر رہا ہے سر ڈونڈ کی طرح سے اجازت تھی کہ اس کیس کو حل کرنے کے لیے جو کچھ بھی کرنا پڑے کرو کیونکہ یہ پولیس والوں کی عزت کا سوال تھا۔ لوگوں نے ہڑتال کر رکھی تھی۔ میڈیا والے الگ بات کو اچھا ل رہے تھے اور تینوں لڑکیوں کے والدین ان کو انصاف دلانے کے لیے کوشاں تھے۔

سچ میں مجھے اور نام کو جوائن کرو گے ہنسیل مرلین کی آواز پر میں چونکا۔ میں سچ کر چکا ہوں۔ میں جی نہیں شکر یہ۔ میں سچ کر چکا ہوں۔ میں نے ساٹ لہجے میں کہا مرلین مجھے دو تین منٹ عجیب نظروں سے گھورتی رہی پھر بغیر کچھ کہے واپس چلی گئی میں نے بے خیالی میں کندھے اچکائے وہ ایک بار پھر ناراض ہو کر چلی گئی ہے میں نے کرسی سے یک لگا کر آنکھیں بند کر لیں جب ہی فون کی گھنٹی نے مجھے ایک بار پھر چونکا دیا فون میرے موبائل پر آ رہا تھا اور اسکرین پر میں آنرز کا نمبر جھنگار ہاتھ میں نے اتار کر فون اٹینڈ کیا۔

ہیلو میں نے کہا۔

گلتا ہے آپ ہمیں بھول ہی گئے ہیں اتنے دن سے نہ کوئی سچ نہ فون ملے بھی نہیں آئے آنرز

نے شوخی سے کہا جب میں اسپیکر ڈونڈ کے ساتھ ان کے گھر جاتا تھا تو میری کوشش ہوتی تھی کہ آنرز سے میرا سامنا نہ ہی ہو تو اچھا ہے اور فون اکڑو وہ مجھے خود ہنکرتی تھی میں نے اسے بھی کوئی فون یا سچ نہیں کیا تھا جب بھی اس کا فون آتا تھا تو بھی اٹھا لیتا تو بھی فون آف کر دیتا اور سچ کا جواب د میں ویسے ہی دینا پسند نہیں کرتا تھا۔

مہر دھن تھا اسی لیے میں نے سر دلچسپی میں کہا۔ آپ کو میری یاد نہیں آتی آنرز نے ریمینٹ ہوئے ہوئے کہا۔ دل دھاوا کہ نہ کروں مگر ہمت نہیں ہوئی۔

نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے ٹک آ کر کہا آنرز کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ پھر کسی بات ہے۔

مجھے نہیں معلوم۔ مجھے غصہ آ گیا۔

مجھے تو آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ میرا بس بچے تو میں زندگی کا ہر لمحہ آپ کیساتھ گزاروں آنرز کی جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔

اچھی بات ہے ہوتا ہے ایسا میں نے سنجیدگی سے کہا۔

آپ کتنے بورنگ انسان ہیں۔ آنرز سمجھ گئی کہ میرے ساتھ اس کی بات نہیں بننے والی۔ تعریف کا شکر یہ میں نے زبردست مسکراتے ہوئے کہا

بھاڑ میں جاؤ۔ آنرز لمحے سے بول کر فون بند کر گئی۔ میں نے جتنے ہوئے فون ایک طرف رکھ دیا اور شکر یہ ادا کیا کہ آنرز سے جان تو چھوٹی بدلت ساڑھے دس بجے میرے ساتھ پورے ملک کے لیے یہ دھماکے خیز اور حیران کن خبر تھی کہ نو بھم سب کے روٹنے کھڑے کرتی تھی وہ یہ کہ اسی ہوٹل کے اسی کمرے میں ایک اور لڑکی کا قتل منظر عام پر آیا قتل ہونے والی لڑکی کا نام لوسی تھا ایسا

کیسے ممکن تھا جب کہ میں نے پورے شہر سے کھوٹوں کے باہر بغیر وردی کے پولیس کھڑی کی ہوئی تھی اور کافی اچھے سے نظر رکھی جا رہی تھی۔

میں نام اور مرہٹین ہوٹل پہنچے تو سب پولیس والے شرمندگی سے سر جھکائے ہوئے کھڑے تھے وہ شاید ہماری ڈانٹ ڈپٹ سننے کے لیے تیار تھے۔

نام ان سے باز پرس کرنے لگا میں اور مرہٹین احتجاجیہ پر پہنچے لیکن وہاں سے پہلے کی طرح اس بار بھی پتہ چلا کہ لڑکی اکیلا ہی یہاں موجود تھی ایسا کیسے ہو سکتا تھا ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہوا کہ کہیں یہ لوگ عورتوں کا دھندا تو نہیں کرتے نہانے کیوں ہمیں شک ہو رہا تھا کہاں لڑکیوں کے کتل کے پیچھے

ہوٹل والوں کا ہی ہاتھ ہے جب ہی تو ہم خالی ہاتھ واپس لوٹ جاتے تھے ہمیں شک ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ہم سے جھوٹ بول رہے ہیں اور انہی ہوٹل والوں کا وہ آدمی ہے جو ایسا کرتا ہے اور شاید یہ

سب اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں مرہٹین اپنی ٹیم کے ساتھ ہوٹل کے تمام افراد سے پوچھنا چھ کرنے لگی اور میں اس کمرے میں آگیا جہاں ہونے والا یہ چوتھا قتل تھا دروازہ اندر سے قفل تھا

میں نے ہوٹل والوں سے چابی لے کر اسے کھولا اور اپنی ٹیم سمیت اندر داخل ہو گیا۔ میں نے اپنے ساتھ آئے ہوئے اہلکار ساتھیوں سے کہا کہ وہ کمرے کا کون کونسا چھان ماریں ہو سکتا ہے کہ یہاں

کوئی تہہ خانہ ہو یہ خیال اچانک سے میرے ذہن میں آیا تھا کیونکہ دروازہ ایک بار پھر قفل دیکھ کر مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے کہ قاتل کہاں سے بھاگا مگر کمرے میں تہہ خانے کا کوئی نام

وانشان تک موجود نہیں تھا میں نے دور ہی سے ایک نظر ڈال کر بیڈ پر پڑی مرد لڑکی کو دیکھا لڑکی شکل سے ہی بیس سال کی ہوگی اس کے جسم پر لباس نام

کی کوئی چیز نہیں تھی میں نے آنکھیں چراہتے ہوئے

اس پر چادر ڈال دی اور اس کی وحشت سے کھل آنکھیں بند کر دیں جو کہ اس طرح کھلی تھیں جیسے مرنے سے پہلے اس نے بے حد خوفناک چیز دیکھ لی

ہو میری ٹیم نے کمرے کا اچھے سے معائنہ کیا لیکن اس بار بھی کوئی قابل غفلت چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی میرا ذہن ماؤٹ ہو گیا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کیس کو کیسے حل کروں کیس مزید الجھا جا رہا تھا۔

بہت سے سوال تھے جن کا جواب میں ہر حال میں چاہتا تھا۔ ہم سب کام ختم کر کے پولیس اسٹیشن واپس آ گئے کھانے کھانے کو بھی دل نہیں کر رہا تھا میرا ذہن مسلسل کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا نام

اور مرہٹین بھی میرے ساتھ موجود تھے۔

ہوٹل والے تمام لوگ بے قصور ہیں انکا لڑکیوں کے قتل سے کوئی لینا دینا نہیں ہے میں نے انکا بار یک جہتی سے پتہ لگا یا ہے لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا مرہٹین نے گفتگو کا آغاز کیا۔ میں خاموش رہا اور اس بار لڑکیوں کے قتل کا ذمہ دار نہانے میرا

دل مجھے کیوں کہہ رہا تھا وہ اس لیے شاید کہ میں ایک پولیس انسپٹر ہو کر ان کے لیے کچھ کرنے سے قاصر تھا۔

ہمیں مل کر اس کیس پر کام کرنا چاہیے نام نے کہا تو میں یوں چونکا جیسے خیند سے بیدار ہوا ہوں میں اپنی سوچوں سے باہر آ گیا۔

ہاں م ٹھیک کہتے ہو میں نے نام کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں اکیلے کچھ نہیں کر سکتا اس دن خواہ خواہ میں کسی ملے کی خوشی سے پاگل ہو گیا تھا جو ذرا زیادہ کہہ گیا تھا مجھے اپنے کہے پر ندامت ہوئی۔

تو ہمیں سب سے پہلے کیا کرنا ہو گا۔ مرہٹین نے سوال کیا۔ اسی دوران ایک اہلکار اندر آیا اور اس نے ہم

انسپکٹر ڈاؤنڈ کو ہماری باتوں پر یقین تھا انہوں نے کہا۔ میں سب جانتا ہوں لیکن وہ لوگ نہیں سمجھ رہے ہیں وہ سمجھ رہے ہیں کہ ہم پولیس والے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔

آپ فکر نہ کریں سر ہم جلد ہی یہ کیس حل کر لیں گے میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ رات ہو چکی تھی ڈیوٹی آف ہو جانے کے بعد ہم تینوں پولیس اسٹیشن سے نکلے تو میڈیا والوں نے ہمیں گھیر لیا۔

سر ڈیڑھ ماہ میں چھٹی لڑکی کو مار دیا گیا اس بارے میں پولیس کچھ کر کیوں نہیں رہی ہے ایک صحافی نے سوال کیا۔

دیکھتے ہیں ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں جلد ہی قاتل سلاخوں کے پیچھے ہو گا میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ میں میڈیا والوں سے جان چھڑاتا چلتا تھا بیکسل ہم تینوں اپنی اپنی گاڑی تک آئے اور گھر آ گئے میں نے بیڈ پر لیٹر سکون کی سانس لی میری عادت تھی کہ باہر کا کام باہر ہی چھوڑ کر آتا تھا گھر پر اس بارے میں بالکل کچھ نہیں سوچتا تھا لیکن یہ ایسا کیس تھا جس نے میری زندگی حرام کر دی تھی ایک لمبے جھنجھٹا نہیں آتا تھا ہر وقت کیس کے متعلق سوچتا رہتا اس وقت بھی میرا ذہن کیس کی طرف ہی تھا میں چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال پار ہاتھ آخر کو کسی لاپرواہی ہوئی ہے مجھ سے جو ایک اور مصوم لڑکی کی جان چلی گئی ہے اگر آج کوئی لاپرواہی نہ ہوتی ہوتی تو یقیناً لڑکی کی جان بچ سکتی تھی اور قاتل ہماری حراست میں ہوتا یہی سب سوچتے سوچتے مجھے کب میری آنکھ لگ گئی اور مجھے ہر طرح کی پریشانی سے نہایت مل گئی۔

اگلے دن معمول کے مطابق گزر رہا تھا ہم تینوں مل کر ڈیوٹی نبھا رہے تھے ہماری کوشش تھی کہ اس بار

تینوں کو سلوٹ کر کے پیغام دیا کہ انسپکٹر ڈاؤنڈ ہمیں اپنے آفس پر طلب کر رہے ہیں۔ ہم تینوں کی سائیس فلک ہو گئیں بے شک وہ مجھے پتا سمجھتے تھے لیکن ڈیوٹی کے وقت رشتے ہماری بھی نہیں چلتی اور پھر یہاں تو چار لڑکیوں کے قتل کا معاملہ تھا ہم تینوں جانتے تھے کہ ہماری خوب کلاس لگنے والی ہے ہم تینوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور خود کو انسپکٹر ڈاؤنڈ کی لائٹ سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اور اٹھ کر ان کے آفس چلے گئے ہم نے ان سے اندر آنے کی اجازت لی اور ان کو سلوٹ کر کے ان کے سامنے شانے چڑے کر کے ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت وہ لوہی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کی درجہ گردانی کر رہے تھے۔ جس پر لکھا تھا لڑکی کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے انسپکٹر ڈاؤنڈ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ ایک طرف رکھ کر ہم تینوں کو گہری نگاہوں سے دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

یہ کیا اور ہمارے تقریباً ڈیڑھ ماہ میں یہ چوتھا قتل ہے اور اب تک قاتل ہماری پہنچ سے دور ہے تم لوگ اپنی ڈیوٹی ٹھیک سے انجام کیوں نہیں دے رہے انسپکٹر ڈاؤنڈ نے نرم مگر دھمکے لہجے میں کہا۔ سر میں نے تمام ہوشوں کے باہر پولیس کھڑی کی تھی لیکن اس کے باوجود وہ قاتل نہانے اندر گئے آیا اور ہوٹل والوں کا کہنا ہے کہ اس بار بھی لڑکی انہی ہی اندر موجود تھی اور اس بار بھی دروازہ اندر ہی سے بندھا میں نے کہا۔

سر ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہوا اور میں نے سب کے بارے میں ہر ایک جہی سے چھان بین کی مگر کچھ خاص نہیں ملا وہ سب بے قصور ہیں یعنی ان میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں اس بار سر ملین نے حوصلہ دیکھا یا۔

سر ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں نام بولا۔

چھٹی نہیں کی تھی میں نے اپنے فون سے مرہیلین کے نمبر پر کال کی مگر دوسری طرف سے آواز سنائی دی کہ موہاگل بند ہے۔ میں نے کال بند کر کے فون جیب میں رکھ لیا اور انسپکٹر نام کے کہیں میں چلا گیا۔

آؤ کورٹکس بنھو۔ آج صبح انسپکٹر نام نے خوشدلی سے کہا میں کرسی پہنچ کر براجمان ہو گیا۔

سر آج انسپکٹر مرہیلین نہیں آئی حیرت۔ میں اصل موضوع پر آیا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں میں یہاں آنے سے پہلے اسی کے پاس سے چکر لگا کر آ رہا ہوں انسپکٹر نام نے جواب دیا مجھے تسلی ہوگئی کہ میں نام کے آفس میں بیٹھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور پھر اپنے آفس میں آ کر براجمان ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ ڈیوٹی آف ہوتے ہی مرہیلین کا حال دریافت کرنے جاؤں گا اس کے بعد میں ہائی کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اور کب رات ہوئی پتہ ہی نہیں چلا مجھے گھانے پینے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے فون کی گھنٹی بجی میں نے فون کاٹ لے گا کر کہا ہیلو انسپکٹر کورٹکس سیکرٹری۔

سر جلدی یہاں آئے ایک اور قتل ہو گیا ہے دوسری طرف سے طرف سے آواز سنائی دی۔

کیا میرے منہ سے بے اختیار لگا فون اسی ہونٹ کی طرف سے تھا جہاں پہلے چارٹل ہوئے تھے میں نے فون رکھا اور انسپکٹر نام اور اپنی ٹیم کے ساتھ ہونٹ کی طرف گاڑی دوڑائی میں اور نام استقبالیہ میں پہنچے۔

سر میں نے آپ کو فون کیا تھا ہونٹ کے رہنمائی نے کہا۔ سب کے چہروں کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں کیونکہ ہونٹ کے باہر پولیس کا پہرہ تھا پھر دوبارہ قتل کیسے ہوا اس بار بھی اندر آنے والی واحد لڑکی تھی جو ایسی ہی اندر موجود تھی ہونٹ کا منہ

کئی قتل نہ ہو اور قاتل پکڑا جائے ہم دن رات کمر توڑ محنت کر رہے تھے مگر کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا تھا لوسی کے والدین کو خبر کر دی گئی تھی وہ رونے لگے اور ہم تسلیاں دیتے گئے پورا ایک مہینہ ہمیں ادھر ادھر چھان بین کرتے ہوئے گزر گیا۔ مگر ہم تمام کوششوں کے باوجود ناکام تھے سیڈیا والوں نے ٹاک میں دم کر رکھا تھا لڑکیوں کے والدین روز پولیس اسٹیشن آ کر پوچھتے کہ کیس کہاں تک پہنچا ہے ہم ہر دفعہ انہیں ایک نئی امید دلا کر چلا کر دیتے ہاں اگر اس مہینہ میں جو خاص بات ہوئی وہ یہ کہ دوبارہ کسی لڑکی کا قتل نہیں ہوا شاید قاتل پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا مکمل خاموشی چھا گئی تھی باہر قاتل شہر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا کچھ پتہ نہیں تھا لیکن کسی اور شہر سے اس طرح کے قتل کی خبر نہیں آئی تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل اسی شہر میں کہیں نہ کہیں موجود تھا اور صحیح موقع کی تلاش میں تھا ایک اور خاص بات جو اس مہینے ہوئی وہ یہ کہ انسپکٹر مرہیلین کافی دلوں سے سب سے پہلی تھیں سی تھی مجھ سے بھی دو صحیح طرح سے ڈیوٹی بھی انجام نہیں دے رہی تھی صحیح معنوں میں اس کا کام پر دل نہیں لگ رہا تھا وہ اکثر خیالوں میں کھوئی رہتی تھی میرے پوچھنے پر بھی نہ بتاتی بس ہنس کر تال جاتی مرہیلین کا یہ رویہ میں سمجھ نہ سکا وہ ایسی کون ہو رہی تھی ایک طرح سے تو میں خوش بھی تھا کہ انسپکٹر مرہیلین سے میری جان چھٹ گئی مگر کبھی کبھار مجھے خیال آتا کہ وہ ایسا جان بوجھ کر تو نہیں کر رہی تاکہ میں اس کے قریب آ جاؤں کیونکہ اس کے اس رویے کو صرف میں نے لوٹ کیا تھا کسی اور نے نہیں لیکن پھر خود ہی اپنی سوچ پر ہنس پڑتا اور اس خیال کو جھک دیتا۔

آج صبح میں پولیس اسٹیشن آیا تو انسپکٹر مرہیلین موجود نہیں تھی پتہ کرنے پر پتہ چلا کہ آج وہ چھٹی پر ہے ایسا پہلی بار ہوا تھا اور نہ انسپکٹر مرہیلین نے بھی

وہ ہونے لگی ہے ایسا کیونکر ہے مگر وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہہ کر ہالہ جی تم کیا سمجھے تھے کہ اس کا بدلہ صرف تم نے خور کیا تھا نہیں دوست وہ سب میں اس قاتل سے محبت کرنے لگی تھی میں جانتا تھا کہ ایسا کچھ ضرور ہے مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ جس سے وہ پیار کرنے لگی ہے وہ وہی ہی قاتل ہے جس کی ہمیں تلاش ہے میں آخری بار جب ملا تھا اس سے تو اس نے سیدھے منہ بات نہ کی بس اتنا کہ کہ اس کی طبیعت لمبک نہیں ہے اس لیے آج وہ پولیس اسٹیشن نہیں آ رہی قاتل بہت ہی شاطر ہے اس نے مرہٹوں کو خوب اچھے سے اپنے فکے میں پھنسا لیا تھا ابھی تو وہ اپنا منہ نہیں کھولتی تھی لیکن شاید مرہٹوں کو اپنی موت کا دکھ نہ ہو کیونکہ جس سے وہ پیار کرتی تھی اسی نے اس کی جان لی نہ کہ کسی اور نے محبوب کی ہاتھوں میں جان دینا قسمت والوں کو نصیب ہوتا ہے عام نے گہری سانس لے کر بات فتم کر دی۔

لیکن وہ اتنی بیوقوف کیسے ہو سکتی ہے کہ اس آدمی کے ساتھ اسی ہوٹل کے اسی کمرے میں چلی گئی میں نے بھیگی ہوئی پلکوں کے ساتھ کہا۔

مشق اندھا ہوتا ہے دوست جب ہو جاتا ہے تو کچھ نظر نہیں آتا ہے اور پھر مرہٹوں کو نہ جانتی تھی کہ اس کا محبوب قاتل ہے رقی ہوئی اور اس کمرے کی بات وہ مرہٹوں نے زیادہ غور نہیں کیا ہو گا نام نے آسان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہیں کسی سے پیار ہوا۔ میں نے انجانے میں ہی یہ سوال کر ڈالا۔

ہاں نام اٹھ گیا۔ مرہٹوں سے نام نے کہا اور چلا گیا اور میں اسے دم بخور دیکھتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔

ساری رات کروٹیں لیتے ہوئے گزر گئی ایک بل کے لیے بھی سکون کی نیند نہ آ سکی مرہٹوں کا چہرہ

نخت پریشان تھا کہ یہ سب اسی کے ہوٹل میں کیوں ہو رہا تھا میں اور نام ہوٹل کے اسی کمرے میں بھاگے لیکن دروازہ اندر سے مقفل تھا ہم نے زور لگا کر دروازہ کھول دیا اندر کا منظر دیکھ کر میرے اور نام کے پیروں تلے سے زمین اگل گئی بیڈ پر بے لباس اسپیکٹر مرہٹین بے سد ہڈی ہوئی تھی۔ اب سارا معاملہ سمجھ میں آیا کہ مرہٹین مجھ پر ناؤ کیوں کرنے لگی تھی شاید وہ انجانے میں اس قاتل سے دل لگا بیٹھی تھی جس نے اس کی جان سنی لی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے مرہٹین کے بارے میں بھی وہی کچھ بتا دیا جو پہلے چارٹر کیوں کے بارے میں بتا چکی تھی خون کی کمی جس کا مطلب تھا کہ قاتل ہم سے دو ہاتھ آگے لکھا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی کمرے سے کچھ حاصل نہ ہوا اور مرہٹین کی بھی رپورٹ نے ہی بتایا کہ اسے حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا لیکن پھر وہ بے لباس کیوں میں ریشورٹ کے باہر پہنچی کر ایک شیٹ پر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا مجھے بہت دکھ ہو رہا تھا مرہٹین کے ہونچے جانے سے اگر مجھے پتہ ہوتا کہ اسی کی زندگی کا یوں اختتام ہو گا تو میں اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لیتا جو میں نے اس کا دل دکھا کر کئے تھے مجھے بہت شرمندگی ہو رہی تھی ایک عجیب بوجھ چڑ گیا تھا۔ میرے دل میں کاش میں اس کے ساتھ ایسا نہ کرتا یا پھر میں اس سے کسی طرح پوچھ ہی لیتا کہ اسے کیا ہو گیا ہے وہ آج کل عجیب برتاؤ کیوں کر رہی ہے اسی اثنا میں نام میرے برابر براجمان ہو گیا اور میرا شانہ چھپتا کر ہوا۔

میں جانتا ہوں دوست تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو خیر کوئی بات نہیں اب وہ بہت دور چلی گئی ہے آہستہ آہستہ بھول جاؤ گے اسے بہت پیار کرتی تھی وہ تمہیں لیکن تمہاری بے رقی اسے تکلیف دیتی تھی میں نے کئی بار اس سے پوچھنے کی کوشش کی کہ

آنکھوں پر رقص کرتا رہا۔ اگلی صبح مریمین کی تدفین کے بعد میں نے جیب سے موبائل نکال کر آئرس کو فون کیا رابطہ ہوتے ہی میں نے اس سے کہا۔
اگر میری کسی بات سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو تو پلیز مجھے معاف کر دینا لیکن میں اور تم ایک نہیں ہو سکتے۔ میری بات پر آئرس بہت حیران ہوئی تھی اس کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکل۔

کوئیکس یہ تم ہو۔

ہاں اپنا خیال رکھنا گڈ بائے۔ میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اسے کچھ کہنے کا موقع بھی نہیں دیا لیجانے وہ کیا سوچ رہی ہوگی لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میرے دل پر جو بوجھ تھا وہ میں نے اسے کہہ دیا تھا اب آگے اس کی مرضی۔

میں اپنے آفس میں بیٹھا ایک فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا جب ہی فون کی تھنکی کی آواز سنائی دی میں نے چونک کر فیل فون کی طرف دیکھا اور فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

ہیلو انسپکٹر کوئیکس۔ دوسری طرف سے بہت ہی باریک اور خوبصورت آواز آئی جو کہ لڑکی کی تھی سر میں آپ کو کچھ انفارمیشن معلومات دے سکتی ہوں کہ یہ چار لڑکیوں کا قتل کون اور کیسے کرتا ہے میں حیرت سے چٹکا۔

ہاں ہاں بتاؤ تم نے اسے کہاں دیکھا سب بتاؤ تفصیل سے میں سن رہا ہوں میں نے ہاتھ میں کاپی پنسل پکڑ لی۔

میں سر میں آپ کو فون پر نہیں بتا سکتی۔ جواب میں اس لڑکی نے کہا۔

کیوں۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ جاننے کے لیے آپ کو کیفے میں آنا ہوگا میں آپ کا وہاں انتظار کر رہی ہوں وہیں پر میں آپ کو سب تفصیل سے بتاؤں گی لڑکی نے کہنے کا نام بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔ مجھے بہت فضا آیا لیکن

ضبط کر گیا کیونکہ قاتل تک پہنچنے کا یہی ایک ذریعہ تھا اگر اس لڑکی سے کچھ پتہ چلتا ہے تو یہ میرے لیے بہت ہی اچھا ہوگا اور میں کیس جلد پورا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا ساتھ میں میری شہرت بھی زیادہ ہو جائے گی اور انسپکٹر سے کمشنر بن جاؤں گا میں نے ان خیالوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیا فضول سوچ رہا تھا میں۔ میں نے سر پر کیپ لی اور پولیس اسٹیشن سے پیدل ہی چل دیا کیونکہ جس کیفے میں وہ تھی وہ نزدیک ہی تھا میں ان کیفے کے اندر داخل ہو کر ارد گرد نظر میں دوڑائیں ایک لڑکی ٹیبل پر اکیلی ہی براجمان تھی اس نے گھانا شرٹ اور نیلی جیمز پہنی ہوئی تھی بال اس کے گولڈن تھے جو کہ اس کی صرف گردن کو اڑھائے ہوئے تھے وہ خود باریکٹ معصوم چہرہ ایسی خوبصورتی میں نے پہلی بار دیکھی تھی میرا دل خوشی سے اچھلتے لگا۔ جب لڑکی نے اپنے خوبصورت چہرے پر ایک دل نشین مسکراہٹ بکھائی مجھے ہاتھ کے اشارے سے دلو کہا میں مردانہ چال چلتا ہوا اسکے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ہور نرمی سے پوچھا۔

آپ ہی نے مجھے کال کر کے یہاں آنے کے لیے کہا تھا۔

جی بالکل۔ وہ مسکرا کر بولی۔

میں کرسی کھینچ کر اس کے سامنے براجمان ہو گیا اپنی اس کیفیت کو میں کن لفظوں میں بیان کروں۔ اس کا اتنا حسین چہرہ نزدیک سے دیکھنے کے بعد نہانے کیوں میں ناچا ہے ہوئے بھی اس کے سر میں گرفتار ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو سنبھال لیا کیونکہ میں لڑبولی پر تھا۔

جی آپ کا نام۔

سلیٹا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا پھر وینٹر کو دوپ چائے کا آرڈر دیا وینٹر چائے دو پیالے رکھ کر چلا گیا تو میں نے گھنگو کا

آغا زکریا۔

آپ نے قاتل کہاں دیکھا اور آپ اس کے بارے میں کسے جانتی ہیں کیا آپ اس کے ساتھ کسی قسم کے تعلق میں رہ چکی ہیں وہ دکھتا کیسے ہے کہاں رہتا ہے مجھے سب تفصیل سے بتائیں مجھے بہت تجسس ہو رہا تھا میں نے ایک ہی سال میں سلینا سے بہت سارے سوال کر ڈالے سلینا لیکن آمیز لہی لہی کہ یہ اچانک سے مجھے کیا ہو گیا ہے سلینا نے چائے کا کپ اپنے ہونٹوں سے انگ کر کے ایک طرف رکھا اور میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر سگراتے ہوئے کہا۔

اتنی بھی جلدی کیا ہے میں خیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

میرا ڈیوٹی پر اب دل نہیں لگتا تھا میرا زیادہ وقت اب سلینا کے ساتھ ہی گزرتا تھا ڈیوٹی کے اوقات میں بھی ہم فون پر رابطہ رکھتے اور فرسٹ میں تو ویسے ہی وہ میرے ہمراہ ہوتی ہم دونوں اکٹھے ڈز کرتے اور ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے میں سلینا کے عشق میں ہر طرح گرفتار ہو چکا تھا وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی میں اس کی قربت پا کر بہت خوش تھا میری زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی میں خود کو دنیا کا خوش نصیب مرد سمجھتا تھا۔ کیونکہ میں نے جسے ایک نظر میں اپنے دل میں بسا لیا وہ مجھے بنا چاہے بنانا لگے یونہی مل گئی تھی میری نظر میں سلینا سے بڑھ کر کوئی خوبصورت لڑکی نہیں تھی شاید ہم دونوں بنے ہی ایک دوسرے کے لیے تھے بھی تو میں سلینا سے پہلے عشق لفظ سے کوسوں دور تھا مگر سلینا کے آجانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ حقیقت میں پیار سے کام میں نے سلینا سے دوبارہ کبھی قاتل کے تعلق نہیں پوچھا تھا نہ ہی اس نے مجھے کبھی قاتل کے بارے میں کچھ بتایا ہم جب بھی

ملنے ہمارے سچ صرف پیار و محبت کی باتیں ہوتیں اور اتنے پیارے کاموں کے سچ کوئی یہ توقف ہی ہو گا جڑا یونی بھائے گا۔ میں تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ میں ایک پولیس انسپکٹر ہوں مجھے پانچ لڑکیوں کو انصاف دلوانا ہے مجھے تو ان سب کی بھی پروا نہیں رہی تھی کہ سید یا رالے لڑکیوں کے والدین لوگ اور انسپکٹر ڈائمنڈ نے مجھ سے امیدیں لگا رکھی ہیں سلینا جب بھی میرے سامنے آتی اس کا خوبصورت ہنسا سکر اچھا چہرہ دیکھ کر میں سب کچھ بھول جاتا ساری محنتیں پریشانی یونہی لمحوں میں دور ہو جاتی تھیں دنیا دماغ سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں مست ہو جاتا۔ آج سلینا کا برتھ ڈے تھا میں نے اسے سر پر انڈ دینے کا فیصلہ کیا میں نے ایک ہوٹل میں خوبصورت کمرہ بک کر ڈالیا بے شک میری خواہش زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی میں نے سلینا کے لیے مہینے ہوٹل کا کمرہ صرف ایک رات کے لیے خریدا میں جانتا تھا کہ وہ ضرور یہ سر پر انڈ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوگی۔ کیونکہ اکثر وہ مجھ سے طلبہ ملاقاتوں کا کتنا بھی چکا مطلب تھا دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل کہیں دور صرف وہ دور میں مجھے اس کا ایسا کہنا بہت ہی اچھا لگتا تھا لیکن یہ سر پر انڈ میں اسے اچانک اور خاص دن دینا چاہتا تھا۔ اور آج یہ سر پر انڈ دینے کا دن آ گیا تھا سلینا کی برتھ ڈے پر ایسا گفٹ دینا مجھے بہت بہتر لگا۔ چنانچہ میں نے تیار تیار ہاں کھل کر لیں یہ دن میرے اور سلینا کے لیے بہت خاص دن تھا جس کی یادیں ہم برسوں تک بھلا نہیں پائیں گے ہم دونوں نے مل کر مستقبل کی بھی پلاننگ کر لی تھی ہم دونوں ایک دوسرے سے شادی کے خواہش مند تھے میں ہوٹل کے کمرے میں موجود تھا کمرے میں نیلا کالین بچھا ہوا تھا کمرہ بہت ہی بڑا اور عالی شان تھا۔ شیشے کی دیوار بائیں طرف تھی جہاں سے فرانس کا باہر کا نظارہ نظر آتا تھا کمرے

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 105

عجب کھیل

خوبصورت آنکھوں میں سے موتی جیسے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا میں نے مشروب کا گلاس اٹھا کر سلینا کو دیا اور ایک خود کچڑ کرہونٹوں سے لگایا سلینا نے شپ پر مسکرا کر دیے والا گانا لگایا ہوا تھا۔ میرا جنون تھا میری آنکھیں دھندلی ہونے لگیں میرے کانوں میں موسیقی کی آواز جاری تھی۔ ذویع لوی ٹو۔ میں نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں سلینا نشے میں نہیں تھی وہ مسکراتے ہوئے جیب نھروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

I will always
my tyling love you till
day ایک بار پھر موسیقی کی آواز میرے سماعت سے گمراہی میرے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش جب آیا جب سلینا میری کلائی سے اپنا منہ لگائے نہانے کیا کر رہی تھی۔

اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلینا میرا خون چوس رہی تھی مجھے عمل طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلینا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بیڈ سے نیچے جا گری جب کہ میں بٹھ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلینا کی شکل دیکھ کر میرے رونگھے کھڑے ہو گئے وہ کوئی بھری ہوئی شیرینی معلوم ہو رہی تھی ایک دیہات کی طرح اس کے دانت نوکیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کیسی دہشت ناک تھیں مجھ اپنی کلائی پر جلن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دوسرا رخ تھے جو سلینا نے اپنے نوکیلے دانتوں سے کئے تھے سلینا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب مجھ آگیا تھا سلینا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلینا جھٹ سے اٹھی اور اگلے ہی لمحے وہ مجھ پر حملہ آور ہونے والی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جا گری

میں جلد یہ قسم کا ہر فریج پر آراستہ تھا جن کی ضرورت پڑ سکتی تھی کمرے کے درمیان میں ایک بیڈ تھا جسے خوشی سے گھورتے ہوئے میں نے ہارے اور مالوں کے ساتھ نہانے کتنے پیارے خواب جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھے ہوئے تھے اپنی جیب سے فون نکالا اور سلینا کا نمبر ملا یا رابطہ ہونے لگا اس کی خوبصورت ہار یک آواز میری سماعت سے گمراہی کو ریٹکس ڈارنگ کہاں ہو تم کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے مسکراتے ہوئے سلینا کو ہوٹل کا نام اور پتہ بتلا کر اسے سیدھا یہاں آنے کے لیے کہا۔ سلینا کی آواز میں حیرت بھری خوشی تھی اس نے اوکے کہہ کر فون بند کر دیا میں نے اپنا فون ایک طرف صوفے پر پھینک کر سلینا کے ان خیالوں میں کھو گیا جو تقریباً چند منٹ بعد ہونے والا تھا میں اپنی خوشی کو کن الفاظ میں بیان کروں خوشی کے بارے میں تو جیسے پاگل ہو رہا تھا سلینا صرف میری ملکیت تھی یہ سوچ سوچ کر میرا دل خوشی سے پھولنے نہیں سارا ہوا تھا۔

میں نے بمشکل دس منٹ ہی انتظار کیا تھا کہ سلینا سرخ گاؤں میں چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی میں نے اس کی آمد اس کے پسندیدہ پر فیمو سے لگائی تھی مجھے اس کے اتنے جلدی آجانے پر حیرانی ہوئی مگر اس کا خوبصورت چہرہ دیکھ کر میں سب بھول گیا۔

وہی برقعہ لے لے مائی وانک۔ میں نے پیار بھرے لہجے میں کہا سلینا کی آنکھوں میں خوشی کی لہجی اتر آئی۔

کو ریٹکس تم نے اتنا کچھ میرے لیے کیا۔ سلینا کے آخری الفاظ اس کے گلے میں ہی رہ گئے۔

آج کی رات و ت مت رو پلیز آج کی رات رونے کے لیے نہیں ہے میں نے سلینا کی

میں بھی بیٹھ سے اتر گیا اگر میں وقت میری آنکھ نہ
کھلتی تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو ہائی لڑکیوں کا
ہوا تھا سلیب ایک بار پھر اٹھ کر کھڑی ہوئی وہ ہانپ
رہی تھی۔

سلیب تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے
پیار کرتی ہونا۔ میں نے سلیب کو پرسکون کرنے کے
لیے ایسا کہا۔

میں میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک
بدروح ہوں مری ہوئی ہوں میرے دوسرے
ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے
ساتھ ایسا کر کے اپنی پیاس بجھانا چاہتی ہوں سلیب
نے آنکھیں نکال کر کہا۔

سلیب کی روح والی بات سن کر میں دم بخود رہ
گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی ہو تم لوگ۔
میں نے امت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی
اور میں کتنا بے وقوف تھا اور وہ کتنی باہرنگل وہ مجھے
اپنے پیار میں پھنساتی رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی
دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔

ہم دو ہیں میرے دوسرے ساتھی کا نام جیک ہے
جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی محبت میں پھنسایا
اور انہیں ہونٹ لاکر انکے ساتھ حوس کی اور ان کا
خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر لیا سلیب نے عمارت
بھری ہنسی ہنستے ہوئے کہا سب سمجھ آ گیا تھی تو
پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں لکھا ہوتا تھا کہ خون کی
کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب
تو روح تھے بھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی حوس کا لڑی
این اسے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا کھوٹی ہوئی
محسوس ہو رہی میرے دل سے تمیں اٹھ رہی تھی کہ
میں نے جسے جاہادہ آخر کیا فل مگر میں نے حقیقت کو
قبول کیا مگر میں کہیں اپنے ساتھ یہ سب نہیں کرنے
دون گا میں نے کہا اور جلدی سے شیشہ توڑ کر پیچے
کو دیا۔

میں دہشت کے مارے اٹھ کر بیٹھ گیا دیکھا تو
میں ہسپتال میں تھا میرے ارد گرد نرسیں اور ڈاکٹر
موجود تھے میرے دل میں سلیب کا خوف بیٹھ
گیا تھا۔ ہست ہست آہستہ سارا منظر میری آنکھوں کے
سامنے گھوم گیا اور میں رونے لگا اسپیکر ڈیولڈ
اور اسپیکر نام بھی میرے پاس ہی موجود تھے مجھے
روتا ہوا دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے مجھ سے طرح
طرح کے سوالات کرنے لگے کہ میں ہوں میں
کیا کر رہا تھا کیوں تھا وہاں کس کے ساتھ تھا
اور ششے سے پیچے کیوں کودا میں نے گول مول
کر کے تمام سوالوں کے جواب دیئے انکے چہروں
سے لگتا تھا کہ انہوں نے میرے جوابوں کا یقین
نہیں کیا مگر میں نے کوئی پروا نہیں کی میں سلیب کے
بارے میں سب بتا کر اپنا مذاق نہیں مانا چاہتا تھا
میرے کہنے پر استقبال پر ہنر لایا گیا اور یہ دیکھ
کر میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا کہ کمرے میں
صرف میں اکیلا ہی موجود تھا ہونٹ والوں کا بیان
بھی نہیں تھا کہ میں کمرے میں اکیلا موجود تھا اس کا
مطلب تھا کہ سلیب کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی
وہ ایک روح تھی میرے سوا وہ سب کے لیے
غائب تھی صرف میں ہی اسے دیکھ سکتا تھا سب
سال سہ ماہ اور کچھ میں آ گیا تھا بھی دروازہ اندر
سے مقفل ہوتا تھا کیونکہ وہ غائب ہو جاتے تھے
انہیں بھلا کھڑکی یا دروازے سے باہر جانے کی کیا
ضرورت تھی۔

انکے دن میں کافی بہتر محسوس کر رہا تھا
میں نے اسپیکر ڈیولڈ کے سامنے اپنا اسٹوڈنٹ
کروڈا۔ انہوں نے قدم سے حیرت سے چونک کر
میری جانب دیکھا۔

یہ کیا ہے۔
میں ریزائن کر رہا ہوں سر میں قاتل کو پکارتے سا

میں شرمندہ ہوں کہ میں ان پانچوں کو انصاف نہ دلواسکا۔ میں نے دونوں کو جواب دیا۔

لیکن بیٹے کو شش جاری رکھواؤ اسپیکر ڈونلڈ نے کچھ کہنا چاہا مگر میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ نہیں سر میں ہار مانتا ہوں اب میں اس نہیں برکام نہیں کر سکتا۔ میں نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ اسپیکر میرے استغاثی پر ناخوش تھے مگر کچھ نہیں بولے اسپیکر نام کے علاوہ شاف کے دیگر لوگوں نے اور میڈیا والوں نے مجھ سے کئی سوال کئے میرا جواب ایک ہی تھا کہ میں ناکام ہو گیا ہوں بس مجھے معاف کیجئے۔

میں اپنے گھر آ کر بیٹے پر دراز ہو گیا سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اس لیے گھر میں خوف محسوس ہونے لگا تو اٹھ کر باہر آ گیا باہر کی تازہ ہوا اور لوگوں کو دیکھ کر کچھ اطمینان ہوا اچانک سے میرے دل میں خیال آیا جس نے مجھے پریشان کر دیا میرا سکون چھین لیا وہ یہ کہ بے شک میں سلیٹا کے ہاتھوں سے بچ گیا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بھی مارا جان جائے ضرور وہ اور اس کا ساتھی جیک کسی اور کو پھنسا دیں گے یہ سب میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میرا سواکل جتے لگا میں نے فون اٹھا کر کان سے لگایا۔ فون کرنے والا اسپیکر نام تھا۔

ہیلو۔ میں نے کہا۔

کو ریبلکس میں تمہیں اچھے سے جانتا ہوں تم ہار مانتے والوں میں سے نہیں ایسا بھی کیا دیکھا کہ تم نے جو تم استغاثی دینے پر آمنے۔ اسپیکر نام نے کہا۔ تو میں نے کہا۔

میں بہت پہلے سے سوچ چکا تھا کہ اگر ناکام ہوا تو ریزائن کروں گا جو میں نے کر دیا ہے میں میں کچھ نہیں کر سکتا اور میرے دوست تم اپنا خیال رکھنا کسی بھی ایسے شخص کی ہاتوں میں مت آنا جو تمہیں کہے کہ وہ تمہیں کیسے کے متعلق کچھ بتائے گا

میں نے حیرت کرتے ہوئے کہا۔ کیا مطلب۔ نام نے نا سمجھتے والے انداز میں کہا۔ تو میں نے کہا۔

مطلب صاف ہے کہ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا معاف کرنا میں تمہیں پوری تفصیل نہیں بتا سکتا میں نے دونوں کو انداز میں کہا۔ کیوں۔ نام نے الجھتے ہوئے کہا۔

بس نہیں میں تم سے بعد میں بات کروں گا میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اور سوچنے لگا کہ آخر کیا کیا جائے میرے دماغ میں خیال آیا اور میں چرچ کی طرف بھاگا چرچ پر اچھا خیال تھا صرف ایک پادری موجود تھا میں نے پادری کو اعتماد میں لے کر سب بچ بتا دیا۔ جو میرے ساتھ پیش آیا تھا اور وہ پانچ لڑکیوں کا والدہ بھی پادری نے بڑے چل سے میری بات سنی کیونکہ وہ بھی اس طرح کے گھر سے واقف تھا اور میری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ٹھیک دو دن بعد مجھے پادری کا فون آیا جس سے مجھے پتہ چلا کہ سلیٹا اور اس کے ساتھی جیک کو کسی نے سرعام قتل کر دیا تھا وہ قاتل مارنے تو کسی اور کو آتا تھا مگر لٹل سے سلیٹا اور جیک اس کا نشانہ بن گئے دونوں درود سے کراہتے رہے مگر کوئی بھی ان کی مدد کو آئے نہیں بنے عا دنوں کو گولیوں سے مارا گیا تھا سب انہیں مرنے والا ہوا دیکھتے رہے ان کے جسم سے سارا خون خارج ہو گیا اور وہ دیں مر گئے تھے۔

مجھے سلیٹا اور جیک کی کہانی سن کر دلی دکھ ہوا مگر جس بات سے مجھے خوشی ہوئی کہ انہیں سکون نصیب ہو گیا تھا سلیٹا اور جیک اب اس دنیا میں موجود نہیں تھے یہ سب پادری کی بدولت ہوا تھا اور یہ سب اس نے کیسے کیا یہ وہی جانتا تھا میں نے اس کا شکر یہ ادا کر کے فون بند کر دیا دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ میں نے مزید جانیں خارج ہونے سے

بجائیں سلینا اور جیک اپنی موت کا کافی بدلہ لے
چکے تھے اب ان کا یہ دنیا چھوڑ کر جانا بڑا تھا کیونکہ
یہ دنیا ان جیسوں کے لیے نہیں ہے بلکہ زندہ لوگوں
کے لیے ہے طویل عرصہ کے بعد جب کوئی ایسا نکل
دو بار بند ہوا تو اس کیس کی فائل بند کر دی گئی پورا
شہر خوش تھا کہ قاتل پکڑا گیا تو کوئی بات نہیں کم از
کم کل ہونے بند ہو گئے تھے مگر کچھ لوگ خوفزدہ تھے
کہ اگر قاتل واپس آ گیا تو لڑکیوں کے والدین بھی
خوش نہیں تھے وہ ہر حال میں اپنی بیٹیوں کو انصاف
دلوانا چاہتے تھے لیکن حقیقت میرے علاوہ اور کوئی
بھی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی میں نے کسی کو بتانا پسند
کیا پادری نے بھی میرے کہنے پر اپنی زبان پر تالا
لگا دیا ہوا تھا پولیس کی نوکری چھوڑ کر میں بھی ایک
پادری بن گیا میں آج بھی اکیلا ہوں اور دوبارہ پھر
بھی کسی لڑکی سے عشق نہیں کیا میرے دل میں آج
بھی سلینا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مر چکی ہے
لیکن دل تو پاگل ہے میری کلائی پر اکثر جلن ہوتی
ہے جہاں سلینا نے اپنے نو کیلے دانتوں سے مجھے
کاٹا تھا وہ درشتان اب بھی موجود ہیں جو مجھے یقین
دلاتے ہیں کہ سلینا ایک حقیقت تھی میرا وہم نہیں
میں ہمیشہ اس کی منقرت کی دعا کرتا ہوں اور شکر
کرتا ہوں کہ اس طرح کے عمل ہونا بند ہو گئے یقیناً
سب بھول گئے ہوں گے ان قتلوں کو مگر جو نہیں بھولا
وہ میں اور وہ لڑکیوں کے والدین ہوں گے جن پر
یہ قیامت گزری تھی آج اس واقعہ کو چالیس سال
گزر گئے ہیں لیکن آج بھی یہ واقعہ اور سلینا کا چہرہ
میرے ذہن میں اور دل کی کتاب میں روشن ہے
جیسے ابھی کل کی بات ہو۔

قارئین! یہی میری کاوش اپنی رائے سے
مجھے ضرور نوازے گی مجھے آپ کی رائے کا شدت
سے انتظار رہے گا تاکہ میں پھر سے آپ کے اس
سے بھی بہتر کہانی لے کر حاضر ہو سکوں۔

وہ پیتا دور

ماما کی گود اور بابا کے کندھے
نہ شادی کی فکر نہ بچہ کے سینے
وہ سکال کے دست وہ کپڑے کندھے
وہ گھومنا پھر بنوہ تفریق کرنا
وہ ہر شہید میں کہنا اور ہمارے لئے کپڑے

اب کل کی ہے فکر اور ادھر سے ہیں سینے
مڑ کے دیکھو تو بہت دور ہیں اپنے
منزلوں کو ڈھونڈتے ہوئے کہیں کھو گئے ہم
اور کئی جلدی بڑے ہو گئے ہم

شاہد اقبال۔ چوکی

عبدالواسط کے نام

شکر اگر محنت میری نہیں جانے کا ارادہ ہے
مجھے کسی کے کس موڑ پہ لانے کا ارادہ ہے
یہ جو آپ خفاخفا سے رہنے لگے ہو
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا ارادہ ہے
جاتے جاتے جاتے یہ تو بتا جاؤ
میرے پیار میں کی تھی یا کسی اور سے دل لگانے کا
ارادہ ہے
میری بھہ میری یاد تو مڑ کے نہ دیکھنا اے دوست
کیونکہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ جانے کا
ارادہ ہے

شاہد اقبال۔ چوکی

خمیازہ

۔۔ تحریر: شعیب طاہر رٹ۔ بھگت پورہ لاہور۔۔

پوچھو ان سے عبدالمکریم تم جو بار بار کہہ رہے ہو نادان بنے ہیں غلطی ہو گئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی موٹی شرارتیں اور غلطیاں تو ہم نے بھی چکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے لگتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے عداوت کر دی تھی پہلے تو احاطے والے مزار شریف پر جا کر دھیمہ چوکڑی مچائی اور پھر اپنی کسر اس لڑکے نے پوری کر دی جھنڈ والے احاطے میں جوتوں سمیت گھستا چلا آیا انھیں پتا ہے عبدالمکریم دادا جی کی بری تھی اس روز اور درس قرآن پاک ہو رہا تھا اس قدر مقرب محفل اس قدر پاک ماحول ہو رہا ہے میں یہ بالآخر چھین چھپائی کھیلتا ہوا اسی جگہ چھپنے کے چکروں میں گھس آیا اپنے کندھے جوتوں سے ساری چاندنیاں خراب کر میں اور تو اور اندھا دھند روڑتا ہوا آیا۔ اور اپنے دھیمان بیٹھے درس پاک سنتے ہوئے ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں چل ڈالے اور پھر اسی پر ہی بس نہیں کیا سیدھا قاضی صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ کہ کیا یہ غلطی تھی اس قابل کہ میں انہیں معاف کر دیتا۔ شاہ میر نے فحش سے کہا۔ میں مانتا ہوں عبد الجلال غلطی ہو گئی ہے ان سب سے معاف کر دو انہیں یہ تو نادان ہیں مگر تم تو نادانو جتنا ہوتا ہے اپنی دانائی کا ثبوت دو اور بائیک بار معاف کر دو انہیں میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ اب آئندہ ایسا نہیں ہو گا کم از کم اس خاندان کا کوئی بچہ اب کبھی کھیلنے کے لیے قبرستانوں اور ویرانوں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں لہذا میر صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔ جی جاب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باطنی ذمہ داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارا کوئی بچہ بلاوجہ اس جگہ پر نہیں جائیگا انہوں نے فوراً ہی عبدالمکریم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر پکا وعدہ کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبد الجلال کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لو عبد الجلال یہ پانی لیا تو انہوں نے پانی سے بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ انہیں دیکھنے لگا۔ ٹھیک سے عبدالمکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ کرتے ہیں تو آفری بار انہیں معاف کرنے کو تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے اسکی دین کوئی حرکت کی تو ذمہ داری خود ہوں گے۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گلاس پکڑتے ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ پلک جھپکتے ہی پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اسز کے ذریعے نگہت ہی کھینچ لیا ہو۔ ایک سنہنی خیز اور ڈروالی کہانی۔

اول جوں کی جتنی وہ پہر تھی مری کا وہ عالم کہ
تھیں انسان تو انسان چرند برند بھی اس جتنے جیتے
موسم کی تھی اور اس وجوہ کی تپش سے نہتے کے
لے کونوں کھدروں میں پتا لے چکے تھے ایسے میں
مزکیں سنسان اور گلیاں جیسے ایک دم ویران ہو گئی



www.paksociety.com

www.paksociety.com

بڑے سے بڑا جگر والا بھی قبرستان کے نام سے ہی ہول اٹھتا ہوگا مگر بچپن تو بھر بچپن ہی ہے نہ اسے کسی کا درد خوف نہ آنے والے وقت کا خیال اور نہ ہی گزرتے وقت کی پرواہ۔ اس تہی سکتی دوپہر میں شہر کے سب سے پرانے اور بڑے قبرستان کے ایک طرف بنے الگ تھلک سے احاطے میں جو گتے درختوں کی چھاؤں کی وجہ سے سس موسم میں بھی خوب ٹھنڈا اور پرسکون ہو رہا تھا چند بچے بچپن چھپائی ٹھیلے میں مشغول تھے یہ بچے نزدیکی محلے کے رہنے والے محمد عمر کے بھانجا بھانگی بچے بچیاں اور خود ان کے اپنے بچے تھے۔ انہی کی بچپن بچوں کے ساتھ چھٹیاں منانے آئی ہوئی تھی اور تو ان کا تقریباً ہر سال کا معمول تھا کہ وہ گوجرانوالہ آجاتے تو بھی ان کے ماموں زاد ان کے پاس لاہور چلے جاتے

شاہ میر کہاں چھپے بیٹھے ہو تم کب سے ڈھونڈ رہے ہیں لیکن یہ میر کا بچہ جانے کس کو نے میں نہیں کر دیتا گیا ہے کہ وہ کھائی نہیں دے رہا ہے۔

شاہ میر شاہ میر باہر آ جاؤ یا رہم ہار گئے تم جیت گئے بس اب تو آ جاؤ۔ باہر فرخان نے اپنے پھوپھوز ادا شاہ میر کو ڈھونڈنے کے ہر کوشش میں ناکام ہونے کے بعد با آواز بلند اپنی ہار کا اقرار کرتے ہوئے پکارا تھا تاکہ وہ جہاں بھی ہو جیت جانے کی خوشی اسے باہر پہنچا لائے مگر اس کے باقی تمام گزرتا سمیت اس کی بھی یہ کوشش ناکام ہی رہی تھی اور شاہ میر کہیں سے بھی آتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

دیکھا میں تم لوگوں کو بچے ہی منع کر رہی تھی ناں کہ اس بھری دوپہر میں اس سنسان ویران جگہ پر کھیلنے کا پروگرام مت بناؤ۔ اب دیکھا ناں ہو گیا ناں شاہ میر گم میری تو کوئی سنتا ہی نہیں اب ہم پھوپھو کو کیا جواب دیں گے اور امی ابو تیا ابو ہائے میرے اللہ امی تو میرا قبر بنادیں گی سب سے بڑا

ہونا بھی نرا عذاب ہی ہے اب سب کے سوالوں کے جواب بھی مجھے ہی دینے پڑیں گے اور سب سے زیادہ دار بھی مجھے ہی کھائی پڑی گی ان تمام گزرتا میں فہم سب سے بڑی تھی اور چھٹی بڑی تھی اتنی ہی دیو تھی۔

ماں باپ کا سب سے زیادہ رعب بھی اس پر تھا تو چھوٹے بھائی بہنوں کی ذمہ داری بھی اس بے چاری کے ناتواں اندھوں پر رہتی تھی جو ایک سے بڑھ کر ایک شرارتی اور لپٹکے نیچے سکیم اکثر ان کی شرارتوں کی بھیٹ چڑھتی رہتی تھی اور پھر ان کی شرارتوں کی وجہ سے امی جان کے دھوکے بھی کھاتے رہتی تھی اس لیے شاہ میر کی تشدد نے سب سے زیادہ اس کے ہی اوسان خطا کئے تھے۔

عرقان۔ عدنان خدا کے لیے ڈھونڈ و کہیں سے شاہ میر کو اگر وہ نہ ملا تو ماموں اور مائی تو بعد میں کوئی ایکشن لیں گے امی ضرور بے ہوش ہو جائیں گی یہ خبر سن کر اور پھر ابو ہمیں بھی ماموں کی طرف نہیں آنے دیں گے۔

خدا کیا کریں اب ارے کچھ تو کر دو تم لوگ اب ایسے کیوں کھڑے ہو گئے ہو پھر بن کر۔

فہم کا دوا پلا ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ ماہ رخ شاہ میر کی بڑی بہن دہائیاں دینے لگی۔ اس کا حال بھی کچھ فہم جیسا ہی تھا بڑی ہونے کے باطن زیادہ پوچھ کچھ ہمیشہ اسی سے ہوتی تھی۔

ارے بیٹا آج پھر آ گئے اور تم لوگ شور مچانے کے لیے منع کیا تھا ناں تم لوگوں کو اور عزت آنا لیکن تم لوگ بھی ناں باز نہیں آتے ہو شرارتیں کرنے سے لگتا ہوں تم لوگوں کی شکایت بڑے ڈار صاحب کی وہ ہی کان سمجھیں گے تم لوگوں کے میری تو سنتے ہی نہیں ہو تم لوگ اور یہ تم رو کیوں رہی ہو دونوں۔ کیا ہوا چوٹ لگی ہے کہنا یا پھر

ڈر مئی ہو تم۔

قبرستان کے رکھوالے منگو بابا نے انہیں پریشان حال دوتے ہوئے دیکھ کر پہلے تو خوب ڈانٹا مگر پھر شمیم اور ماہ رخ کو بری طرح سے رونا دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گئے۔

انہیں بابا انہیں ابھی تو چوٹ نہیں لگی ابھی تو چوٹیں لگیں گی جب ہم لوگ شاہ میر کے بغیر گھر جائیں گے اور امی اور مامیوں کے سوالوں کے ساتھ ساتھ ان کی مار بھی کھائیں گے تو چوٹیں تو پھر لگیں گی ابھی تو ہم اس لیے رورہے ہیں کہ شاہ میر گم ہو گیا ہے ہر جگہ دیکھ چکے ہیں اسے مگر وہ کہیں بھی نہیں مل رہا۔

ماہ رخ نے روتے ہوئے اپنے اکلوتے چھوٹے بھائی کی کشدگی کی خبر سنا لی تو بابا منگو بھی پریشان ہو گیا۔ پھر انہوں نے ایک بار پھر شاہ میر کی تلاش میں دوڑ بھاگ شروع کر دی جلد ہی انہیں احاطے سے باہر کافی دور درختوں کے جھنڈ کے پاس شاہ میر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا ہوا نظر آیا اسے اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب اس قدر خوش ہوئے کہ اس سے پوچھنا غائب ہونے اور پھر آپوں آپ تھیل چالنے کے بارے میں بھی پوچھنا یا دیکھیں رہا۔ مگر منگو بابا اسے اس طرح اور اس جگہ بیٹھے دیکھ کر وہ سے زیادہ پریشان نظر آنے لگے۔

شاہ میر بیٹھے تم کیسے آ گئے یہاں۔ اور اس طرح کیوں بیٹھے ہوئے کیا تمہیں ان سب کے پکارنے کی آوازیں سنائی نہیں آ رہی تھیں۔

بابا نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے حد عجیب لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا اس کی آنکھیں غیر معمولی سرخ ہو رہی تھیں اور چہرہ بھی لال بھسوکا ہو رہا تھا بال اور پنہ۔ پسینے سے اس طرح ہلکے ہوئے تھے جیسے ابھی ابھی

کپڑوں سمیت نہا کر آیا ہو۔۔۔

شمیم پتر مجھے کچھ اچھے آثار دکھائی نہیں دے رہے ہیں اس لیے تم لوگوں کو منع کرتا تھا کہ بھری دو پیروں میں یہاں نہ آیا کرو اللہ خیر کرے اب جانے کیا ہونے والا ہے شاہ میر کو خالی خالی انہیں لگا ہوں سے اپنی جانب تکتے پا کر بابا منگو نے اپنی پریشانی کا اظہار کچھ اس طرح کیا کہ تمام بچوں کے دل میں خوف سا بھرا آیا۔

جلد ہی بابا منگو کے اس خوف نے پوری فیملی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا شام تک شاہ میر سخت بخار میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اس کا جسم ایسے جل رہا تھا جیسے جھٹی سارے گھر والے اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو چکے تھے اور پھر اسی پریشانی میں لاہور میں کر کے مصطفیٰ صاحب کو بھی بلا لیا گیا۔ انہوں نے جب اکلوتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو جن کا دل جیسے بیٹھ سا گیا۔ فوری طور پر انہوں نے اسے گاڑی میں ڈالا اور لاہور بھاگے وہاں اسے شہر کے سب سے بڑے اور اچھے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں وہاں کی اس کی حالت سننے میں ہی نہیں آ رہی تھی وہ اس دن سے جیسے کم مہم ہو چکا تھا جانے خلاؤں میں کیا کھو جتا رہتا تھا۔ اور جب چلانے پر آتا تو سارا ہسپتال سر پر اٹھالیتا کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا جا رہا تھا مگر بے سود۔

مصطفیٰ صاحب تابیدہ بیگم اور ماہ رخ بے حد پریشان تھے ان کی زندگی کا رخ جیسے ایک دم سے بدل گیا تھا شاہ میر ان کا بے حد لاڈلا اور چلبلا سا بیٹا تھا پورے گھر میں بلکہ پورے خاندان کی رونق اور جان ہو جیسے۔ اور اب اس کی ڈری حالت دیکھ کر وہ سب بے جان ہوئے جو رہے تھے

مصطفیٰ صاحب ہم سے جو کچھ بھی ہو سکتا تھا ہم کر چکے اس سے آگے ہماری ڈاکٹری ہماری سائنس ہے بس ہو چکی ہے آپ شاہ میر کو لے کر گھر جائیں اور اس کے لیے دعا کریں کہ اللہ اسے صحت عطا فرمائے۔ اب اس سے زیادہ ہم آپ کی مدد نہیں کر سکتے۔

پندرہ دن تک ہر طرح کی ناکام کوششیں کرنے کے بعد ڈاکٹر نے انہیں جواب دے دیا تھا اور اس خبر نے اس کیلی کے صبح معنوں میں ہوش اڑا دیے تھے ناہیدہ بیگم کے آنسو رکنے میں نہیں آ رہے تھے اور مصطفیٰ صاحب کی تو لگتا تھا جیسے کمر ہی ٹوٹ گئی ہو۔

اللہ۔۔ اللہ مجھے معاف کر دے اللہ۔ یا اللہ غلطی ہو گئی مجھ سے معافی۔ معافی۔ شاہ میر کی چیخوں سے پورا گھر گونج رہا تھا دو ماہ سے اوپر ہو چکے تھے ہر طرح کا علاج کروایا جا چکا تھا دم در دم جھانڈ پھونک تمویذ و حلاج کے بھی کام نہیں آ رہا تھا۔ شاہ میر کی حالت دیکھ دیکھ کر سب کانوں کو ہاتھ لگاتے تھے اور تو اور ماہ رخ سمیت تمام کے تمام بچے اپنی دھیمیاؤں میں بھاگے تھے شاہ میر کی حالت نے ان سے جیسے ان کی شونیاں ہی چھین لی تھیں اس کیلی میں ہر طرف ڈر اور خوف کا راج سا ہو گیا تھا۔

اس وقت بھی مصطفیٰ صاحب جمعہ کی نماز پڑھ کر مسجد سے آئے تھے اور بے حد مایوسی کے عالم میں سر جو کائے بے سدھ لیے شاہ میر کے سر ہانے بیٹھے تھے اس کے دوسری طرف ناہیدہ بیگم بیٹھی سورہ یاسین کی تلاوت کر رہی تھی اور اسی کمرے میں ایک طرف کونے میں جائے نماز بچھائے ہوئے ماہ رخ روبرو کر اپنے بھائی کی زندگی تندرستی اور سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

بھائی جان کھانا بھی لے آؤں یا ڈانٹک نہیں پے لگا دوں ان کی پرانی خاندانی ملازمہ جمیلہ بی جیسے دونوں بچے خالہ بی کہتے تھے نے اندر آ کر مصطفیٰ صاحب سے پوچھا تو انہوں نے نفی میں سر ہلا کر کھانے سے منع کر دیا۔

لیکن بھائی جان ہاجی نے بھی صبح سے کچھ نہیں کھایا اور مارے بے چاری بھی۔۔۔؟

اللہ۔۔ اللہ۔۔ معافی۔ اللہ معاف کر دے اللہ ابھی جمیلہ بی کا جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ شاہ میر کی حالت بگڑنے لگی وہ دونوں ہاتھ جوڑے کمرے میں گئے جا بجا قرآنی آیات والے قطعوں اور خطاطی کے اعلیٰ نمونوں سے مزین پورٹریس لے ماٹے جھٹکا جا رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے زور زور سے چیخا چلنا شروع کر دیا۔ اس کا جسم چنڈ پر سے درودفت اوپر اٹھل رہا تھا وہ کسی کے قابو میں آ رہا تھا اس کا شور سن کر گھر کے دوسرے ملازم بھی اندر بھاگے آئے تھے اور اب مصطفیٰ صاحب کے ساتھ مل کر شاہ میر کو قابو کرنے کی کوشش میں مصروف ہو گئے تھے۔ مگر اس وقت اس میں جانے کہاں سے اتنی طاقت آ گئی تھی کہ وہ ان تینوں بندوں مصطفیٰ صاحب جمیلہ بی اور شہور منور اور بیٹے انور کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا اس کی حالت نے کمرے میں موجود دونوں خواتین اور ماہ رخ کی بھی چیخیں ٹکڑا دیں تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سر ایک دم گھوم گیا اس طرح کے اس کا چہرہ پیچھے کی طرف ہو گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر ناہیدہ بیگم اور ماہ رخ بے ہوش ہو گئیں۔ اور جمیلہ بی مارے دہشت کے کانپ لگیں۔ کانپ تو مصطفیٰ صاحب منور بھی رہے تھے شہر وہ مرد تھے اس لیے خود پر قابو رکھ کر میر کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

نہیں چھوڑوں گا۔ کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا

ایک ایک سے بدل لوں گا جن جن کر ماروں گا تم سب کو کسی ایک کو بھی نہیں چھوڑوں گا گیارہ سال شاہ میر کے منہ سے نکلنے والی آواز ہرگز بھی گیارہ سال بچے کی نہیں تھی بے حد بھاری مردانہ غصہ سے بھری ہوئی گڑ گڑاتے بادلوں جیسی گھن گرج والی آواز شاہ میر کی ہرگز نہیں تھی۔

کون ہو تم۔ اور کیا بگاڑا ہے میرے بچے نے تمہارا کیوں پیچھے پڑ گئے ہو اس معصوم کے تمہیں اللہ کا واسطہ ہے جان چھوڑ دو ہماری ارے ہماری تو کسی انسان کے ساتھ بھی کبھی دشمنی نہیں رہی تو پھر کسی دوسری مخلوق سے دشمنی کیسے مول لے سکتے ہیں ہم بھلا۔

مصطفیٰ صاحب سے بیٹے کی حالت دیکھیں نہ مکی تھی تو انہوں نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہی ہاتھ جوڑ دیئے۔

اب کیوں معافیاں مانگ رہے ہو پہلے اپنے بچوں کو غلطی چھوٹ دیتے ہو انہیں تیز تھذیب سکھانے کی بجائے لاڈ پیار میں اتکا بگاڑ دیتے ہو کہ یہ چھوٹے بڑے اچھے برے کی تیز جھول جاتے ہیں نافرمانیاں کرنے لگتے ہیں بے ادب بدتمیز اور بے ہودہ ہو جاتے ہیں اور تم لوگ تم انسان انگی ایسی حرکتوں کو ان کی شرارتیں سمجھ کر خوش ہوتے ہو ارے واہ کسی کی جان گئی اور آپ کی ادا ٹھہری بس بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں اب تو سزا ملے گی اور مل کر ہی رہے گی۔ اس لڑکے کو تو میں نے نہیں چھوڑنا اور اس کے بعد باقی کے ان سارے بچوں کی بھی باری آئے گی جو بھری دو پہروں میں سندان قبرستان کو کھیل کا میدان سمجھ کر کد کڑے لگاتے پھر رہے تھے۔

بس عبد الجلال بس۔ بہت ہو گیا۔ ان بچوں کی غلطی سے زیادہ تم ان کو سزا دے چکے ہو اب کیا

جان لو مجھے ان معصوموں کی۔

کمرے کے کھلے دروازے کی جانب سے ابھرنے والی آواز نے ان سب کے ساتھ ساتھ شاہ میر کو بھی جیسے چونکا دیا۔ دروازے سے چند قدم آگے محمد نذیر اور محمد لطیف کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک دروازہ قد پارلش نورانی صورت والا جوان جس نے آسمانی سادہ سا لباس پہن رکھا تھا کھڑا تھا۔ اس کے سر پر سفید عمامہ بندھا ہوا تھا۔ اس کا سفید نورانی چہرہ سیاہ چمکدار دواڑھی سے سجھا اس کے پورے وجود سے جیسے نور کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک جس سے شاہ میر پریشان ٹھہر آنے لگا تھا اوہ عبد انکریم۔ تو آگئے تو میرا راستے کاٹنے میں کیا تھا ناں میں نے تمہیں کہ میرا بیٹھا چھوڑ دو میں نہیں معاف کروں گا کسی کو بھی۔ نہیں ہرگز نہیں نہیں چھوڑوں گا کسی کو بھی۔

شاہ میر کے ظاق سے ایک بار پھر بھاری گرجا دہر آواز نکلی اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک بار پھر ترپنے اور اچھلنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی گردن ایک بار پھر مڑ کر پیچھے جا گئی اور کی حالت نے ایک بار پھر تابعدا بیگم اور جمیلہ بی اور ماہ رخ کی جنہیں گھلوا دیں تھیں۔

بھائی جان میرا بچہ۔ میرا میر۔ بھائی جان۔ ابید بیگم روئی ہوئی بھائیوں کی طرف بڑھی اور ان کی ہانپوں میں جھول گئی۔ یہی حال ماہ رخ کا بھی ہوا تھا۔

محمد لطیف صاحب آپ ان بچوں کو باہر سے جانیں اور دب تک میں نہ کیوں انہیں کمرے میں نہ آنے دیا جائے اور ایک گھاس پانی منگوا دیجئے مجھے عبد انکریم صاحب نے بیٹے کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے کہا تو شاہ میر نے بے حد غصہ سے انہیں گھورا۔

عبدالکریم سنا نہیں تم نے میں نے کیا کہا ہے۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے اور ان کو انکے حال پر چھوڑ دو میں اپنا بدلہ لیے بغیر نہیں رہوں گا۔ عبدالجلال کی آواز شاہ میر کے غلق سے پھر برآمد ہوئی تھی مگر عبدالکریم صاحب نے اس کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ اطمینان سے اس پانی پر دم کرنے میں مصروف رہے جو انہیں انور نے لا کر پکڑا یا تھا۔

عبدالجلال ضد چھوڑ دو کیا ملے گا تمہیں بدلہ کے کر یہ بچے تو نادان ہیں تم تو سمجھدار ہونا چاہتے ہو اچھی طرح سے کہ بدلے اور انتقام کی راہ کس قدر خطرناک ہوتی ہے مسلمان ہونا تم بھی تو پھر اپنے نبی پاک ﷺ کا فرمان کیسے بھول سکتے ہو کہ بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر دینا سب سے افضل عمل ہے تو تم بھی معاف کر دو ان کی نادانی اور لو یہ پانی پی لو۔ اس کی برکت سے تمہارا غصہ بھی کم ہو جائے گا اور تمہیں فیصلہ کرنے میں بھی آسانی ہو جائے گی میری بات مان لو عبدالجلال کیونکہ یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ ہماری طرح تمہاری بھی کچھ حدود مقرر ہیں اور اگر تم ان سے تجاوز کرو گے تو بلاشبہ نافرمانوں میں شمار ہوں گے اور تم جو ایک قبیلہ اور اچھے قبیلے سے تعلق رکھتے ہو ٹیلو کاروں میں شمار ہوتا ہے تمہارا اور تمہارے بزرگوں کا تو کیا تم چاہو گے کہ ایک معمولی ضد اور غصہ اور انتقام کی وجہ سے تم دھتکار دیئے جاؤ تمہاری وجہ سے تمہارا قبیلہ بدنام ہو جائے کیا تم پسند کرو گے بتاؤ مجھے عبدالجلال کیا تمہیں اچھا لگے گا۔

تم ٹھیک کہہ رہے ہو عبدالکریم میں واقعی نہیں چاہتا تھا کہ اپنی حدود سے تجاوز کر کے نافرمان اور گستاخ بن جاؤں اپنے غصہ اور انتقام کی آگ میں اپنے معزز قبیلے کا نام بدنام کر ڈالوں مگر میں کیا کرتا تم خود انصاف کر لینی ہار منع کیا ان

انسانوں اور ان کے بچوں کو اس منگو بابا کو بھی کئی بار سختی سے تنبیہ کی کہ ان بچوں کو منع کرے مگر یہ بچے یہ شرارتی اور نافرمان بچے کسی کی سنتے ہی نہیں اور ان بچوں کے ساتھ ساتھ ان کے والدین کا بھی پورا پورا قصور ہے خاص طور پر انکی مائیں جو خود تو گرمیوں کی بھری دو پہروں میں پچھلے چلا کر ٹھنڈے نیم تار یک کمریوں میں سو جاتی ہیں اور بچوں کو باہر نکال دیتی ہیں آدراہ اور لور لور پھرنے کے لیے اور یہ بھی نہیں سوچتیں کہ ان سے زیادہ حفاظت کی ضرورت ان معصوم بھولوں کی ہوتی ہے جو ذرا سی گرمی سے بھسک جاتے ہیں مرجھا جاتے ہیں مگر یہ غمور ہیں ان کو تو اپنے آرام اور باتوں سے اسی فرست نہیں ملتی یہ کیا رہیں گی خیال بچوں کا میرے اور میرے دوسرے ساتھیوں کے ہار مار منع کرنے کے باوجود بھی یہ باز نہیں آئے تو مجھے انہیں سختی سکھانے کے لیے آنا ہی پڑا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شاہ میر نے بے حد غصے سے کہتے ہوئے باری باری مصطفیٰ صاحب اور تاجید بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو دروازے سے باہر کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

لو چھو ان سے عبدالکریم تم جو بار بار کہہ رہے ہو نادان بچے ہیں غلطی ہو گئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی موٹی شرارتیں اور غلطیاں تو ہم نے کبھی پکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے سمجھتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے حد ہی کر دی تھی پہلے تو احاطے والے مزار شریف پر جا کر دھیمہ چوڑی بچائی اور پھر اپنی کسر اس لڑکے نے پوری کر دی جھنڈ والے احاطے میں جو توں سمیت ٹھستا چلا آیا تمہیں بتا ہے عبدالکریم دادا جی کی برسی تھی اس روز اور دوسرے دن ان پاک ہوا ہوا تھا اس قدر مقدس محفل اس قدر

پاک ماحول اور ایسے میں یہ نالائق چھین چھپائی
کھیل رہا اسی جگہ چھپنے کے چکروں میں گھس آیا
اپنے گندھے جوتوں سے ساری چاندنیاں خراب
کریں اور تو اور اندھا دھند دوڑتا ہوا آیا۔
اور اپنے وحیان بیٹھے درس پاک سنتے ہوئے
ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں ہل
ڈالے اور پھر اسی پر ہی بس نہیں کیا سیدھا قاضی
صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ
کہ کیا یہ غلطی تھی اس قاتل کے میں انہیں معاف
کر دیتا۔ شاہ میر نے غصہ سے کہا۔

میں مانتا ہوں عبدالجلال غلطی ہوئی ہے ان
سب سے معاف کر دو انہیں یہ تو نادان ہیں مگر تم تو
دانا دینا ہونا اپنی دانائی کا ثبوت دو اور ایک بار
معاف کر دو انہیں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ
اب آئندہ ایسا نہیں ہوگا کم از کم اس خاندان کا
کوئی بچہ اب کبھی کھیلنے کے لیے قبرستانوں
اور دیواروں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں محمد حجاز
صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔

جی جناب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں
میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باوجود اپنی
ذمہ داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارا کوئی بچہ
جلاوٹ ایسی جگہوں پر نہیں جائیگا جہاں انہوں نے قوراعی
عبدالکریم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر پکا وعدہ
کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبدالجلال کی طرف
موجود ہو گئے۔

لو عبدالجلال یہ پانی پی لو انہوں نے پانی سے
بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ
انہیں دیکھنے لگا۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ
کرتے ہیں تو آخری بار انہیں معاف کرنے کو
تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے
ایسی ایسی کوئی حرکت کی تو ذمہ دار یہ خود ہوں

میں۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گلاس پکڑ لے
ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس
منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس
ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ پاک بھپکتے ہی
پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے
ذریعے پکھت ہی کھینچ لیا ہو۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ چار ہا ہوں میں اور وہ
بھی صرف تمہارے کہنے پر اور ویسے بھی ٹھیک کہا
تھا تم نے یہ محمد مصطفیٰ صاحب اور محمد زبیر اچھے
انسان ہیں رحم دل اور نیک یاد رکھنا تم لوگ تمہاری
رحم دل اور نیکی نے بھی تمہیں بچانے میں اہم کردار
ادا کیا ہے اب چلتا ہوں میں۔

لیکن ان لوگوں کو کیسے چلے گا عبدالجلال
کہ تم چلے گئے ہو جاتے جاتے کوئی نشانی تو دے
کہ جاؤ تاکہ یہ مانگیں کہ تم نے انہیں معاف کر دیا
اور انہیں چلے گئے ہو عبدالکریم نے اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

تو پھر ٹھیک ہے تم سنبھالو انہیں میں تو چلا
اے اس کے ساتھ ہی شاہ میر لہر اکر ایک طرف بے
ہوش ہو کر گر پڑا اور اس کے ساتھ ہی کمرے کی
کھڑکی سے سامنے پڑا بھاری پردہ خود بخود اوپر کی
طرف اٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی بند کھڑکی کا
شیشہ اس بری طرح توڑ گیا جیسے کسی نے بھاری
بھرا کم گیند پوری قوت سے ان پردے ماری ہو محمد
مصطفیٰ صاحب آپ کا بیٹا اب ماشاء اللہ بالکل
ٹھیک ہے اب آپ احتیاط کیجئے گا اور بچوں کو ایسی
خطرناک اور سنسان جگہوں پر مت جانے دیا
کریں۔

شاہ میر کو ہوش آیا تو عبدالکریم صاحب نے
سے بھی دم کیا ہوا پانی پلایا اس کے ساتھ ساتھ ماہ
رخ کو بھی پانی پلایا گیا انہوں نے ناہید بیگم
اور مصطفیٰ کو بہت کچھ پرہنے کے لیے بھی بتایا اتنی

دیر میں شاہ میر ہانکل ہوش میں آچکا تھا اس کا ہاتھ محمد مصطفیٰ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے عبدالکریم صاحب نے کہا تو ان کی آنکھوں میں مارے تشکر کے آنسو بہنے لگے۔

ہم آپ کا احسان کیسے اتاریں گے عبدالکریم صاحب آپ کو تو اللہ پاک نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر ہی بھیجا ہے آپ بتائیں ہم آپ کی کیا خدمت کریں۔ مصطفیٰ صاحب ان کے ہاتھ چومتے ہوئے جیکے لہجے میں کہا تو وہ مسکرانے لگے۔

نہیں نہیں محمد مصطفیٰ صاحب ایسا مت کہیں آپ میں بھی اللہ کا ایک معمولی بندہ ہوں اور اس کے حکم پر ہی آپ کی مدد کے لیے آیا ہوں آپ مجھے شرمندہ مت کریں مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے سوائے دعاؤں کے بس میرے حق میں دعا کر دیا کریں اور ہاں جیسا کہ عبدالجلال نے کہا آپ رحمدل اور نیک انسان ہیں اللہ نے آپ کو بہت نواز رکھا ہے اس کی خاص رحمت ہے آپ پر آپ اس کی دی ہوئی نعمتوں سے اس کی مخلوق کی ہمیشہ مدد کرتے رہتے رہے گا۔ جس طرح پہلے ہمداروں کی مدد کرتے آئے ہیں اپنی یہ روش ہمیشہ جاری رکھئے گا بس یہ ہی ہماری خدمت ہوگی عبدالکریم صاحب نے سب سے ہاتھ ملا یا اور تیزی سے باہر چلے گئے۔

محمد مصطفیٰ ہم تم سے بے حد شرمندہ ہیں کہ ہم بچوں کے ماموں ہونے کا حق ادا نہیں کر سکے ہیں ہم سے ملنے آتے ہیں تو ان کی حفاظت بھی ہماری ہی ذمہ داری ہوتی ہے مگر ہم سے چوک ہوگی اور منگو بابا کے بارہا بتانے کے باوجود ہم نے بچوں پر توجہ نہ دی اور نہ ہی غنت کی بس یہ ہی سوچتے رہے کہ بچے ہی تو ہیں اگر یہ شرارتیں نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا مگر انکی شرارتیں اور ہماری

لا پرواہی ہمارے شاہ میر کو اس حالت تک لے آئے گی اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو میں کبھی بھی یہ لا پرواہی نہ کرتا۔ ہمیں معاف کر دو مصطفیٰ ہماری وجہ سے تم سب کو یہ نذاب جھیلنا پڑا محمد نے یہ صاحب نے سین اور بہنوئی سے معافی مانگی تو وہ شرمندہ ہو گئے۔

اے نہیں بھئی جان آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں یہ سب تکلیفیں تو ہماری قسمت ہیں کبھی نہیں یہ تو اللہ کی طرف سے آزمائش تھی اور شکر ہے کہ اس کی ہمدرد سے ہم اس آزمائش سے باہر آنے میں کامیاب ہو گئے۔

وہ بے بھائی جان یہ عبدالکریم صاحب آپ کو کہاں لے آئیں تو واقعی میں اللہ نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا۔ اللہ ان کا بھلا کرے میرا بچہ ٹھیک ہو گیا۔ مجھے اور چھوٹیل چاہیے۔ مصطفیٰ صاحب کی بات کات کا تاہید بیگم بھی شاہ میر کو ہاتھوں میں بھرتے ہوئے بولیں تو سب نے دل سے آمین کہا تھا۔

انہیں منگو بابا ہی لائے تھے شاید بابا نے ہی ان سے ذکر کیا ہو شاہ میر کی حالت کا۔ اور واقعی تم نے ٹھیک کہا بیٹا اللہ نے انہیں فرشتہ بنا کر ہی بھیجا اللہ ان کا بھلا کرے اور میں تو اب یہ ہی دعا کرتا ہوں کہ اللہ ہمیں اپنا وعدہ نبھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

قارئین کر ان یہ کوئی قصہ تھا اور نہ ہی کہانی یہ ایک ایسا واقعہ تھا جو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہوتے دیکھا اور سچ کہوں تو اس کی دہشت سے ابھی تک خود کو آزار نہیں کروا پائی ہوں ابھی بھی سنسان جگہوں قبرستانوں اور بھری دو پہروں میں مجھے انجان سے خوف میں مبتلا کر دیتی ہیں اس واقعے کو گزر رہے ہوئے برسوں

بیت چکے ہیں مگر اس کے اثرات ابھی بھی باقی ہیں
اس دن کے بعد سے ہماری فیملی کا کوئی بھی بچہ نہیں
بھی تھا اور اجازت سنسان جگہ پر نہیں گیا اور ہم نے
اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا ہے کہ ہمارے بزرگ
جو وعدہ کر گئے تھے ہم اسے ابھی طرح نبھائیں
اور اب یہ ہی خیال یہ ہی ذمہ داری ہمارے
بچوں نے اٹھالی ہے آپ بھی خیال رکھئے گا کہ
کہیں آپ کے بچوں سے بھی ایسی بھول ایسی
خونک لٹھکلی نہ ہو جائے جس کے نتیجے میں آپ کو
بھی لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور کہیں اپنی ہی
سزا نہ مل جائے جیسے کہ ہمارے بزرگوں کو اٹھالی
پڑی اپنا اور اپنے بچوں کا خیال رکھنا اور اس کے
ساتھ ساتھ اللہ کی بنائی تمام مخلوقات کا خیال رکھنا
ہی ہم سب کا فرض اولین ہے کیونکہ ہمیں اشرف
المخلوقات ہونے کا شرف حاصل ہے اور اسی شرف
اور اسی اعزاز کا تقاضا ہے کہ ہم اپنا فرض نہ صرف
پہنچائیں بلکہ اس پر دل و جان سے عمل بھی کریں۔
تمینہ طاہرہ بٹ - لاہور

دل کو بہلانا

ہم تیری یاد کے بغیرے میں قید نہیں
اڑنا چاہیں بھی تو یہ سوچ کر الٹ نہیں پاتے
ہمارے تجھ کی ہوا ہر لمحہ
ہے ہم وقت کی فضا ہو گی
کون والے کا تیرے پیر کا دانہ ہم کو
تھ سے نلے کا نہ لے گا یہاں ہم کو
دن کہیں گزردے گا اس کی تو خبر ہی نہیں
کیسے گزردے گی رات اپنا تو کوئی گھر بھی نہیں
ہیں یہی سوچ کر خود کو سمجھاتے ہیں آخر
تیری یادوں سے ہی دل کو بہلاتے ہیں آخر
ہم تیری یاد کے بغیرے میں قید نہیں
رہیں ارشد شیرخان - لاہور

غزل

اگر شاموں میں وہ لوٹ کر آتا بھول جاتا تھا
کر کے جتنا مجھ کو مٹانا بھول جاتا تھا
ابھی غصتوں نے اس کی مجھے ہتھم کر ڈالا
وہ لکھ کے نام دیواروں پہ مٹانا بھول جاتا تھا
مست پوچھ محبت میں لا پرواہی اس کی
دے کر دھم وہ مریم لگانا بھول جاتا تھا
کتنا دل کش ہوتا تھا اس کی یاد کا منظر پرکس
وہ جب بھی یاد آتا تھا زمانہ بھول جاتا تھا
محمد عمران پرکس - حاصل پور

غزل

کب دل میں تیری یاد کا سماں نہیں رہا
انکھوں سے تو کیا گوشہ سڑکاں نہیں رہا
دل مرا مستقر ہے غم روزگار میں
لوہیوں کا آنا اب کوئی آساں نہیں رہا
رونا ہے گا اب تو ان آنکھوں کا صبر بھر
ایسے دنوں کا اب کوئی امکان نہیں رہا
دنیا ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہی
چہرے مصنوعی تو ہیں مگر انساں نہیں رہا
خیر گلیاں دکھائی ہیں دنیا نے ہمارا
دست سے مفضل مفضل بھی حیراں نہیں رہا
مستی کسی کی آنکھ کی بھولا نہیں رہا
مجھ کو خیال گردشِ دوراں نہیں رہا
ہر دُشمنِ زنا و کفر و اہل گنہگار
اس نے یہ سوچ کر ٹھکرا دیا ہم کو اسے نادانِ عامر
یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے
عامر شیراؤن - لاہور

سکڑوں میں دکھ کر سلا گیا ہم کو
آنکھ بند کی ہر بھلا گیا ہم کو
عجب مصروف تھا جو پارٹوں میں
مکئی دیواروں پر چلا گیا ہم کو

قاتل دھاگہ

۔۔ تحریر۔۔ رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤالدین۔۔

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو رک گیا یہاں آج سے قریب پچاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان دیوتا نے حکم دیا۔ اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی ملی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بتائے گا شیطان نے اسے ورغلائے کے لیے کہا۔ دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہونا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری موت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیانک کام کے لیے راضی ہو گیا۔ اگلے دن سے اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چرنوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر ڈالتا اس طرح۔ اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر ملی دینے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی جا ہی چار ہی ہے۔ شیطان نے اس کو ایک طلسمی دھاگہ دیا اور کہا کہ اس دھاگے کو تم جس کا تل کرنے کے لیے کہو گے یہ کرو گے گا اگر حکم دو گے تو یہ اس کا تمہارے قدموں میں لا پھینکے گا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا مطیع رہے گا اگر تم سات بلیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہوگا اور تل و غارت کرے گا اور خون کی خوبصورت ندیاں بہیں گی۔ ایک سنسنی خیز لیورڈروانی کہانی۔

آج گاؤں میں گیارہواں قتل ہوا تھا اس بار تل ہونے والی لڑکی زونیرہ تھی یہ قتل بھی پہلے کی طرح تھا زونیرہ کی گردن تن سے جدا کی اور صرف ایک دھاگے کے برابر چڑی ہوئی تھی اس کی لاش خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی اس کی ماں باگلوں کی طرح دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ باپ بھی دیوانہ وار رو رہا تھا۔ کیونکہ زونیرہ ان کی اگلی اولاد تھی جو

رات پھر اپنے کالے پر پھیلا رہی تھی اور اپنی خواست کا سایہ ارننگ آج جانے کس کی زندگی میں گھولنے والی تھی اچانک ایک طرف سے ایک دلخراش چیخ ابھری احمد یار جو ابھی شہر سے لوٹ رہا تھا اپنے گھر کی طرف مڑتے ہوئے رک گیا اور ہائیں والی تھی کی طرف بھاگا جہاں سے آواز آئی تھی وہ موڑ مڑنے کے بعد سفید لائٹ کی روشنی میں جو منظر اس نے دیکھا وہ اس کے حواس گم کرنے کو کافی تھا کسی کے سفید کپڑے تیزی سے سرخ ہو رہے تھے۔

عندہ سال بعد بڑی منتوں مرا دون کے بعد پیدا ہوئی تھی اور اب محض انیس برس کی عمر میں وہ واپس خدا کے پاس چلی گئی تھی سارے گاؤں پر آفت ٹوٹ پڑی تھی ہر روز کی طرح زونیرہ کو بھی آج غسل کے بعد قبر



ہوائی مخلوق کا کام ہے۔ پولیس اپنا ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی سخت نگرانی کے باوجود بھی صبح ایک لاش ضرور ملتی تھی ایک دو عالموں کے بعد کسی عامل نے بھی ادھر کا رخ کرنے کی جرات نہیں کی کیونکہ ان کی گردن بھی ویسے ہی کٹی ہوئی ملی تھی جیسے دوسرے لوگوں کی۔ احمد یار کی ماں کو بھی یہی خوف لاحق تھا کہ کہیں وہ مخلوق اسے بھی کوئی نقصان نہ پہنچائے اس لیے وہ اسے بھی زیادہ گھر سے نکلنے نہ دیتی تھی حالانکہ وہ ایم ایس سی کیمسٹری کرنے کے بعد کالج میں لیکچرار تھا مگر اس کی ماں اسے آج بھی چھوٹا بچہ ہی سمجھتی تھی انہوں نے احمد یار کو خبردار کر دیا کہ اگر وہ عصر تک گھر والیں نہ آیا تو اسے یہ نوکری بھی چھوڑنا پڑے گی۔ سمجھتا ہوں اس نے اکیڈمی پڑھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کو قاریغ کر دیا اور اب صرف کانٹ میں ہی پڑھتا تھا۔

لیاقت علی صاحب کے چار بچے تھے سب سے بڑا احمد یار اس کے بعد بیٹی کشف پھر بیٹا شہریار اور سب سے چھوٹی مائدہ جسے اکثر شہریار جان بوجھ کر مہرہ کہہ دیتا تھا پھر جو ہنگامہ وہ بچائی وہ الہامان الحفیظ زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

لیاقت علی بہت بڑے جاگیردار تھے مگر انکساری اور بھدروی محبت اور عاجزی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی یہی خصوصیت ان کے بچوں میں بھی تھی مگر دونوں میں سے کوئی بھی زمینداری میں دلچسپی نہ لے سکا جس کا انہیں بہت قلق تھا مگر ان کے اس دکھ کو اسفندیار نے ختم کر دیا جو ان کے بڑے بھائی کا بیٹا اور کشف کا مستنیر تھا وہ اوپر والے پورشن میں رہتے تھے احمد یار کے تایا جان اس سے بہت محبت کرتے تھے آخر ان کی پیاری بیٹی ایمان اس سے منسوب تھی اس خوشیوں بھری زندگی میں تم کی لہر اس وقت اٹھی جب ایک صبح تائی جان کی لاش بھی اسی طرح ملی جسے

اس کی گردن کٹی ہوئی تھی اس کے ارد گرد خون کا تالاب سا بنتا جا رہا تھا وہ بھاگ کر اس کے قریب آیا مقتول کا چہرہ دیکھتے ہی احمد یار کا رنگ فق ہو گیا وہ اس کا جگری یاد ہوئی تھا اس کی بے لور آنکھیں خوف کے مارے کھلی ہوئی تھیں موی کی موت پر اس کو یقین نہیں آیا اس نے دھماڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔ اس کی آواز سن کر ارد گرد کے گھروں کی کڑیاں کھلنے لگیں اور لوگ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے سب نے جب موی کو ابدی خیمہ سوتے ہوئے دیکھا تو ان کی چیخیں نکل گئیں چند لوگوں نے ہمت کر کے اس کی لاش کو چار پائی پر ڈالا اور اس کے گھر لے گئے۔ جب چار پائی کو اس کے گھر میں رکھا گیا تو وہاں بھی کہرام مچ گیا اس کی ماں اور بیٹیں پاگلوں کی طرح لاش پر جمیٹ پریں ماں رورور کر کہہ رہی تھی کہ اسے لے جاؤ یہ میرا موی نہیں ہے وہ دوکان تک گیا ہے ابھی آجائے گا تم دیکھ لینا مگر اس بھولی ماں کو کیا معلوم تھا کہ موی تو خدا کو پیارا ہو گیا ہے۔ صبر کے گھوٹ پی ٹی گا آخر موی کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا۔

علی نوید اور اب موی کو کھولنے کے بعد میرے اندر انتقام سرا بھارنے لگا تھا میں نے ایک مہم ارادہ کر لیا مگر اس سے پہلے ہی ایک مجروحہ ہو گیا۔

چند دن پورا ایک خوبصورت گاؤں تھا اس کے دونوں طرف بلند پہاڑ تھے جن پر لمبے لمبے سرسبز درخت اگے ہوئے تھے یہاں کے ہاکی آپٹن میں بہت محبت سے رہتے تھے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے تھے مگر اچانک جانے کیا ہوا کہ گاؤں میں بے درپے قتل کی وارداتیں ہونے لگیں قتل ہونے والے کی گردن بڑی صفائی سے کٹی ہوئی تھی مگر ایک دھماکے کے برابر ریشہ جڑا ہوتا تھا باقی جسم بالکل سلامت ہوتا تھا اس لیے لوگ یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی درندے کا کام ہے کبھی کا خیال تھا کہ یہ کسی

باقی گھر والوں بے یقین نظروں سے دیکھ رہے تھے اس دن گھر میں قیامت برپا تھی ہر آنکھ اشکبار تھی کیونکہ تانی جان نے بھی کسی کے ساتھ برابر تانہ نہیں کیا تھا ان کو بھی پردہ خاک کر دیا گیا مگر ایمان کی حالت غیر ہو رہی تھی جیسے احمد یار بہت بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ تانی جان کی تدفین کے بعد وہ بے مقصد ہی نہر کے کنارے پھر رہا تھا حالانکہ گھر مہمانوں سے بھرا پڑا تھا مگر اسے جانے کیا ہو گیا تھا ایمان کی خراب حالت اور اتنا بڑا دکھ اس کے دماغ کو ماؤف کر رہا تھا۔ وہ نہر کے ایک کنارے پر سر قحام کر بیٹھ گیا تھا کہ کیا کرے۔

بیٹا پریشان معلوم ہوتے ہو وہ کوئی لغیر صفت آدمی تھا۔

جواس کے سامنے کھڑا تھا اس نے کہا۔

ہاں بابا میں بہت پریشان ہوں۔

بابا جی بولے بیٹا اس کا ایک حل تو ہے اگر تم کرو تو بابا نے کہہ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس نے حیرت سے کہا۔

بابا جی آپ کو کیا پتہ ہے مجھے کیا پریشانی ہے

مجھے سب معلوم ہے احمد۔ اپنا نام بابا جی کے منہ سے سن کر کرنٹ کھرا چلا۔

حیران نہ ہو بیٹا میں بھی تمہارے جیسا ہی عام سا انسان ہوں بس کرم ہے اس پاک پروردگار جس نے تھوڑی سی علم کی روشنی دی ہے۔ یہ کہہ کر بابا جی احمد یار کے ساتھ ہی بیٹھ گئے اور اس کے کچھ بھی بولنے سے پہلے کہنے لگے۔

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو دک گیا یہاں آج سے قریب پچاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چھپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان

دہوتانے لگے۔

اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی بلی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بتائے گا شیطان نے اسے درغلائے کے لیے کہا۔

دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہوتا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری موت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیانک کام کے لیے راضی ہو گیا۔

اگلے دن اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چڑیوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر ڈالتا اس طرح اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر بلی دینے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی تانی چاہی جا رہی ہے۔

بابا جی نے کہا اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے شیطان اس کو ایک طعنی دھاگہ دیا اور کہا کہ اس دھاگے کو تم جس کا قتل کرنے کے لیے کہو گے یہ کر دے گا مگر حکم دو گے تو یہ اس کا تمہارے قدموں میں لا پھینکے گا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا سلیب ر ہے گا اگر تم سات بلیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہو گا اور قتل و غارت کرے گا اور خون کی خوبصورت نہریاں بہیں گی میرا دلوں طرح سے قائم ہے اب اگر تم ایسی عمر چاہتے ہو تو جلد از جلد باقی کی سات بلیاں بھی دے دو تا کہ میں تمہیں وہ راز بتا دوں آکاش شیطان کے اس عجیب دھوکے پر حیران ہو کیونکہ اسے معلوم نہ تھا کہ شیطان ہی کے دھوکے نے تو اسے دھاگہ ملنے کی خوشی بھی بہت مٹی مگر اپنی جان کی فکر زیادہ تھی اس نے دھاگے کو حکم دیا تو وہ ایک

تاکل دھاگہ

خون کا ڈائجسٹ 123

جولائی 2014

نو جوان لڑکے کو خود میں جکڑے اس کے سامنے لے آیا اور پھر اس کے حکم پر اس کی گردن تن سے جدا کر دی اس کی یہ ملی شیطان نے قبول کر لی۔

دوسرے دن جب آکاش گھر سے اٹھا تو اس کے ایک دشمن راجہال نے اس کو مار دیا وہ ترپنے لگا جب آکاش مر گیا تو دھاگا آڑا ہو گیا اس نے سب سے پہلے راجہال کی گردن کاٹی تب سے اب تک وہ دھاگا آڑا رہا ہے اور یہ سب قتل وہی کردہ ہے اب تم ہی اسے ختم کر سکتے ہو۔

باباجی نے یہ بات مکمل کر کے اس کی طرف دیکھا۔

میں کیسے باباجی۔ احمد یار نے استغیاہ انداز میں پوچھا۔

کیونکہ تمہارے دائیں بازو پر بنوں سے اللہ لکھا ہوا ہے جس کی وجہ سے کوئی شیطانی طاقت تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی میں بے اختیار اپنے بازو کی طرف دیکھا۔

یہ اسم پاک میرے بازو پر چھائی تھا اچھا اب میں چتا ہوں۔

باباجی نے کہا اور ایک مھوٹی سی قیقا اس کی طرف بڑھائی اور کہا۔
یہ مھوٹا سا کھڑکھڑا رہو۔

یہ کیا ہے باباجی احمد یار نے پوچھا یہ ایک کاغذ ہے پہلے یہ پکڑو باباجی نے دوسرے ہاتھ سے جیب میں سے کاغذ نکالا اس پر ایک ورد لکھا ہوا تھا۔

یہ تم نے سات مرتبہ پڑھنا ہے جب آخری بار پڑھو گے تو وہ دھاگا تمہارے پاس تیرا ہوا جائے گا اس پر پھونک مار دینا وہ جل جائے گا مگر اس سے پہلے اس دنیا میں موجود مخلوق سے ساتھ حصار بھیج لینا ہر دفعہ جب تم ایک بار ورد مکمل کرو گے تو ایک حصار غائب ہو جائے گا جب تم آخری بار پڑھو گے تو حصار

غائب ہو جائے گا تب تک وہ دھاگا تمہارے سامنے آچکا ہوگا اگر تم نے اسی لمحے اس پر پھونک نہ ماری تو چونکہ تمہارے گرد حصار نہ ہوگا اس لیے وہ تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

اچھا اللہ تمہارا حامی و ناصر ہوا وہاں باباجی جاتے جاتے مڑے۔

یہ ورد کرنے کے لیے تمہیں کہیں جاتے کے لیے ضرورت نہیں ہے تم کسی بھی پاک جگہ پر اسے کر سکتے ہو اللہ حافظ یہ کہہ کر باباجی چلے گئے۔

انکے جانے کے بعد اس نے کاغذ اور دھاگا کی طرف دیکھا اور اللہ کا شکر ادا کیا جس نے میری اس طرح سے مدد کی۔

تم یہاں کیا کر رہے ہو میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گیا ہوں اس کا دوست اسد اس کے ساتھ پیٹھے ہوئے بولا۔ اس کے سب دوستوں میں سے صرف وہی بچا تھا اسے اسد کی طرف محبت سے دیکھا اسے اپنا یہ پر خنوں سا دوست بہت اچھا لگتا تھا۔ کہاں کھو گئے ہو اس نے اس کو کندھے سے پکڑ کر بلایا اس نے اپنی شہر رنگ آنکھوں کو دو تین بار جھپکایا۔

کہیں نہیں۔ چلو گھر چلیں دوڑوں چپ چاپ گھر کی جانب چل دیئے احمد یار کو معلوم تھا کہ اگر کوئی اور موٹا ہوتا تو اس کو جسا جسا کر ناک میں دم کر رہتا تھا مگر اس وقت تو اس کی اپنی آنکھیں انتہائی سرخ اور سو جھمی ہوئی تھیں کیونکہ تالی جان کو اس سے خصوصی لگاؤ تھا احمد یار نے اسے سب کچھ بتایا اور گھر میں کس کو بتانے سے منع کیا تو اس نے کہا۔

یار تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرنا باقی سب میں سنبھال لوں گا۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ شہر یار اسفند یار اور باقی لڑکوں کو ساتھ لگا کر مہمانوں کو سنبھالا اور جبکہ ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بھائی شاہد کو پابند

کہا کہ کوئی بھی احمد یار کے کمرے میں نہ جائے اس کی طبیعت خراب ہے اس لیے وہ دراکھا کر سورا ہے۔

اس نے اپنا یہ غرض بخوبی سمجھا یا احمد یار نے سب سے پہلے دشو کیا نماز عشا ادا کی اپنے گرد حصار کھینچ کر اس میں کھڑا ہو گیا وہ در اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذ سے پڑھنا شروع کیا تین بار پڑھنے پر بھی کوئی حصار غائب نہ ہوا تو اس نے حیرت سے سوچا کہ یہ کیا بابا جی نے تو کہا تھا کہ ہر دفعہ ایک حصار غائب ہوگا۔ اتنے میں اسے ہالنگ کی آواز سنائی دی بیٹا یہ قتل رات کے پچھلے پہر کرتا ہے جو میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا تب اسے کچھ سکون ملا اس نے باہر نکل کر انتظار کرنا شروع کر دیا مہمان آہستہ آہستہ اپنے اپنے کمروں میں جانے لگے۔

اسد نے اسے دیکھا ہاتھ میں پکڑا کفگیر نیچے رکھ کر کپڑے مچاڑتا ہوا اس کی طرف آنے لگا اس کے سفید کپڑوں پر اب جا بجا سالن اور چکنائی کے داغ لگے ہوئے تھے جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مہمانوں کو کھانا کھلا کر آ رہا ہے۔

احمد یار نے اسے دیکھا تو کہا۔ یہ تم نے کیا کیا ہے گھر میں ملازمین کسی لیے ہیں اسد بوا۔ تم بھول رہے ہو تکی جان کو اپنے ہاتھ سے کام کرنا پسند تھا اس لیے نہیں میں نے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گول پھنس گیا اور وہ مزید نہ بول سکا ہاں میں سمجھ سکتا ہوں۔

احمد یار نے کمال منہ کا مظاہرہ کیا اسد نے جو دیر قابو پا کر اس سے پوچھا۔ تم نے عمل کر لیا نہیں احمد نے کہا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد شروع کروں گا وہ رات کے پچھلے پہر کرتا ہے۔

اچھا آؤ تم بھی کچھ کھاؤ۔ اس نے اس سے کہا اور اسکے انتظار کرنے کے باوجود بھی اسے کھانا کھلایا مقررہ وقت پر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اپنا عمل شروع کر دیا۔ جیسے ہی اس نے پہلی دفعہ عمل مکمل کیا

ایک حصار اسی کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا اسی طرح باقی کے سارے حصار بھی غائب ہو گئے۔

آخری حصار غائب ہوتے ہی اسے ایک سرخ چمکا ہوا دھاگہ تیزی سے اپنی گردن کی طرف بڑھتا ہوا معلوم ہوا اسے جلدی میں کچھ سمجھ نہیں آیا تو اس نے ہاتھ آگے کر دیا دھاگے نے کسی تیز رفتار تلوار کی طرح اس کا ہاتھ زخمی کر دیا اس نے جلدی سے اس پر پھونک ماری تو وہ جل کر زمین پر گر گیا۔ اس کے ہاتھ سے خون تیزی سے نکل رہا تھا اس جلدی سے باہر نکل کر اسد کو آواز دی جو اس کے ساتھ واسے کمرے میں تھا

کیا ہوا احمد۔ اس نے گھبرا کر دروازہ کھولا اور اس کے بولے بغیر ہی وہ اس کے ہاتھ کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ اس وقت اس کا ڈاکٹر ہونا احمد کو کسی نعمت سے کم نہ لگا اس نے احمد یار کے ہاتھ میں پکڑے لگائے تب کہیں جا کر خون رشنا بند ہوا۔ اس کے پوچھنے پر اس نے سارا معاملہ اس کو بتا دیا دونوں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا جس نے احمد یار کی جان بچا لی۔

دوسری صبح سب کو یہ خوشخبری سنائی گئی کسی کو بھی یقین نہ آیا مگر جب کئی روز تک کوئی مل نہ ہوا تو سب کو یقین ہو گیا کہ وہ طلسمی دھاگہ اپنا وجود کھو گیا ہے۔ چند دن پور کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئیں تاہم جان اور با جان مل کر اب سب کی شادیوں کا سوچ رہے تھے اور ای جان پیش پیش تھیں ہر طرف خوشیاں لوٹ آئی تھیں ہر گلی کے لب مسکرا رہے تھے گاؤں دوبارہ خوشحال ہو گیا تھا۔

جی تو قلعہ میں کرام یہ میری پہلی تحریر آپ کو جیسی بھی لگے اپنی بستی رائے سے مجھے ضرور لوانے پڑے گا۔ میں آپ کی تنقید کا شدت سے مستحضر ہوں گی۔ کیونکہ تعریف کے قائل میرے قلم نے کچھ لکھا ہی نہیں ہے خاص طور پر خیر امیل سائل دعا بخاری مائتہ سحر اسلام آباد قادری سسوز انل غزل اور اسد شہزاد اور عثمان غنی کی آما کا شدت سے انتظا رہے گا۔

عاشق بچھو

۔۔ تحریر۔۔ رینا محمود قریشی۔۔ میر پور خاص۔

نم پر جھپٹا اور اس کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو کھینچتے ہوئے وہ تپ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے بچھو لیا اور بچھو سے لپٹ لگی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت شے لگا اور بولا۔ وہ انسانوں کی محبت تو دیکھی تھی مگر بچھو کی معشوقہ جیلی پار و لیور بابوں بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔ پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور چینٹتے ہوئے بولا۔ مورکھ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کے منہ پر ٹھیس مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترسے لگی تھوڑی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی دھیز ہوئی۔ پنڈت نے شیطان کی قہقہہ لگا یا اور بولا۔ آئی تھی مجھے مارنے کے لیے خود ہی اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چلی گئی تب پونم کے جسم سے ہول سا نکلے لگا جو پنڈت کو انصر پیمار ہوا تھا پونم کی روح چلا کر بولنے لگی۔ پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے لیتی مجھے نہیں نہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہو لے لگی بچھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پاس ہی بیٹھا رہا۔ نہیں کہا تھا میں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بلکہ میں سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں مر دیا ہے۔ میرے ملتا پاتا کی موت کا بدلہ۔ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں نہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سنار ہی تھی پنڈت اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔ نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آج میرے ہاتھوں سے بچھو نہیں سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجدار آواز سن کر کانپ رہا تھا اور معافیاں مانگ رہا تھا لیکن پونم نے اس کو حاف نہ کیا اور اس کو وہ موت دی جو اس نے اس کے محبوب بچھو کو دی تھی اس کا خاتمہ کر کے اس کو دلی سکون مل گیا اور پھر لوگوں نے اس کو اس بچھو کو اس کے اصل مقام تک پہنچا دیا۔ جہاں سے کوئی بھی واپس نہیں آتا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

اپنے ملتا پاتا کے ساتھ قتل دیوی کے مندر میں
پونم پوجا کے لیے آئی ہوئی تھی مندر کا پنڈت پونم
کو بہت دیر سے دیکھ رہا تھا پونم بھی پنڈت کو دیکھ کر
نوٹ کر رہی تھی پونم دل میں سوچنے لگی کہ پنڈت اس
طرح مجھے کیوں ٹھوکر رہا ہے پونم سے رہا نہ گیا تو پونم
نے بالآخر اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ پنڈت سے



پوچھنے کی ضرورت کہ وہ مجھے کیوں گھوڑ رہا ہے پونم نے موقع دیکھ کر پنڈت سے پوچھا۔

آپ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو پنڈت بولا۔ جتنا کچھ نہیں میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ تم دیوی کی کتنی بڑی سخت ہو

اچھا۔ پونم فکرانہ انداز میں مسکرانے لگی تو پنڈت نے اپنی بندھن پونم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا بیٹی یہ رکھ لو تمہاری رکشا کرے گا پونم نے جب ایسے دیکھا تو وہ سادہ بچھو تھا جو بہت چھوٹا تھا اور پھر کاٹا ہوا تھا۔ پونم بچھو کو غور سے دیکھنے لگی کہ یہ بچھو میری کیا رکشا کرے گا پونم نے یہاں وہاں دیکھا تو اس کو اپنے کپڑوں سے بھر اسندوق نظر آیا پونم نے صندوق کھولا اور بچھو کو اس میں پھینک دیا یہ کہہ کر کہ پنڈت نے میرے ساتھ مذاق کیا ہے اور پھر پونم نے صندوق بند کر دیا۔ ایک مہینہ بیت گیا پونم صندوق میں بچھو رکھ کر بھول گئی پونم کو کسی شادی میں جانا تھا۔

وہ اپنے تئے کپڑے صندوق میں سنبھال رہی تھی پونم نے جیسے ہی صندوق کھولا تو وہ بچھو اس کو نظر آیا جو تھوڑا بڑا لگ رہا تھا پونم سوچنے لگی کہ یہ بچھو تو چھوٹا تھا پھر بڑا کیسے ہو گیا شاید میرا دھم ہو گا پونم نے سوچا اور کپڑے نکال کر اپنے کمرے میں کتے باہر چلی گئی پونم غلطی سے صندوق کھولا چھوڑ گئی تھی اچانک پونم کے کمرے میں اندھیرا ہو گیا اور صندوق بچے لگا صندوق سے کسی جانور کے دو ڈنک باہر آئے پھر صندوق سے ایک بہت بڑا بچھو نکلا اور چار پائی کے نیچے چلا گیا پونم اپنے کمرے میں آئی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی پونم نے کھولا ہوا صندوق دیکھا تو پھر اسے بند کر دیا اور خود آئینے کے سامنے بیٹھ کر تیار ہونے لگی بچھو چار پائی کے نیچے سے پونم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا پونم کوئی گانا گاتا رہی تھی اور اپنی زلفوں کو سنوار رہی تھی پونم جب پوری طرح تیار ہو گئی تو وہ جانے لگی تو پونم کو ایسا لگا کہ جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ہے اس

نے کمرے میں چار پائی کے نیچے دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا پونم نے اپنا خیال سمجھ کر جھٹکا اور پاؤں پٹختی ہوئی چلی گئی بچھو پھر اس نظروں سے دیکھتا رہا۔

آج تو لگتا ہے جیسے پرستان کی پری اتر آئی ہو دھرتی پر پونم کی دوست نے پونم کو دیکھتے ہی اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

وہ اپنی دوست کی شادی میں تھی اور شادی انجوائے کر رہی تھی پر پونم کو نہیں پتا تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے پونم اپنی باتوں میں مصروف تھی کہ بچھو سب سے چھپ کر پونم کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا شادی ختم ہوئی تو پونم اپنے گھر جانے لگی پونم کی دوسری دوستوں نے بھی اپنے اپنے گھروں کو جانے کی تیاری کر لی اور اپنے گھروں کو چلی گئی۔ پونم کا گھر تھوڑا ہی دور تھا اس لیے پونم اکیلی ہی رہ گئی تھی اور رات کے اندھیرے میں اپنے گاؤں کی طرف چارہ لے گئی پونم نے اپنے گھر کا گیت بجا یا تو اس کے پتا نے گیت کھولا اور وہ گھر میں داخل ہو گئی۔ رام لال نے جیسے ہی بچھو دیکھا تو اس کی چیخ نکلی وہ چلا کے بولا۔

پونم۔ تیرے پیچھے اتنا بڑا سیاہ بچھو۔ پونم نے بچھو کا نام سنتے ہی بچھو مڑ کر دیکھا تو وہ بھی خولزودہ ہو گئی۔ اور بچھو ہٹ گئی۔ رام لال نے کلہاڑی اٹھائی اور بچھو پر وار کرنے لگا بچھو ہر وار سے بچتا جاتا رام لال اور اس کی بیٹی دونوں نے بچھو کو گھیر لیا تھا پونم کھڑی رو رہی تھی بہت دیر ہو گئی تو بچھو نے اپنے اگلے ڈنک اٹھائے اور رام لال کے گلے میں گانڈیے لورز ہر اگل دیا رام لال نے چیخ ماری اور بے جان ہو گیا۔ بچھو کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں اور وہ غصے سے رام لال کی جھنی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پونم بیٹی تم بھاگ جاؤ پونم بھاگ جاتی پونم کی ماں پونم کو کہہ رہی تھی پر پونم کھڑی رو رہی تھی اور کہہ

رہی تھی۔

میں نہیں جاؤں گی آپ کو چھوڑ کر۔

ایک دم ہی بچھو نے اپنا ڈنگ پونم کی ماں کی گردن میں گاڑ دیا۔ پونم کی ماں درد سے چیخ رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ پونم مجھے میری قسم جا یہاں سے جا پونم نے بچھو کو دیکھا اور بھاگ کھڑی ہوئی پونم اپنی سیدھی بھاگ رہی تھی رات کا اندھیرا کھوپ تھا ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آ رہا تھا پونم کو بھی کچھ نہیں آ رہا تھا وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی بھاگتے بھاگتے پونم کی چیز سے ٹکرائی اور لا کھڑی ہوئی گر گئی مرنے کے ساتھ ہی پونم کو چکرائے لگے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

پونم کی جب آنکھ کھلی تو سورج سر پر کھڑا تھا گرمیوں کے دن تھے اور دھوپ ہو رہی تھی پونم پوری پسینہ میں بھیگ رہی تھی پونم ابھی بھی وہی لیٹی ہوئی تھی پونم نے اہستہ کی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی پونم نے چاروں طرف دیکھا تو وہ قبرستان تھا وہ سوئے گی ہم تو ہندو ہیں لوہارے گاؤں میں تو دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں گاؤں میں دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں یہاں کیسے آئی پونم آگے چلے گی پونم کا پاؤں کیا چیز سے ٹکرایا اور وہ لا کھڑی ہو گئی پونم نے جب وہ چیز دیکھی تو ڈر گئی۔ وہ انسانی کھوپڑی تھی پونم نے چھینک ماری اور قبروں پر چڑھتی ہوئی بھاگنے لگی پونم تھک ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی قبرستان بہت ہی بڑا تھا۔ قسم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا پونم درخت کے نیچے بیٹھی رہ رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی سیاہ چیز اپنی طرف آتی ہوئی دکھائی دی جب وہ سیاہ چیز تھوڑی قریب آ گئی تو پونم در کے مارے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے پونم پیچھے مڑ کر بھی دیکھتی رہی وہ بچھو اب بھی پونم کے پیچھے آ رہا تھا پونم نے جب دیکھا کہ بچھو نہیں ہے تو پونم رک گئی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر رونے لگی پونم ابھی جب بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کو پھر وہی بچھو نظر آیا پونم بچھو کو دیکھ کر پھر بھاگنے لگی بچھو چلا گیا

تو پونم پھر رک گئی بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ پیاس سے اس کا حلق خشک ہو چکا تھا پونم پھر بہت بری طرح گر گئی تھوڑی دیر بعد پونم کو وہی بچھو نظر آیا تو پونم نے سوچا موت تو میری باب ہر حال میں ہے چاہے یہ بچھو مجھے کھا جائے یا پھر میں بھوک پیاس سے مر جاؤں گی بھاگنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس سے تو اچھا ہے کہ وہ بچھو مجھے کھا جائے پونم نے سوچا اور بچھو کو دیکھنے لگی لمحہ بہ لمحہ بچھو پونم کے قریب آتا جا رہا تھا وہ بہت بڑا ہو گیا تھا پونم بچھو کو دیکھ کر حیران ہو رہی تھی وہ اس بچھو سے بھی چھوٹی ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ہاتھ کے سامنے چہ پونم پونم سے چار قدم دور تھا پونم کو اپنی موت صاف نظر آ رہی تھی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بچھو کے سامنے بیٹھی رہی جب بہت دیر گزر گئی اور پونم کو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا تو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں سامنے بچھو بیٹھا پونم کو بڑی حیرت ہوئی کہ اس نے مجھے کیوں نہیں مارا شاید اس کا پیٹ بھرا ہوا ہوگا پونم نے سن سن من میں کہا اور بچھو کو دیکھنے لگی جو بڑی حسرت سے پونم کو دیکھ رہا تھا اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں پونم کو پیار نظر آ رہا تھا بچھو بنا حرکت کے پونم کے سامنے تھا وہ کھینے لگا مرنے کے پونم نے سوچا پاگل بچھو ہے جو کب سے بیٹھا ہے اور مجھے بھی بیٹھا کر رکھا ہے وہ اٹھ کر جانے لگی تو بچھو بھی اس کے پیچھے پیچھے آئے لگا اس نے مڑ کر دیکھا اور واپس بیٹھ گئی اس کو اب بہت غصہ آ رہا تھا اس نے چیخ کر کہا۔

تم پاگل تو نہیں ہو۔ نہ مجھے جانے دیتے ہو اور نہ مجھے مارتے ہو آخر تم چاہتے کیا ہو تم نے میرے ماتا پتا کو بھی مار دیا ہے مجھے بھی مار دو مار دو مجھے پونم یہ کہتے ہوئے زور زور سے رونے لگی۔

روؤ نہیں تم روتی ہوئی اچھی نہیں لگ رہی ہو پونم کو کسی دوسرے کی آواز سنائی دی تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی پر وہاں پر اس کے اور بچھو کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ خوفزدہ ہونے لگی کہ اس کو بچھو کی آواز سنائی دی۔

میں یہاں ہوں۔ بچھو کی زبان سے انسانی آواز
سن کر وہ کانٹ کر رہ گئی۔ اور بچھے کی طرف کھسکے لگی
۔ اس کی آواز خلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

نت۔۔ تم بولتے بھی ہو۔ سبھی سمجھی جب سے تم
ہاں میں بولنا بھی ہوں۔ پر سبھی سمجھی جب سے تم
کو دیکھا ہے میں تمہارا دیا نہ ہو گیا ہوں پنم میں تمہیں
بہت پیار کرنے لگا ہوں میرا ارادہ تھا تمہیں مارنے کا
پر میں تمہارے حسن میں اتنا کھو گیا کہ تمہیں مارنے کا
ارادہ ترک کر دیا میں تو تمہارے مانتا تھا کو بھی نہیں مانتا
پر حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ ان کو مارنا پڑا۔
بچھو بولے جا رہا تھا اور پنم اس کو حیرت سے دیکھے
جا رہی تھی۔

پر تم کیوں مارتے ہو لوگوں کو پنم نے کہا۔

بچھو بولا۔ میں پہلے یہاں اس قبرستان میں
رہتا تھا اور میرے ساتھ میری محبوبہ بھی رہتی تھی ہم
بچھوؤں کی الگ الگ پہچان ہوتی ہے۔ ہم کئی طرح
کے ہوتے ہیں ایک دلعزاس طرف ایک پنڈت آیا
اور اس نے میری محبوبہ کو ماریا تھا میں اس لڑکے کے
پچھے لگ گیا وہ لڑکا مجھ سے دار کے مارے بھانسا رہا
میں اس کے پچھے تھا اور وہ پنڈت بھی ہمارے پچھے
پچھے آ رہا تھا میں نے دیکھا سامنے ندی تھی وہ لڑکا ندی
میں کود گیا۔ اور میں کنارے میں کھڑا تھا وہ لڑکا مجھے
مٹ چرانے لگا مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے اپنا ڈنگ
ندی کے پانی میں ڈال دیا جس سے ندی کے پانی میں
زہر پھیل گیا اور وہ لڑکا وہی مر گیا۔ میں بہت خوش ہوا
اور وہ پنڈت مجھے اٹھا کر مندر میں لے گیا جب کہ میں
قبرستان کا بچھو تھا۔ پر اس پنڈت نے مجھے اپنے مندر
سے اپنا غلام بنالیا اور میری بڑی کردی اور مجھ سے
لوگوں کو مارنے کا کام لینے لگا وہ ایک نمبر کا فرالیا ہے
وہ معصوم اور بھولے بھالے لوگوں کو پنڈت بن کر
لوٹتا ہے بچھو چپ ہوا تو پنم بولی۔

پر وہ پنڈت لوگوں کو کیوں مارتا ہے۔

دولت کے لیے۔ وہ پنڈت چاہتا ہے کہ گاؤں
کے سارے لوگ مر جائیں اور وہ پورے گاؤں پر اپنا
قبضہ جمائے پھر یہاں حکومت کرے اور بادشاہ بن
جائے پھر دوسرے لوگ آئیں تو انہیں بھی ایسی طرح
لوٹے بچھو نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ پنم سمجھ گئی کہ
اس کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا۔ وہ بچھو سے
کہنے لگی۔

اچھا تو یہ سب اس پنڈت کی چال تھی
ہاں اور میں جب سے میں تمہارے گھر آیا تب
سے اس پنڈت سے ٹکس ملا اور اس پنڈت کو پتہ چل
گیا ہے کہ تم زندہ ہو اور میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں
اب وہ پنڈت میری جان کا دشمن بنا گیا ہے وہ مجھے
مارنا چاہتا ہے۔

نہیں نہیں میں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں
گی پنم نے کہا تو بچھو بولا۔

میرے لیے تم اپنی جان کو خطرے میں مت
ڈالو۔ ویسے بھی میں تمہارے مانتا تھا کا قاتل ہوں۔
تم نے جان بوجھ کر تو ان کو نہیں مارانا پنم نے
کہا تو بچھو اس کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کا شکریہ ادا
کر رہا ہو۔

تم رہے کہاں ہو۔

اس قبرستان میں۔ بچھو نے قبرستان کی طرف
اس کی توجہ دلائی۔

تم اتنے بڑے ہو تم کو یہاں کوئی دیکھتا نہیں ہے
پنم نے حیرانگی سے پوچھا۔

نہیں مجھے کوئی نہیں دیکھتا کیونکہ میں عام
بچھوؤں کی طرح چھوٹا ہو کر رہتا ہوں۔

اچھا جی پھر ٹھیک ہے۔ پنم نے کہا تو پھر دونوں
مسکراتے گئے۔ پنم کو اب اس بچھو سے کوئی ڈر نہیں
رہا تھا۔ وہ بھی بچھو کو چاہنے لگی دونوں قبرستان میں
بی رہتے تھے جب دونوں کو بھوک لگتی تو بچھو قریب
کے جنگل سے پنم کو پھل لاکر دیتا جس کو وہ کھا لیتی

لیکن وہ خود جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتا۔ پونم لوٹ کر آئی تھی کہ بھوسا سے کتنا پیار کرتا ہے اگر پونم کو ذرا بھی چوٹ لگتی تو بھوترب جاتا۔ اور رات رات بھر جاگتا رہتا۔ پونم آرام سے سو جاتی قبرستان میں ہاکی ڈر کے۔ جب بھوترب چلا جاتا تو پونم اکیلے میں ڈرتے لگ جاتی تھی اور جب وہ آ جاتا تو اس کا تمام خوف ختم ہو جاتا۔

ایک دن بھوترب نہیں گیا ہوا تھا کہ پونم قبرستان میں اکیلی تھی وہ بہت ڈر رہی تھی تین گھنٹے گزر گئے تھے پر بھوترب کوئی پتہ نہیں تھا وہ بے چین سی قبرستان میں چہل قدمی کر رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ کوئی انسان تھا پر کون تھا پونم سوچنے لگی اور درخت کی آڑ میں چھپ گئی جب وہ انسان قریب آیا تو وہ پنڈت تھا پونم کو دیکھا نہیں نہیں تھا جب پونم کو اطمینان ہو گیا کہ وہ چلا گیا تو وہ درخت کے پیچھے سے باہر نکل آئی شام کے سائے پھیل چکے تھے ہر جگہ اندھارے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے پر پونم کسی کے انتظار میں تھی کسی ایسے کہ نہ تو وہ انسان تھا اور نہ ہی پونم کی جڑ کا پھر بھی وہ کسی کا انتظار کر رہی تھی شاید یہی محبت ہوتی ہے اور محبت تو واقعی کچھ نہیں دیکھتی بس ہو جاتی ہے اور محبت جن کے دلوں میں زندہ ہے ناں وہ دنیا کے سب سے امیر اور خوش نصیب ہوتے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کرتی رہی۔

رات ہو گئی ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔ اندھیرے نے اپنی سیاہ چادر میں ہر شے کو لپیٹ لیا۔ قبرستان میں ہلکی چاند کی روشنی بڑھتی جا رہی تھی اس میں بھی ہمشکل کچھ نظر آ جاتا تھا بوہرے سے کتنے اور جنگلی جانوروں کی خوفناک آوازیں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں پر پونم تم سے بڑھ کر حال بھوترب کی جدائی میں روئے جا رہی تھی روتے روتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ پونم نے خواب میں دیکھا کہ لوہے کی سلاخوں سے بنا ہوا کمرہ ہے اور اس میں بھوترب پونم سے بندھا ہوا ہے بھوترب

بہت تڑپ رہا ہے اور پونم سے بولا۔

تم میری جان بھوترب یہاں سے بہت دور چلی جاؤ اب میری موت تو یقیناً ہے وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی مار دے گا وہ پاگلوں کی طرح تمہیں احوال رہا ہے تم چلی جاؤ کہیں بہت دور۔ پونم بڑبڑا کر اٹھ گئی اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا تھا پونم نے تکیا روئے لگی اور روتے روتے اس کو صبح ہوئی۔ صبح پونم اٹھان راستوں پر چلتی رہی مگر کوئی قاتل نہیں ہوا اور وہ تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گئی پھر رات ہو گئی اور اندھیرا چاروں طرف پھیلنے لگا پونم کو نیند تو نہیں آ رہی تھی پر اس پر غصہ کی بجائے لگی۔ اور وہ سو گئی۔ اس کو خواب میں پھر بھوترب نظر آیا پنڈت بھوترب پر کوڑے برسار ہوا تھا بھوترب بہت تڑپ رہا تھا پر پنڈت کو اس پر ڈرا بھی ترس نہیں آ رہا تھا اور وہ لگا تار اس پر کوڑے مارنا جاری تھا۔ بھوترب نیم بے ہوشی میں ہو گیا اور آخر اس نے دم توڑ دیا بھوترب مری گیا پر پنڈت کو پھر بھی اس پر ترس نہیں آ رہا تھا وہ تو آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ مرے ہوئے بھوترب کو بھی مار رہا تھا۔ جب پنڈت تھک گیا تو وہ باہر جانے لگا پنڈت چلتا ہوا سیڑھیاں چڑھ رہا تھا وہ جگہ تہہ خانے جیسی لگ رہی تھی پھر پنڈت سیڑھیاں چڑھ کر بھگوان کی مورتی بتائی اور باہر آ گیا پھر وہاں بھگوان کو اسی جگہ پر رکھ کر چلا گیا۔ اور مندر میں جا کر لیٹ گیا۔ پونم کی صبح سے آنکھ کھل گئی اور وہ پاگلوں کی طرح رونے لگی پونم کی آواز نے قبرستان میں پھیلی ہوئی خاموشی کو توڑ دیا پونم چیخ چیخ کر رو رہی تھی جب پونم کا دل ہلکا ہو گیا تو وہ اٹھ کر پنڈت کی طرف جانے لگی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ پنڈت کو مار ڈالے گی اس کو مار ڈالے گی اس کا وہ حشر کرے گی کہ اس نے سوچا بھی نہ ہوگا۔

وہ چلتی جا رہی تھی اس کو راستہ دکھائی دیے جا رہا تھا اس کا رخ مندر کی طرف تھا جہاں وہ پنڈت موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے وہ روئے

اس کے منہ پر تھپڑ مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترشول نے گلی تھوڑی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی دھیر ہو گئی۔ پنڈت نے شیطانی قہقہہ لگا دیا اور بولا۔

آئی تھی مجھے مارنے کے لیے خود ہی اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چلی گئی ہے پونم کے جسم سے ہول سا نکلنے لگا جو پنڈت کو نظر نہیں آ رہا تھا پونم کی روح بیخ کر بولنے لگی۔

پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے لیتی مجھے جہنم نہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہونے لگی بچھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پاس ہی بیٹھا رہا۔ پنڈت کو جب ہوش آیا تو رونے لگا اور بچھو سے معافی مانگنے لگا۔

تمہیں کہا تھا ناں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بلکہ ان سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں مروا دیا ہے۔ میرے ماما ہاں کی موت کا بدلہ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سن رہی تھیں پنڈت اپنی زندگی کی بھلیک مانگ رہا تھا۔

مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔

نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آج میرے ہاتھوں سے نکلی نہیں سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجا آواز سن کر کانپ رہا تھا۔

مجھے معاف کرو۔ بھگوان کے لیے مجھے معاف

جاری تھی کچھ دیر بعد اس کو گل دیوی کا مندر نظر آیا تو وہ رنگ گئی اور دیکھنے لگی پھر وہ اس کی طرف تیز تیز دوڑنے لگی پنڈت مندر میں آرام کر رہا تھا۔ پونم آرام سے بیڑھیاں چڑھنے لگی دور سے اس نے پنڈت کو دیکھ لیا تھا وہ گہری نیند سو رہا تھا اس کو مارنے کے لیے اس کے پاس پہنچا ایک موقع تھا اس نے ابھر ادھر دیکھا تو اس کو ایک ترشول دکھائی دیا اور اس نے وہ ترشول ہاتھوں میں اٹھالیا۔ اور پنڈت کی طرف بڑھنے لگی۔ اور جلد ہی وہ اس کے سر پر جا پہنچی اور ترشول اٹھا کر جو لمبی پنڈت کے پیٹ میں مارنے لگی تو پنڈت نے وہ ترشول پکڑ لیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے ایک بھیا تک قہقہہ بلند ہوا۔ وہ غصہ سے اس کو دیکھ کر بولا۔

نکل کی چھو کر تو مجھے مارے گی۔ ہاں میں تمہیں ماروں گی۔ تم دھوکے باز ہو تم لوگوں کے ساتھ فریب کر رہے ہو۔ اس کی بات سن کر پنڈت ہنسنے لگا اور بولا۔

ہاں وہ تو میں ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر وہ پونم پر چھپٹا اور اس کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو گھٹن پر ہونے دو تہہ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے چھڑا لیا اور بچھو سے لپٹ گئی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت ہنسنے لگا اور بولا۔

واہ انسانوں کی محبت تو دیکھی تھی مگر بچھو کی معشوقہ کی بار دیکھ رہا ہوں ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔

دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔

پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور پیچھے ہوئے بولا۔

مور کہ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ

ہوئی ہے اور میں مر چکی ہوں اس پنڈت نے مجھے مار دیا ہے پر میں اپنا انتقام لینا چاہتی تھی جو میں نے اس کو مار کر لے لیا ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے گاؤں والوں نے پنم کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا وہ اس کی ہاتھیں سن کر حیران بھی ہو رہے تھے اور افسردہ تھی۔

تم ہم سے کیسی مدد چاہتی ہو۔ ایک لے پوچھا۔ میری لاش گل دیوی کے مندر میں پڑی ہوئی ہے جگوان کی مندر میں ہٹاؤ گے تو وہاں ایک تہ خانہ ہے اس میں میری لاش پڑی ہوئی ہے وہاں سے نکال کر میرا انجم سرسان کر دیا اور یہ بچھو اس کا بھی کیوں کہ میں نہیں چاہتی کہ میری مدد یہاں وہیں بھگے پنم چپ ہوئی تو گاؤں والوں نے فیصلہ کر لیا کہ پنم اور اس بچھو کا انجم سرسان کرنا ہی ہوگا پھر سب مندر میں گئے اور پنم کی لاش کو اٹھانے لگے وہی مرد بچھو بھی تقاسب نے مل کر بچھو کو بھی ہاتھ نکال لیا۔ اور تہ خانے کے ستونوں کو جب لوگوں نے دیکھا وہ سونے اور پیسوں سے بھرے ہوئے تھے سب نے پیسے اور سونا آپس میں بانٹ لیا۔ اور پنم اور بچھو کی لاش کا انجم سرسان کر دیا اور شکر کرنے لگے کہ آج پنم کی وجہ سے اس پنڈت سے بچ گئے۔

قارئین کرام! کسی لکھی ہوئی کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوٹائے گا تاکہ میں مزید کچھ لکھ سکوں مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار ہے گا۔

غزل

لگا میری ترن ہے مجھے تم یاد آتے ہو
میت جب ترن ہے مجھے تم یاد آتے ہو
ہاں جاۓ آنکھوں میں تیرے جذبول کا بیگا پن
کہیں ہارن ہستی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
زمانے کے سوالوں کو میں اس کر تال دوں لیکن
نہی آنکھوں کی کھتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
☆ دیکھیں ساجد گاؤں شہر خان بیل

کر دو۔
ہاں ایک شرط پر معاف کر دوں گی۔ پنم نے کہا
تو پنڈت جلدی سے بولا۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ میں وہ کرنے کو تیار ہوں۔
تم گاؤں والوں کیساتے اپنا گناہ قبول کر لو۔
ہاں ہاں میں گاؤں والوں کے سامنے اپنا گناہ
قبول کر دوں گا۔ پنڈت جلدی سے بولا۔

جل میرے ساتھ پنم نے کہا۔
ہاں چلو پنڈت جانے کے لیے تیار ہو گیا اور پھر
دونوں گاؤں کی طرف چل دیے۔ پنم چھوٹا بچھو بن
گئی تھی تاکہ گاؤں والے اس سے ڈرنے جائیں۔
پنڈت کو روکنا ہوا کچھ کر گاؤں کے بہت سارے اس
کے ارد گرد جمع ہونے لگے۔ وہ سوچنے لگے کہ پنڈت
کو کیا ہو گیا ہے وہ کیوں رو رہا ہے وہ کچھ بھی سمجھ نہیں
رہے تھے۔ پنڈت بولا۔

گاؤں والو۔ مجھے معاف کر دو میں ہی وہ تمہارا
گناہ گار ہوں جو لوگوں کو گھروں سے غائب کر دیتا تھا
اور تمہارے گھروں پر اپنا قبضہ جمالیتا تھا۔ پنڈت نے
ہر وہ بات بتادی جو جو ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے
جب سب کہانی سنی تو وہ پنڈت کو پتھر مارنے لگے
پنڈت بھاگنے لگا پر سامنے سیاہ بچھو کود پڑا وہ کانپ کر
رہ گیا۔ جو اپنے لٹک بھیلے ہوئے اس کا
انتظار کر رہا تھا۔ پنڈت واپس بھاگنے لگا تو لوگوں نے
پھر سے اس پر پتھر برساتنا شروع کر دیے وہ واپس
بھاگنے لگا تو سامنے وہی بچھو کھڑا تھا جو اپنے زہریلے
لٹک لیے کھڑا تھا اور اس ہار بچھو نے اس کو معاف نہ
کیا اور اپنا ڈنگ اس کی گردن تک لے گیا۔ پنڈت
کے منہ سے ایک خوفناک قسم کی چیخ نکلی اور چند منٹ
تک ترننے کے بعد وہ دیہیز ہو گیا۔ اس کے مرنے
کے بعد بچھو بولا۔

گاؤں والو مجھ سے ڈرو نہیں میں پنم ہوں رام
لال کی بیٹی اس پنڈت کی وجہ سے ہی میری یہ حالت

کوٹ جناں

-- تحریر۔ اپنا س سعادت اشرف۔ گوجرانوالہ۔ قسط نمبر ۱۔

تم۔۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر چھین لیا ہے میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گی تم سب سے بد لالوں کی وہ ڈر کر اس سے رو قدم دور رہی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم جھوٹ بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے بھینچا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے ماس میں پھوست ہو گئے پھر اس عورت نے اسے ایک تخت اس ڈھیر کے پاس لا چھوڑا جھٹکے کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا ماس اڑھیرتے ہوئے باہر جانے اس کے منہ سے دھڑاٹھ چپ برآمد ہوئی کہ اسکی نظر اب کے ڈھیر پر چاڑی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی حویلی کا وہی گارڈ تھا جسے سرگی کے دور۔۔ پڑتے تھے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکا۔۔ جھٹکے اتنے زوردار تھے کہ وہ چار پانچ قدم مزید پیچھے کو ہٹ کر ان جنگلوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں بکھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی سف کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے بارے میں کہا وہ میرا شوہر تھا وہ جھوم جو کافی دیر سے تمہاں کی مایہ نسا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا گھیرہ جگ کرنے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پسینے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تر تو گئے تو پھر اور ای طور پر اس کی نظر اس جھوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہونا محسوس ہوا۔۔ کیونکہ اس جھوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ سی کیا ان کی جیوی اس طرح گل کر پانی کی طرح بہہ رہی تھی جیسے کسی نے اس پر خیزاب سے بھر اڑھیر لاندیل دیا ہو وہ جو سوچ رہی تھی کہ وہ مل بھی نہ پائے گی کسی بھی طاقت نے اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا وہ بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ وہ کہاں سے ہوتے ہوئے اس میدان کی طرف آئی تھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ اونڈھے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خون بہنے لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ اٹھنے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے جھوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے بہتے خون کو دیکھ کر اس پر جھپٹے اور ایک انسان جو کہ اب مکمل اُحاطے میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دھڑاٹھ چپ برآمد ہوئی اس اُحاطے کے تیز مگر سوئی کی طرح ہار یک ناخن اس کی ٹانگ میں پھوست ہو گئے۔

ایک سنسنی خیز اور ڈروالی کہانی۔

بستی کوٹ جناں رہائش نیلی حویلی کمرہ 320 ہوئے وہ نیچے کھڑے جھوم پر سے زبردستی نکلتی ہذا کر اپنے دوستوں سے بولی۔
اس نے دوسری منزل میں نیلی حویلی کھڑکی میں سے اس نے سر نکال کر دائیں بائیں دیکھا پھر اس کی نگاہ نیچے گئی تو اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار
میں نے کہا تھا ناں کہ مجھے میرے نام کی پکار سنائی دے رہی ہے پر تم سب نہیں مانے۔

جولائی 2014

خونناک ڈائجسٹ 134

کوٹ جناں قسط نمبر ۱



پر ہمیں تو کچھ سنائی نہیں دے رہا سب دوستوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اپنے اپنے انداز میں اسے سمجھانے لگے کی کوشش کی کہ وہ یکدم زور سے چلائی۔

یا تو تم سب باہل ہو چکے ہو یا پھر میں۔ وہ مجھے بلارہی ہے وہ جو کھڑکی کے پاس کھڑی تھی ہاتھ سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولی وہ دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں۔

اس کی دوست نے آکر کھڑکی سے مجھے دیکھا ہر نیچے خالی میدان تھا اس کی دوست کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئیں اور باقی دوستوں کو بتایا۔

مجھے کوئی موجود نہیں ہے اب پریشانی سے اس کی سست دیکھ رہے تھے۔ کہ ایک دم وہ بولی۔

میں مرنا نہیں چاہتی مجھے بچا لو وہ مجھے لے جائیں گے اور تم سب کو بھی مار دیں گے مجھے بچا لو وہ اونچا اونچا روٹی ان کے سامنے ہاتھ جوڑتی بدنامی انداز میں اپنے بالوں کو زور سے لوپنے لگی اس کی

سہیلیاں اسے ایسا کرنے سے روکنے کے لیے اس کے پاس گئیں کہ اس نے انہیں زوردار دھکا دیا وہ جو اس کے لیے تیار نہیں تھیں اڑ کر دور جا گریں اس کے

دوست بے بسی سے اپنی بے بس دوست کو دیکھ رہے تھے ان سب کو نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی سنائی دے رہا تھا۔ جس کے بارے میں ان کی دوست

انہیں بتا رہی تھی تو وہ کس طرح اس کی بدد کرتے خوف بھری اور کچھ نہ سمجھ آنے والے انداز میں اسے دیکھ رہے تھے وہ پھر کھڑکی سے ہٹ کر اپنے دوستوں کے

پاس آئی ہاتھ جوڑ کر التجا کرنے لگی۔ وہ مجھے مار دیں گے مجھے بچا لو پھر جیسے وہ کسی

فیصلہ پر پہنچ کر پرسکون ہو گئی وہ کھڑکی کی طرف بڑھ رہی تھی اور بولی میں خوف کی زندگی نہیں بیٹا چاہتی اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا اس نے مکمل کھڑکی سے

چھلانگ لگا دی۔

آج یونیورسٹی میں فیرول پارٹی ہو رہی تھی جس میں ہر کوئی دوسرے سے زیادہ خواہصورت دکھائی دینے کی کوشش میں خوب تیار ہو کر شریک ہوا تھا اور اسی یونیورسٹی کی جان ایک گروپ جو کہ سات دوستوں پر مشتمل تھا اور یونیورسٹی میں یہ گروپ سول میٹ کے نام سے مشہور تھا

ارے تمنا تمہاری ساڑھی تو بہت ہی پیاری ہے کتنے کی لی ہے مازیہ نے پوچھا۔

تمنا کے جواب دینے سے پہلے ہی اتوس کی زبان میں کھلی ہوئی اس نے من کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بات کے درمیان میں

اپنی ٹانگ اڑائی اور بولا۔ آف کدیں کسی سے ادھار ہی مانگی ہوگی۔

چھوڑو پار کیسے منہ لگ رہا ہے حسن کے منع کرنے کے باوجود اتوس پھر سے بولا۔

ویسے اس کی زبان کے لشکارے مارتے جو ہر کی وجہ سے کوئی اسے کیسے ادھار دے سکتا ہے تمنا کی برداشت کر رہی تھی اتوس سے بولی۔

تم نے اپنی شکل دیکھی ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی پیاری ہے کہ میں کسی سے کچھ مانگتا ہی نہیں دوسرا مجھے خود دے دیتا ہے وہ بھی ادھار میں نہیں پکا پکا۔ اتوس فوراً تمنا کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

تم ذلیل انسان خود کو صوفی درویش سمجھتے ہو۔ سمجھتے ہو نہیں میں ہوں۔ اتوس نے فوراً اس کی بات کی درنگی کی اب تمنا کی برداشت جواب دے گئی بولی۔

تم نے اپنی ہزار کنز لہی کالی زبان دیکھی ہے ویسے بھی یہ ساڑھی میں نے تم سے ادھار نہیں مانگی جو تمہیں آگ لگی ہوئی ہے تمہیں ہمیشہ کتنی ہوں میرے

منہ لگا کر وہ تمہیں تو اپنی۔۔

ایک منٹ ماذیہ اس کی تو میں طبیعت صاف
کردوں ماذیہ کے اسے تو کئے پر مہاجہ اسے روکتی پھر
سے اتوس کی طرف لپٹی جو کہ اپنی مسکراہٹ کو روکنے
کی کوشش میں منہ پھیر کر کھڑا تھا وہ جانتا تھا کہ اس پر
آدھے گھنٹے سے پہلے چپ نہیں ہوگی۔ وہ دوبارہ کچھ
کہنے والی تھی کہ اسے زیب آتی ہوئی دکھائی دی تو وہ
اتوس کو بخش کر اس پر احسان عظیم کرتی زیب کو دیکھ کر
ماذیہ کے کان میں بولی۔

زیب تپتی پیاری لگ رہی ہے ماذیہ نے زیب کی
طرف دیکھا اور بولی۔

ہاں یہ تو واقعی بہت ہی پیاری لگ رہی ہے یہ تو
اتنی سہل رہ کر بھی پیاری لگتی ہے آج تو کم بحث غضب
ڈھار ہی ہے مہاجہ نے اسے آنکھیں نکالیں تو وہ
دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑیں ان باتوں کے ہوتے
ہوئے زیب اس کے پاس پہنچ گئی سب سے ملنے کے
بعد وہ یہاں وہاں دیکھنے لگی کہ اتوس حسن کے پاس
کھڑا سو گئی میں بولا۔

آج تو زیب کے رنگ ہی علیحدہ ہیں بہت
پیاری لگ رہی ہے آج ہمارے دوست کی خیر نہیں
ہمیشہ اسے سہل جو دیکھا ہے آج تیار ہو کر آئی ہے تو
خوبصورت ہی لگتا ہے پارے سے نکلنے کے بعد تو عام
شکل و صورت والیاں بھی رنگ روپ لالبتی ہیں
ہوش سنبھالتے ہی خواتین سے امریکہ حسن نے
اتوس کی بات سننے کے بعد تفصیل سے جواب دیا۔

میرا زیب کے بارے میں تو ایسا نہ کہ اتوس
کو حسن کی بات ابھی نہ گئی تو اسے لوک بیٹھا۔
پر ساری ایک جیسی ہی ہوتی ہیں حسن اپنی بات
پر قائم رہا تو اتوس نے ناپک چینیج کر دیا۔

پتہ نہیں یہ امر کو زیب کہاں رہ گئے ابھی تک
پہنچے نہیں کافی دیر ہو گئی ہے اتوس کے کہنے پر تھوڑی دیر
بعد زیب نے ماذیہ سے پوچھا۔
باقی حسب نہیں آئے۔

باقی کون کس کا پوچھ رہی ہو۔۔۔ پھر پھرتے ہوئے
بولی اتوس نے ابھی فون کیا ہے احمر نے بتایا کہ لڑیکہ
میں پھنس گئے تھے بس آتے ہی ہوں گے ماذیہ نے
زیب کو تھوڑا پھیلنے کے بعد بتایا پھر بولی۔

وہ دیکھو وہ دونوں آرہے ہیں آپ کے احمر
صاحب۔ زیب نے اپنی طرف میں دیکھا کہ کہیں کسی
نے سن تو نہیں لیا پھر اسے اشارتے ہوئے بولی۔

غضول ہاتھ نہ کیا کرو زیب نے پاس پہنچتے ہی
احمر کی طرف اپنی طرف سے چوری جیسے دیکھا پھر
گھبرا کر فوراً ہی اپنی ٹاہیں جو کالیں کیونکہ احمر بھی
اسے دیکھ رہا تھا پاس پہنچ کر سب سے ملنے کے بعد یہ
گروپ اندر جانے کے لیے ہال کی طرف بڑھ گیا۔

ان سب دوستوں کا عمارت تھا کہ آج ان سب کا
یو یو دہشتی میں آخری دن ہے پھر زندگی کے جھیلوں
میں کھو جانے سے پہلے یہ سب کچھ دلوں کے لیے کسی
سر بہر مقام پر اکٹھے ٹھہرنا یا رہنا چاہتے تھے جو کہ یہ
پچھلے سال سے صرف سوچ رہے تھے پر عمل پیرا
ہونے کا وقت اب آیا تھا تو اسی لیے ان سب نے کل
ہیزا بہت میں مل کر تقریبی مقام کا فیصلہ کرنے کا
سوچا اور اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔

اسکے دن ٹھیک وقت پر یہ سب ہیزا بہت میں
موجود تھے آرڈر ہیزا کا دینے کے بعد حسن نے کہا
۔ہاں تو آپ سب کی کیا کیا سوچ یا فیصلہ ہے
کہاں جایا جائے اگر کچھ سوچا ہے تو بتاؤ آخر میں مل کر
فائل کریں گے کچھ دیر کے لیے سکوت چھا گیا اتوس
نے کہا۔

مری چلتے ہیں چٹنی بار بھی جاؤ دل نہیں بھرتا کیا
پر رضا مقام ہے۔

تم یہ پر رضا مقام اپنے پاس ہی رکھو کسی دو یا
ڈھائی سال کے بچے سے مری کے بارے میں پوچھو

تو وہ سب کچھ فر فر بتا دے گا حسن نے ناگواری سے
 فصحاہ کی جانب دیکھا جس نے اتوس کے مری جانے
 کی بات پر اسے پکھڑ پلایا تھا پھر اسے فوکتے ہوئے
 بولا فصحاہ تمہیں لرنے مرنے کے علاوہ اور کوئی کام
 نہیں ہمیشہ بد تیزی ہی کرتی ہو اصر نے بچ بچاؤ کرتے
 ہوئے کہا۔

حسن ہم چھٹا دو سال سے ساتھ پڑھ رہے ہیں
 اور کافی حد تک ایک دوسرے کی نیچر سے واقف ہیں
 ہم اس کی نیچر کو جانتے ہیں اس لیے برا کیوں مانیں۔
 پھر تم غصہ کیوں کرتے ہو یا یہ لڑکی ہے لڑکیوں کی
 طرح رہا کرے اچھا اس بات کو چھوڑ حسن تم بتاؤ ہم
 کہاں چلیں۔ اصر نے حسن کا غصہ ختم کرنے کو کہا۔
 کراچی چلتے ہیں۔ مازیہ حسن کے بولنے ہی لگا
 تھا مازیہ کی طرف دیکھتے ہوئے ماتھے پر لاتعداد شکنیں
 ڈال کر بولا ہو تو تم بے وقوف لڑکی ہی ہوں تم عورتوں
 میں تو عقل نام کی چیز ہی نہیں ہوتی وہاں جا کر مرنے سے
 کیا۔ اگر تمہیں مرنے کا شوق ہے تو جاؤ ہمیں کوئی
 شوق نہیں ہے۔

حسن ہو سکتا ہے کہ تمہارا کوئی فیملی میسر ایسا ہو
 جس کی وجہ سے تم خواتین کو ڈی گریڈ دیکھتے ہو اور
 کرنے میں نگرہ رہتے ہو چہ ضروری تو نہیں کیونکہ
 پانچویں انڈیاں برہمن نہیں ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ہم
 یہاں انجینی یادوں کو اکٹھا کرنے بیٹھے ہیں غصہ کو تھو کو
 اور چل بیٹاؤ اور اب پلیز حسن کی بات سنو اور کوئی نہیں
 بولے گا۔ پلیز نرنب نے مازیہ کا اترا ہوا چہرہ دیکھا
 حسن کے کراچی کے بارے میں خیالات سن کر تو
 اسے انسوؤں ہوا اسے سمجھانے حسن کو کیا کام کوشش
 کرتے ہوئے اسے بات کرنے کا موقع دیا اور اب
 اس کی طرف دیکھنے لگی حسن نے نرنب کی بات کا
 اثر لیتے ہوئے بغیر کہا۔

میں نے ہفتہ پہلے ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس
 میں لکھا تھا کہ اگر آپ نے دنیا میں جنت دیکھی ہے جو

کہ مری سے بھی زیادہ خوبصورت ہے تو اس ہستی میں
 چلے آؤ پھر یہاں سے واپس جانے کو دلی نہیں مانے گا
 تو اس جنت کا نام کیا ہے مازیہ حسن کے ذریعے کی گئی
 اپنی تازہ انسٹا کو نہیں بھولی تھی اس لیے طر سے بولی
 کہ اتوس نے فوراً جواب دیا۔ جنت الفردوس نرنب
 نے دونوں کی طرف تخیلی نگاہ سے دیکھا کہ اسے بول
 لینے دو حسن نے کہا۔

کوٹ جہاں۔
 سب اس کا چہرہ دیکھنے لگے یہ کیسی جگہ ہے نام
 کتنا عجیب ہے مجھے تو نام ہی پسند نہیں آیا۔ سب اپنی
 اپنی رائے دے رہے تھے۔ حسن نے سب کی رائے
 سنی پھر کہا۔

نام تو مجھے بھی عجیب سا لگا تھا پر میں نے پڑھا
 ہے کہ اپنی خوبصورت اور پیارٹی بلڈنگز ہیں اور ایسا
 پرفٹ اور پرسکون ماحول اور مقام ہے آئی ایم شور کہ
 آپ سب نے ایسی خوبصورت جگہ بھی نہیں دیکھی
 ہوگی۔ میں نے تو جب کا پڑھا ہے بہت ہی ایکسٹنڈ
 ہوں اب موقع ملا ہے تو یہیں چلتے ہیں حسن نے سب
 کو منانے کی کوشش کی زریب جو ان سب میں ڈر پوک
 مشہور تھا آہستہ سے منمنایا۔

اس کا نام کتنا عجیب سا ہے کوٹ جہاں۔
 یا تم تو چپ کر و اگر ہوا سے کھڑکی کا پٹ بھی ملی
 جائے تو تمہاری سانس رکنے لگتی ہے۔ ویسے بھی نام
 میں کیا رکھا ہے بس یہ جگہ فائنل ہے حسن کے
 زور دینے پر اصر نے سب کی طرف دیکھا جیسے کہ پوچھ
 رہا ہو کہ اگر کوئی اور جگہ ہے تو قاف پر سب پر سوچ
 لگا ہوں سے ایک دوسرے کو تک رہے تھے پرمٹ سے
 بولے کچھ بھی نہیں جیسے ہم رضامند ہوں۔

تو پھر قافل ہو گیا ہم یہیں چلیں گے۔ حسن نے
 خوشی سے کہا۔

تو پھر کل صبح پانچ بجے آپ سب میرے غلام
 ہاؤس میں جمع ہوں گے سناڑھے پانچ بجے تک ہم کل

پڑیں گے۔ اور پلیز بی کئیر فل جو دیر سے پہنچا وہ رو جائے گا اور فور ہوگا سات دلوں کا اور آٹھویں دن واپسی ہوگی۔ احمر نے سب کو بتا کر انکی رائے مانگی تو سب نے سر ہلا کر ٹھیک کہا اور کل دو بارہ ملنے کے لیے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

اگلے دن صبح ٹھیک پانچ بجے سب ہی احمر کے قارم پاؤں پر جمع تھے فصل بابا نے اس کو فریش جوس دیا کہ اتوس کی نظر نضب کے شوڈر بیگ پر پڑی جو کہ کافی بڑا اور پھولا ہوا تھا تو وہ بولا۔

نضب اس میں کیا ہے اتنا بڑا اور پھولا ہو اس میں کیا ہوا بھری ہے سب جو جوس پی رہے تھے نضب کی طرف دیکھنے لگے تو نضب گھبرا گئی اور بولی۔

اس بیگ میں۔ ہاں میرا مطلب ہے کہ اس میں کوئی بم شم تو نہیں ہے ناں اتوس نے اسے کنفیوڈ کرنے کی کوشش کی تو وہ شرمندہ ہو گئی اور بولی۔

نہیں۔ سب راستے میں کام آنے والی چیزیں ہیں ضرورت کی احمر جو کہ نضب کو شرمندہ ہوئے ہوئے دیکھا تو کہا اتوس تمہیں اس سے مطلب کہ بیگ میں کیا ہے ویسے بھی چلو ساڑھے پانچ ہو چکے ہیں دیر سے لگے تو دیر سے پہنچیں گے۔ ویسے بھی ہنگامہ بار بار ہے میں راستے کا کچھ خاص مانڈا نہیں ہے براہ میں پوچھتے ہوئے ہی جانا پڑے گا تو کچھ کتنا وقت لگے گا اندازہ نہیں احمر پہلے اتوس سے کہا۔

پھر بڑا اتنا ہوا اپنی آٹھ سیر گاڑی نکالے گا گاڑی نکالنے پر احمر ڈرائیو تک سیٹ اتوس اس کے ساتھ والی جگہ پر بیچھے تھیں اور پھر آخر میں تین سیشن بنی تھیں۔ مازیہ شہاب اور نضب ڈرائیو تک سیٹ کے بیچھے والی تینوں سیٹوں پر جبکہ حسن اور زیب ان سب کے سامان سمیت آخری تین سیشنوں پر جا بیٹھے احمر نے گاڑی سٹارٹ کی اور یہ چھوٹا سا قلعہ کوٹ جہاں کے

لیے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی ہی راستہ کنا تھا کہ اتوس نے اپنے پاؤں رکھنے والی جگہ پر سے پڑا ہٹا بیگ اٹھایا اور اس میں سے جیس اور پتیلی کاٹن بیگ نکالا اور اپنے برابر بیٹھے احمر سے صلح کے انداز میں اس کی طرف بڑھایا احمر نے نوٹس لیں کہ کہہ کر دوبارہ سیدھا دیکھنے لگا اس نے دونوں چیزیں اوپر اٹھائیں اور گاڑی کی چھت تک لے کر آیا اور پیچھے بیٹھے اپنے دوستوں سے پوچھا۔ کوئی لینا پسند کرے گا۔

نہیں۔ مجھے پتہ تھا۔ مگر کچھ بولنے سے پہلے ہی اس نے کہا اور تین بیگ منہ سے لگا لیا۔ آدھا ٹھنڈا ہی گزرا تھا کہ شہاب بولی۔

احمر اب اور کتنی دیر سے میری تو باتیں ایک ہی طرح سے بیٹھے کی وجہ سے آ رہی ہیں اگر اتنی ہی تازک مزاج ہو تو کھر بیٹھا تھا تو بے فکر بیچارہ پانی کھینٹے کا سفر تو ضرور ہے پھر بھی آگئی تو مازیہ نے شہاب کی سائیڈ پر ہاتھ پڑے ہوئے کہا۔

نہیں اتنا اور روڈ مت ہو جایا کرو تم تو حسن جواب میں مازیہ کو کچھ کہنے ہی والا تھا کہ گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی سب اس کے رکنے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

کیا ہوا گاڑی کو کیوں رک گئی۔ حسن نے احمر سے پوچھا۔

پتہ نہیں چیک کرتے ہوں آن سے پہلے پوری چیک تو کر لینی تھی پھر پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے شاید ٹائر کا مسئلہ ہے وہ چیک کرتا ہوں احمر نے پہلے تو حسن کو جواب دیا پھر منہ میں بولتا ہوا پیچھے اتر گیا۔

اوہو۔ پھر میں ہوا کم ہو گئی ہے اتوس جو احمر کے ساتھ ہی پیچھے اتر آیا تھا سے احمر نے کہا۔

پر اچھا کیسے ہو سکتا ہے اتوس نے احمر کو آواز دی اور بتایا کہ یہ دیکھو صرف ٹائر کی ہوا ہی کم نہیں ہوئی ٹائر

بھی پھٹ گیا ہے اتنے میں زیب اور حسن بھی نیچے
اتر آئے اور پوچھنے لگے۔
کیا ہوا ان کو بھی بتایا تو وہ بھی بولے۔
کوئی ٹائر کا ٹوڑا ہے۔

احمر نے کہا ہاں ہے۔ احمر نے ٹائر تبدیل کیا
اور یہ پھر سفر پر چل پڑے تھوڑی دیر گاڑی میں سناٹا
چھایا رہا جس کو زیب کی آواز نے توڑ لیا یہ تمہارا کوٹ
جناں یاد تھی دور ہے۔

زیب نے حسن سے پوچھا تھا جس کا جواب
اقوس کی جانب سے ملا۔

زیب یہ تم حسن سے تمہارا کوٹ جتنا کیوں کہہ
رہے ہو کیا اس کے قادر نے یہ ہستی وہاں کی آبادی کو
ریٹ پر دی ہے تمہارے نے نہن کے کان میں کہا کہ
جب بھی بولتا ہے فضول ہی بولتا ہے جسے اقوس کے
پتلے کانوں نے سن لیا اور بولا۔

شکر یہ میری تعریف کرنے کا مجھے اپنی پراچھلی
کا پہلے سے پتہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر لوگ مجھے روک کر
میری تعریف کرتے نہیں سمجھتے۔

چلو جی اپنے کان پیٹ لو یہ اپنی تعریفوں کے
نوکرے اپنے ہی آپ پر الٹا شروع ہو چکا ہے جبکہ
اب کی بار اقوس اس کی کی ہوئی بات سے انجان واقعی
اپنی تعریفوں میں ذہن آسمان ایک کئے چار ہاتھ۔

ایک گھنٹے کے تھا رہے والے سفر کے بعد گاڑی
ایک ریسٹوران کے سامنے چار کی تو احمر نے سب کو
مخاطب کرنے والے انداز میں کہا۔

کچھ کھانی لیتے ہیں اور اگر کسی نے فریش ہونا
ہے تو وہ بھی ہو جائے میں کافی تھک چکا ہوں احمر نے
گاڑی پارکنگ میں کھڑکی کی اور یہ سب اندر کی جانب
بڑھ گئے واش روم میں سے ہو کر آنے کے بعد یہ سب
ایک نسبتاً کم رش والی جگہ پر ٹیبل چوز کر کے بیٹھ گئے
اور آئندہ کالانچ محل تیار کر رہے تھے کہ دیگر آیا مینو

تاتنے کے بعد کھانا لا کر لگا دیا گیا۔ کھانے کے دوران
احمر نے کہا مجھے لگتا ہے کہ شاید ہم غلط راستے پر چار ہے
ہیں کیونکہ دیکھو آگے صرف دیرانہ ہے اور لگ رہا ہے
کہ جیسے جنگ شروع ہونے والا ہے کوئی آبادی
دور دور تک نظر نہیں آ رہی ہے اس دیر سے
پوچھا ہوں درمیاں امر کے لگ رہے ہیں شاید انہیں
کچھ پتا ہو دیر پاس سے گزرنے لگا تو احمر نے اسے
روک کر پوچھا۔

کیا آپ ہمیں بتا سکتے ہیں کہ کوٹ جہاں ہستی
اس اوٹل سے حریف تھی دور ہے۔

کوٹ جہاں۔ احمر کو لگا جیسے یہ نام لیتے ہوئے
اس کے چہرے پر خوف کا سایہ لہرایا ہو پھر وہ فوراً
سنبھل کر بولا انہیں میں نہیں جانتا یہ کہہ کر جلدی سے
وہاں سے ہٹ گیا۔ زیب جس نے دیر کا اڑنا ہوا
رنگ دیکھا تھا کہنے لگا۔

میں نے کہا تھا مجھے تو اس ہستی کا نام ہی پسند نہیں
ہے اور نہ ہی ابھی پہلے ایسا نام سنا ہے پر آپ سب
احمر نے زیب کی بات کالی۔ اور کہا۔

میں نے تو تب ہی پوچھا تھا کہا کسی کی کہیں
اور جانے کی مرضی ہے تو بتادے پر تب تو کوئی نہیں
بولا۔ ان باتوں کے دوران ان سب نے محسوس کیا کہ
جیسے کہ وہ دیر ہار ہار ان سب کی طرف عجیب سی
نظروں سے دیکھ رہا ہو پھر وہ دیر ٹل لے کر آیا تو احمر
نے بل ٹیبل پر رکھا اور جانے کے لیے کھڑا ہوا تو وہ
دیر ان بھی وہیں کھڑا رہا۔ سب کو انہیں سے محسوس
ہوئی۔

بھئی کیا بات ہے ٹپ اور چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ
اسے اور ٹپ دینے لگا کہ وہ کچھ خوفزدہ ہو کر یہاں
وہاں دیکھنے لگا جیسے کسی دوسرے کی موجودگی نہ
چاہتا ہو پھر آہستہ سرگوشی نما آواز میں بولا صاحب
کوٹ جہاں مت جانا آپ تو پڑھے لکھے لگتے ہو آپ
کو اس ہستی کے نام سے بھی اندازہ نہیں ہوا کوٹ

جناں یعنی کہ جنوں کی بہتی سب لڑکیاں زیب سمیت
خول بھری نگاہوں سے اس دیر کو دیکھنے لگیں کہ وہ
پھر سے بولا۔

ہاں صاحب وہاں تو موت رقم کرتی ہے
زندگی کا آٹھل اولٹہ کر وہاں جو ایک بار جاتا ہے
دوبارہ کبھی نہیں آتا سب کے چہروں سے ڈر صاف
دیکھنے کو ملا کہ حسن اسے ڈالتے ہوئے بولا

پہلے تو کہہ رہے تھے کہ بچے نہیں اب پورا ہائیو
لینا تار ہے ہو دوستوں کو اس کو رہا ہے۔ چلو اٹھو
سب اٹھتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھنے لگے
زیب نے وہ سوال کیا جو کب سے اس کے دماغ میں
کون گرا رہا تھا۔

آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جو ایک بار وہاں
جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

ویر نے کہا۔ صاحب جس طرح آپ جاتے
ہوئے یہاں رستوران میں آئے ہو واپس پر بھی کوئی
نہیں آیا کوئی بچے کا تو آئیگا ناں کوئی زندہ ہی نہیں بچتا
حسن نے کہا۔

یہ کیا بات ہوئی ضروری تو نہیں کہ جو جاتے
ہوئے یہاں ر کے وہ سو فیصد واپس پر بھی یہاں ہوتا
جائے ویر نے بے بسی سے سب کی طرف دیکھا
اور کہا۔ صاحب میرا گھر کوٹ جتوں کے رستے میں
آتا ہے اس لیے میں نے وہاں کے بارے میں بہت
شنا ہے وہاں موت کا سنا ہے کوئی انسان وہاں نہیں
رہتا۔

بس بہت ہو گیا اب ایک لفظ بھی لو کہہا تو
تمہاری شکایت کروں گا حسن نے اب کی بار ذرا
بدتمیزی سے کہا تو ویر مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔
تم چلتے کیوں نہیں ہو دروازے کے سامنے
کھڑے ہو گئے ہو۔

حسن کے کہنے پر یہ سب دروازے سے نکل کر
پارکنگ کی طرف آگئے حسن نے کہا گاڑی میں چلاؤ

ن کا حسن نے گاڑی نکالی یہ سب اس میں سوار ہو گئے
اور یہ گاڑی کوٹ جتوں کی طرف روانہ ہو گئی۔ جہاں
سے موت ان کو جدا نہیں دے رہی تھی۔

گاڑی میں سات نفوس کے ہوتے ہوئے بھی
خاصوشی کا راج تھا جس کو کھچا بکی آواز نے توڑا وہ یولی
آپ سب کو کیا لگتا ہے کیا وہ بچ کہہ رہا تھا۔
تم سے بڑا جن تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا حسن نے
برا سا منہ بنا کر کہا تمہارا سر پھانڈ دو گی میرے منہ نہ
لگا کرو۔

ابھی بھی وقت ہے واپس چلتے ہیں زیب کی
کمزوری آواز آئی مری لہجہ رہے گا۔

پھر مری تھکی ہار تو دیکھا ہوا ہے۔ حسن نے پھر
زیب کو ڈانٹا۔ اتوں نے درمیان میں لقمہ دیا۔
ہاں زیب نے مری دیکھا وہاں ہے پر کچھ کچھ بھول
رہا ہے اتوں شرارت بھری نظروں سے زیب کو دیکھتے
ہوئے بولا۔ کیوں لہجہ کہہ رہا ہوں ناں۔ انہیں
باتوں کے درمیان مزید کافی سرکٹ گیا کوٹ جتوں
سے پندرہ منٹ کا فاصلہ رہ گیا کہ حسن کی نگاہ راستے
میں کھڑے ہاباجی کی طرف پڑی جو کہ ان کو رکھنے کا
اشارہ کر رہے تھے اتوں حسن کو تنگ کرنے کو بولا۔
یار گاڑی نہ روکنا۔

پر کیوں۔ زیب نے پوچھا۔
کیا بچہ یہ جن بابا نہ ہوں۔
بس بھی کرو یا حسن اگلے پاس گاڑی روکنے لگا
کہ اتوں نے کہا۔

حسن چلتے رو کر کتنا نہیں۔
پر کیوں۔
اگر انہوں نے لفٹ مانگ لی تو تو کیا مہمت پر
بٹھاؤ گے۔

جس چپ حسن نے اسے چپ رہنے کا اشارہ
کیا۔ اور گاڑی سسٹان علاقہ ہونے کی وجہ سے جو تیز

جائیں گے۔ نذیب کے کہنے پر نذیب نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

نذیب ٹھیک کہہ رہی ہے تم سب پاگل ہو چکے ہو دس منٹ کے فاصلہ پر ہماری منزل ہے اور ہم نہیں جائیں گے حسن نے نذیب کی عقل اتار دی۔ بابا جی کوئی اور مسئلہ ہے تو بتاؤ نہیں تو اپنی راہ لو اب کہ حسن نے گستاخی سے بات کی۔

میں جانتا تھا کہ ہر نولے میں جو یہاں گھومنے آتے ہیں تم جیسا کوئی ہوتا ہے جو ہاتھوں کو بھی لے ڈالتا ہے وہاں ہر جگہ موت کھڑی ہے وہاں مت جانا میرا کام تم لوگوں کو سمجھانا تھا میں نے کہہ دیا پر تم نہیں مانو گے یہ بھی میں جانتا ہوں۔

سب ایسے بابا جی کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کہ انہیں سناپ سوگھ گیا ہو کوئی ایک لفظ بھی تردید کا بولے بغیر لگی تھی باتیں سن رہا تھا کہ بابا جی نے کہا۔ پوتلی اپنے پاس رکھ لو کام آئے گی ہا ہا نے ایک چھوٹی سی پوتلی اور ایک تعویذ ان کی طرف بڑھایا کوئی اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں کہ نذیب بولی بابا جی اسے مجھے دے دیں میں اسے سنبھال لوں گی بابا جی نے وہ دونوں چیزیں نذیب کو دیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی اور واپس چل پڑے نذیب نے وہ چیزیں اپنے شولڈر بگ میں رکھ لیں اور حسن نے گڑبگڑ کر بڑھادی کہ مازیہ نے کہا۔

پہلے وہ پڑا اور اب یہ بابا جی اب نہ جانے کیا سچ ہے تمہیں واپس چلنا چاہیے وہ بولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگی کہ بابا جی کو دیکھ سکے پر۔۔۔ اور بابا جی کہاں نے ابھی تو میں تھے جتنی جلدی کیسے جاسکتے کہاں گئے ہوں گے اتنے بزرگ بابا تو تھے لگتا ہے غائب ہو گئے ہیں پانچ منٹ تو ہوئے ہیں مازیہ کہنے پر باقی سب نے بھی پیچھے مڑ کر دیکھ پڑا ہوتے تو دکھائی دیتے احمر نے کہا۔

میرا تو یہ فیصلہ ہے کہ واپس چلنا چاہیے اور آپ

چل رہی تھی اس لیے بابا جی تھوڑا پیچھے رہ گئے حسن نے تھوڑا آگے جا کر گاڑی کی بریک لگائی تو گاڑی رکنے سے پہلے اتوس چہرے پر بھر پور افسوس طاری کر کے بولا۔ یار میں تو مذاق کر رہا تھا تو نے تو واقعی گاڑی نہیں روکی۔ بے جا رہے بزرگ ہیں

تم سے کوئی پورا نہیں آسکتا حسن نے اتوس کے ڈرامے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ گاڑی روکنے پر بابا جی جوان کے پاس آگئے تھے کو سلام کیا بابا جی نے سلام کا جواب دیا اور پھر کچھ دیر سب کی طرف دیکھا جیسے بات شروع کرنے کا مناسب طریقہ سوچ رہے ہوں۔ نذیب جو کافی دیر سے آنکھیں موندے قرآنی آیات کا ورد کر رہی تھی بابا جی کو دیکھ کر مازیہ سے کہنے لگی۔

یہ بابا جی کتنے نورانی چہرے والے ہیں۔ مازیہ نے بھی بابا جی کی طرف دیکھا اور مہمانہ قد سفید لباس اور سفید ہی لمبی سی داڑھی ہاتھوں میں تسبیح لیے وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اتوس بول پڑا۔ بابا جی کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ۔ میرے دوست فوراً چل کر دیں گے۔

خود صرف زبان چلائی استعمال کرنا آتی ہے۔۔۔ شہاب نے مازیہ کے کان میں آہستہ سے کہا۔

بیٹا کوٹ جتان مت جانا۔ کیوں بابا جی۔ کیوں کہ جائیں نذیب نے جلدی سے کہا۔ تو ہا ہا ہا۔

بیٹا وہیں ہر جگہ شیطانیت کا راج ہے حسن بولا۔ بابا جی شیطان کہاں نہیں ہوتا۔ ہر کوئی وہاں سے دروک رہا ہے۔

حسن بیٹا سب آپ کی بھلائی کے لیے ایسا کہہ رہے ہیں سب جو پہلے ہی سوچ رہے تھے کہ انہیں کیسے پتہ کہ ہم کہاں جا رہے ہیں پھر بھی انہوں نے ٹھیک بتایا اور اب حسن کا نام۔

بابا جی اگر آپ صبح کرتے ہیں تو ہم وہاں نہیں

سب کیا کہتے ہو کسی کے اپنا خیال بنانے سے پہلے
حسن بول پڑا۔

تم ایک اسی سالہ بابے کی بات مان رہے ہو
چار گھنٹے کا سفر کر کے آئے ہیں اور اب پانچ منٹ کے
فاصلہ پر اپنی منزل سے تو واپس چلیں تم یوں میں اسے
سمجھ رہے ہو کہ یہ تو سب جھوٹا ہے جو کالی دیر سے سب
کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگ ادیسے مجھے تو حیرانگی ہو رہی
ہے کہ آپ سب پڑھ لکھے ہو کر ایسی باتوں کو مانتے
ہو اس دور میں کون ایسی باتوں کو مانتا ہے انسان چاند
پر جا پہنچا اور اب تو وہاں اپنا گھر بھی بنانے کا سوچ
رہا ہے اس وقت لوگ خلا میں کچھ ایسے نئے سیارے
دریافت ہوئے ہیں جن پر ہوا اور پانی کی موجودگی کا
پتہ چلا ہے اور سائنس دانوں کے نزدیک بہت جلد
انسان یہاں کچھ دنوں کے لیے رہنے جائے گا ایسی
باتوں کو سچ مانتے ہو ایسے میں ان چیزوں کو نہیں
مانتا ہوں یہ جن بھوت چڑھلیں اور بد دور میں یہ سب
ہمارے ذہن کے بنائے ہوئے ایکچیز ہیں اس سے
زیادہ کچھ نہیں۔

پھر بھی مجھے تو ڈر لگ رہا ہے میری مانو واپس
چلے ہیں نصب نے اپنی سوچ سب کو بتائی۔ حسن کو تاؤ
آگیا وہ غصہ سے بولا۔

آپ سب کو کیا ہو گیا ہے ایک بات کہ پیچھے پڑ
گئے ہو وہاں جاؤ گے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے
اپنی خوبصورتی ہے وہاں۔

ارے وہ دیکھو سائے حسن جو اپنی بات بھی مکمل
نہ کر پایا تھا اسے اتوس نے کہا ارے ہاں شکریہ کچھ
آبادی تو نظر آئی تھوڑی اور نزدیک جانے پر بڑا سا بورڈ
لگا تھا جس پر کوٹ جتناں لکھا تھا ان کی گاڑی کوٹ
جتناں کے حدود میں داخل ہوگئی۔

واہ کتنا خوبصورت ہے کوٹ جتناں۔ کی حدود
میں داخل ہوتے ہی بے اختیار سب کے ہونٹوں نے
اس کی خوبصورتی کو سراہا اور میان میں لمبی سی ہلکی سی

کھاتی ہوئی سڑک جس کے دلوں اطراف درمیانے
سائز کے خوبصورت انداز میں لگے درختوں کی دور
تک لمبی لائنیں تھیں تھوڑا اور آگے جانے پر درمیان میں
بڑا سا رافٹ نصب تھا جس میں سے صاف ستھرا پانی
نوارے کے نیچے بنے حوض میں جمع ہو رہا تھا ذرا سا
آگے بڑھنے پر تھوڑی سی اونچائی والا پل بنا تھا جس
کے نیچے سبز گھیت تھا جو کہ شاید چائے کا تھا کیونکہ
اس گھیت میں بہت سے لوگ چٹان چمن رہے تھے
اور اسے پیچھے اٹھائی ہوئے نوکری میں ڈال رہے تھے
اور اسی گھیت کی دوسری جانب کھائے ہوئے گھیت نما سر
سبز میدان میں کالی گائے اور بٹے چر رہے تھے مزید
آگے چلنے پر کچھ لوگو ایک جگہ تھک چکے اور لی گرتے ہوئے
نظر آئے شاید یہ یہاں کا بازار تھا اور کچھ لوگ کام
کرتے نظر آئے گاڑی حسن کانی آہستہ چلا رہا تھا پھر
باقی سب سے کہنے لگا۔

دیکھا دیکھو اور بابائی کہہ رہے تھے کہ یہاں کوئی
ڈی روڈ موجود نہیں ہے یہاں تو پوری بستی آباد
ہے۔

یہ سب اپنا کام چھوڑ کر ہماری طرف کیوں کیوں
دیکھ رہے ہیں ماما یہ نے حیرت سے کہا۔

اس لیے کہ انہیں دو در سے ہی گاڑی نہیں
خوبصورت ٹھہرو جوان کی موجودگی کا احساس ہو گیا
ہے اور جوان ٹھہرو میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے حسن
نے گاڑی روکی اور پاس سے گزرتے ہوئے ایک
آدمی کو سلام کیا۔

اس آدمی نے اپنا کالا چشمہ درست کرتے
ہوئے سلام کا جواب دینے سے پہلے ہی بولا ہا ہوسیدھا
جاؤ اور پھر ہائیں طرف مڑ جاؤ وہاں سامنے وہ بہت
بڑی نیلی حویلی ہے وہاں تم سب کو رہنے کی جگہ مل
جائے گی وہ اصل میں گیسٹ ہاؤس ہے جسے ہم نیلی
حویلی کے نام سے پکارتے ہیں ذیاب نے اس راہ گیر
سے کہا۔

ایشیٹیلے رنگ کی قمیص اور اس داخلی دروازے کی سڑک کے دونوں اطراف طرح طرح کے مختلف انداز میں ڈیزائن کئے مگر نیلے رنگ کے پھول تھے اور حویلی کے دائیں طرف بنے بڑے سے گارڈن کے درمیان میں گول حوض تھا جس میں بڑی سی مچھلی اپنی دم کے سہارے کھڑی تھی جس کے منہ سے پانی بہ رہا تھا حوض کی ایشیٹیلے رنگ کی قمیص جب پانی مچھلی کے منہ سے بہہ کر حوض میں گرتا تو پانی کا رنگ بھی نیلا لگتا تھا۔ پانی کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا جبکہ پوری حویلی پر بھی نیلا رنگ ہی پھیرا گیا تھا ان کی گاڑی بھی نیلی حویلی کے پورچ میں جا کر رکی تو حویلی کے اندر داخل ہونے والے شخصے کے بڑے دروازے کے اطراف میں کھڑے دو گارڈن جو کہ دیکھنے میں بالکل پہلے دو گارڈن کی طرح کالے درجے تھے ان کو سلوٹ کیا یہ سب گاڑی سے باہر آ گئے صاحب اپنا اپنا سامان اٹھانے لگے کہ دونوں گارڈن ان کے پاس آ کر ر کے اور ادب سے ان میں سے ایک بولا آپ اپنا سارا سامان مجھے دے دیں جبکہ دوسرے نے حسن سے گاڑی کی چابی لی اور اسے پارکنگ جو نبھانے کہاں تھی کیونکہ اس پاس انٹرن آرمی تھی میں چھوڑ آیا۔ اور پاس آ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ ماذیہ اور شہاب نے اپنا سامان اسے پکڑا دیا اور وہ تو جوان بولا۔

صاحب یہ یہاں کے اصول کے خلاف ہے کوئی بھی ہمیں اپنا سامان دینے بغیر اندر جائے دھر نے اس سے کہا۔

تم یہ سارا سامان ایک ہی وقت میں کیسے اٹھا لو گے۔

صاحب یہ ہمارا کام ہے ہم عادی ہیں گاڑی کے زور دینے پر سب نے اپنا سامان اس گاڑی کو دے دیا جسے اس نے آرام سے اٹھا لیا کہ اس کی نگاہ غیب کے انہی نما شولڈر بیگ پر پڑی تو بولا یہ بھی مجھے دے

آپ کو کس طرح معلوم ہے کہ ہم آپ سے گیسٹ ہاؤس کے بارے میں پوچھنے والے تھے۔ وہ آدمی عجیب سے انداز میں ہنسا اور بولا۔

بابو اس بستی میں زیادہ تر آبادی نہیں ہے یہاں کا ہر رہنے والا دوسرے کو جانتا ہے اور آپ لگتا ہے نئے آئے ہو تو رہنے کو جگہ تو چاہیے ناں زیب مان جانے والے انداز میں سر ہلانے لگا حسن نے راہ گیر کا شکریہ ادا کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی کہ ماذیہ بولی۔

کیا آپ سب نے نوٹ کیا ہے کہ یہاں ہر کسی نے کالا چشمہ پہن رکھا ہے۔

ہاں بات تو مجھے بھی عجیب لگی ہے کوئی ایک بھی بغیر سن گلاسز کے نہیں ہے۔ تقدس نے جواب دیا۔ اور ساتھ ہی حسن کی توجہ پائیں ہاتھ کو بنی نیلی حویلی کی جانب مبذول کروائی سب نے اس کی بتائی ہو جگہ کی سمت دیکھا۔

واؤ کتنی بڑی ہے بہت خوبصورت ہے پاس تو چلو جلدی کرو تھک گئے ہیں۔ سب اپنا اپنا پونے لگے حسن نے نیلی حویلی کے بڑے سامنے گیٹ کے سامنے جا کر گاڑی روکی اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی گیٹ کے گارڈن جو کہ وہ تھے اور انہیں پائیں کھڑے تھے گیٹ کے دونوں ہی کالے سیاہ اور ساتھ فٹ کے تو ضرور ہوں گے ان میں سے ایک نے اپنے سفید چمکتے ہوئے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے حسن سے کہا

آپ کو گیٹ پر رکنے کی ضرورت نہیں آپ کا انداز انتظار ہو رہا ہے آپ اندر چلے جائیں یہ کہہ کر اس نے بغیر کچھ حریف سے بڑا سا گیٹ کھول دیا۔

ہمارا انتظار ہو رہا ہے سب نے ایک دوسرے کو تبسمہ آئے والے انداز میں دیکھا حسن نے گاڑی اندر کی جانب بڑھا دی اندر داخل ہوتے ہی سب کی آنکھیں مکمل کی مکمل رہ گئیں اپنے نام کی طرح خوبصورت اور منفرد حویلی ان کے سامنے تھی جس کی مین گیٹ سے لے کر پورچ تک لمبی سڑک تھی جس کی

دیں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہاں کا یہ اصول ہے کہ کوئی بھی سامان ہمارا صہمان خود اٹھا کر اندر نہیں لے جاسکتا۔ نہیں تو ہمیں ڈانٹ پڑتی ہے نہ بے ہنگامی نہیں وہ اس میں اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹھہرا پڑے یکدم وہ پرس نہنٹ سے لے کر اس گارڈ کے اٹھائے ہوئے سامان پر رکھ دیا وہ پرس اس گارڈ کے بازو کو لگتے کی وجہ سے وہ گارڈ سامان سمٹ ہوا میں جھٹکا کھا کر زمین پر گر کر اور میں آپ کے ہاتھ کی طرح تھپے لگا سامان جو ہوا میں اڑا تھا اچھا لگا تھا واپس آ کر زمین پر گرنے لگا تو اس جگہ نہنٹ اور ٹھہرا بہت بڑی کھڑی تھیں احمر نے بھاگ کر ان دونوں کو پیچھے کیا انکے بٹھے ہی سامان ان کے مقام پر ان کی کھڑی ہوئی جگہ پر آ کر۔ سب مزید خوفزدہ ہو گئے سب ایک دوسرے کو خوف سے دیکھنے لگے کہ ایسے کیا ہوا ہے گارڈ کو کچھ دیر بعد نہنٹ نے بھاگ کر اپنا گرا ہوا بیگ اٹھایا اور احمر کے پیچھے جا کھڑی ہوئی کساتے میں دوسرا گارڈ بھاگتا ہوا آیا اور ٹھہرا۔ کی جانب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا ہوا ہوا۔

آپ لوگ جاؤ اسے ایسے ہی سرگی کے دورے پڑتے ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیگا۔ سب کا سانس بحال ہوا پر ڈرا بھی کم نہ ہوا تھا کہ سامنے سے ایک بہت ہی پیادہ لڑکی آتی ہوئی دکھائی دی اس کے ساتھ ایک پورٹر بھی تھا ان کے پاس بیچ کر اس نے انہیں خوش آمدید کہا۔ اور اپنے ساتھ آئے پورٹر سامان اٹھانے والا کو اشارہ کیا اس نے بھی پہلے والے گارڈ کی طرح سامان اٹھا لیا اور تھوڑا دور جا کر اندر رکھ دیا وہ لڑکی بولی۔

میرا نام ماہ ہے۔ اور میں یہاں کی ریسپنڈنٹ ہوں آئیے پلیز اندر آئیے یہ سب ماہ کے ہمراہ حویلی میں داخل ہونے کے لیے چل دیئے۔

نئی حویلی کسی سیون سٹار ہوٹل سے کم نہ تھی۔

باہر سے حویلی مگر اندر سے دیکھنے میں ہوئی ہی معلوم ہوتا تھا۔ سامنے چشتی بڑی دیوار تھی اس پر اتنی ہی بڑی پینٹنگ آویزاں تھی اس پینٹنگ میں انسانی و حور انسانی گوشت ماس لگے بازو اور ہاتھ بنے تھے مگر نیچے تاٹیں اور پاؤں کسی ڈھانچے کے تھے اور اس انسان نما ڈھانچے نے اپنا ہی سر اپنے ہاتھ پر اٹھا رکھا تھا اور اس کے سر میں سے خون کے قطرے بہہ رہے تھے جو کہ دیکھنے میں بالکل اصلی اور تازہ خون معلوم ہوتا تھا اور اس پینٹنگ کے نیچے درمیان میں ماہ کا ریسپنڈنٹ ٹھہرا تھا اور دائیں بائیں بالکل ایک جیسی رنگ ساخت لسانی و چوڑائی والی رہداریاں بنی ہوئی تھیں اس رہداری میں سے گزر کر شاید کمرے آنے تھے ان رہداریوں سے ذرا ہٹ کر دائیں بائیں دو چھوٹے کمرے تھے جو کہ شاید ایک کھانے والا کمرہ تھا اور دوسرا انتظار گاہ تھا انتظار گاہ والے کمرے میں نیلے اور لال رنگ کی روشنی تھی جبکہ کھانے والے کمرے میں سے نیلے اور نیلے رنگ کی روشنی باہر آرہی تھی ان کمروں کے دروازے کے ساتھ بڑے بڑے گکلوں میں کرسیوں لڑکی کی طرح کے ڈیزائنوں والے درخت لگائے تھے ماہ انہیں لیے اندر اپنے ریسپنڈنٹ ٹھہرا پر آگئی یہ سب اس پاس کا نظارہ گزر رہے تھے کہ ماہ بولی۔

آپ کتنے کمرے پسند کریں گے۔ ہم سات دوست ہیں کوٹ جتان تفریح کے لیے آئے ہیں سنا ہے کہ یہ بہت خوبصورت جگہ ہے اور ہم یہاں سات دن رہیں گے اگر احمر سانس لینے کو رکھا پھر دوبارہ سلسلہ کلام جہاں سے چھوڑا تھا وہیں سے جوڑتے ہوئے بولا۔ اگر دور دور آئے سامنے یا ایک ساتھ ہو تو وہ چاہیے۔ ماہ نے ان سے پوچھ کر ان سب کا نام لکھا احمر نے اپنا کریڈٹ کارڈ دیا تو ماہ عجیب سے انداز میں مسکرا کر بولی۔

اب آپ نے یہیں پر تو رہنا ہے اسے اپنے

پاس ہی رکھیں جاتے ہوئے دے جانا فریہ لیں
چاہاں سیدھا چاکر ہائیں طرف مڑ جائیں سامنے
آپ کے کمرے ۳۳۰ اور ۳۳۱ ہوں گے اور آپ کا
سامان آپ کے کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ اس کی
طرف سے آپ بے فکر رہیں احمر نے حکم یہ ادا کیا
اور چاہیں لے لیں اور آگے بڑھ گئے۔ یہ ٹولا دائیں
راہ اداری میں داخل ہو گیا کہ اتوس جو نہانے کب سے
خاموش تھا اور حویلی لہا بول کا جائزہ لے رہا تھا سب کو
مطالب کرتے ہوئے کہنے لگا۔
مجھے تو یہ حویلی کے بجائے بھوت گھر لگ رہی
ہے۔

ویسے یاد یہ کمرے کیوں نہیں مل رہے ہیں۔
اتوس نے سب سے مشترکہ سوال کیا۔
کیونکہ یہ راہ اداری بھی یا شیطان کی آنت قسم ہی
نہیں ہو رہی ہے مگر کمرے ملنے کا نام نہیں لے رہے
ہیں۔ حسن نے کہا۔

ہر راہ اداری میں بنے کمروں کے دروازوں
اور ان پر لگی نمبر پلیٹ کا رنگ ایک ہی جیسا تھا
دیواریں اور دروازے نیلے رنگ جبکہ ان پر لگی نمبر
پلیٹ کا لے رنگ کی تھیں یاد یہ تو بہت مشکل ہو جائے
گی نمبر پلیٹ پر محدود بھی غور سے کیونکہ کالے رنگ کی
پلیٹ پر کالے ہی رنگ کے نمبر نہ دھرائے ہوئے ہیں
حسن کے کہنے پر سب نے ہاں میں سر ہلایا کہ ذریعہ
کہنے لگا۔

مجھے تو لگ رہا ہے ہم جہاں سے شروع ہوئے
تھے بار بار وہیں واپس آ جاتے ہیں ٹھہرا۔ اور نضب
دلوں آخر میں آ رہی تھیں ٹھہرا۔ نضب سے بولی۔
دیکھا تھا تم نے ماہ کو کیسے احمر سے ملک ملک کر باتیں
لگا رہی تھی اور گھور بھی رہی تھی شوخی۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں کس طرح بات کر رہی ہو
اگر وہ گھور رہی تھی تو گھور رہی رہے نضب نے آنکھوں
میں آنی نمی کو پیچھے دھکیلتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ تم تو ہوس

یا گل ہائیں پر نظر رکھنی چاہیے پلیز اس پک کو چھوڑ دو
پلیز ٹھہرا۔ برا سامنے بنا کر ہانپ کے پاس جو کہ ذریعہ
کے ساتھ آگے چل رہی تھی جاتی نضب کو محسوس ہوا تھا
کہ ماہ کس طرح احمر کو دیکھ رہی ہے پر وہ کیا کر سکتی تھی
وہ احمر سے لڑتی بھی تو کس حق سے اسے اپنے گروپ
میں بد زبان مشہور اپنی اس تخلص دوست ٹھہرا۔ پر بہت
پیارا یا جو کہ نضب کے لیے ماہ کو شوخی کہہ رہی تھی نضب
اسے زمین کو ان سوچوں سے دور رکھنے کے لیے
نمبر پلیٹیں پر نظر دوڑانے لگی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ وہ یہ کام
غائب دماغی سے کر رہی ہے کہ اسے اپنے پیچھے سے
کسی کے اسے پکھڑنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے
پیچھے دیکھا پر کوئی نہ تھا اس نے اپنے آگے دیکھا سب
اپنی ہی باتوں میں مگن تھے اس نے ٹھوڑا سا آگے ہو کر
ماہ سے پوچھا۔

کیا تم نے مجھے بلایا ہے۔
نہیں تو۔ اور احمر سے بولی مجھے تو لگ رہا ہے کہ
ہم بار بار پاگلوں کی طرح ایک ہی کمرے کے آگے
سے گزر رہے ہیں احمر نے بھی پرسوز انداز میں اس
کی طرف دیکھا جیسے کہ اس کی بھی سمجھ میں کچھ نہ
آ رہا ہو تو ماہ سے بولا۔

میں جا کر ماہ سے پوچھتا ہوں کہ ہمیں تو ابھی
تک کمرے نہیں ملے اگر کسی پورڈ کو ہمارے ساتھ بھیج
دیں تو ہمیں معلوم ہو جائے۔

نہیں احمر۔ وہ ہم پر فتنے گی کہ شاید پہلی بار کسی
ہوٹل میں رہنے کے لیے آئے ہیں جو کہ ان کو کمرہ ہی
نہیں مل رہا ہے ماہ سے تے فیس کر کہا احمر نے بھنویں اچکا
کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

سوچتی ہے تو سوچتی رہے ایک دو کی بات نہیں
ہم ساتوں کو ہی کمرے نہیں مل رہے ہیں تو کوئی تو ہے
اب کی بار نضب کو ایسا لگا کہ کوئی اس سے پیچھے چلا
آ رہا ہے اس نے ٹھہرا کر اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا پر کوئی
نہ تھا کہ یکدم کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ سے دباؤ

ڈالا اور دول میں خوف ہونے کی وجہ سے بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

جائزہ لینے لا اہر ماہ کا شکر یہ ادا کرنے سب سمیت اندر داخل ہو گیا۔

کون چیتا ہے کیا ہوا ہے سب جو آگے چل کر جلد سے جلد کمرے ڈھونڈ لینا چاہتے تھے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے یہ نضب کی آواز ہے کیا ہوا نضب کو اہر جو کہ ماذیہ کے ساتھ سب سے آگے تھا ہوا تھا اور کمرے نہ ملنے پر کچھ پریشان تھا نضب کی چیخ کی آواز سن کر سب سے پیچھے آتی ہوئی نضب کی طرف بھاگا۔ نضب نے ڈر کر پیچھے دیکھا تو ماہ کھڑی تھی شرمندہ سی ہنسی کر رہی۔

کیا ہوا میں تو آپ کی سیلپ کے خیال سے آئی تھی کہ دیکھوں آپ کو کمرے ڈھونڈنے میں دشواری تو نہیں ہوئی میں نے یہ پوچھنے کے لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا کہ یہ چیخ پڑی ماہ جو سب کے پہلے نضب اور برہاس کی طرف متوجہ ہونے پر گھبرا کر صفائیاں دینے لگی اہر اب بھی نضب کے چہرے پر دم ڈر کر دیکھ رہا تھا اس لیے جلد سے جلد روحوں تاش تو لینا چاہتا تھا۔ بات کو سمجھتے ہوئے بولا۔

میں آپ ہی کی طرف آئے والا تھا ہے تو عجیب پرہیز ایسا لگتا ہے کہ ہم جہاں سے چلتے ہیں وہیں پر دوبارہ آ جھپٹتے ہیں ہمیں کمرے نہیں مل رہے۔

نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے یہ دیکھیں دو کمرے چھوڑ کر یہ رہا۔ ۳۲۰ اور آگے جائیں گے تو کمرے دکھائی دیں گے پر یہ نہیں مانے۔ ویسے آپ نے بہت بڑا معرکہ انجام دیا ہے پھر رک کر سانس درست کی پھر مسکرا کر بولا۔

بھن جی اللہ تعالیٰ آپ کی تحواؤ میں اضافہ کرے آپ کا بہت شکر یہ ہے کہ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اور کمرے میں داخل ہوتے ہی سامنے لگی بڑی سی کھڑکی کے سامنے پڑے پڑے سے جہازی سائز بیڈ پر بیٹھ کر چاروں طرف کمرے کا

ان سب کا سامان کمرے میں داخل ہوتے ساتھ ہی زمین پر صوفے کے ساتھ پڑا تھا سب کمرے کے سے انداز میں جہاں جگہ ملی بیڈ یا صوفے پر بیٹھ گئے اہر اپنے جوتے اتار کر اندر بیڈ روم میں جہاں باقی سب تھے آگیا لاؤنج میں سے کمرے میں آؤ تو سامنے بڑی سی کھڑکی تھی جو کہ آدمی دیوار کا حصہ تھی جس سے باہر کا منظر دکھائی دے رہا تھا اور کھڑکی کے سامنے جڑا ڈبل بیڈ پڑا تھا جس کے اطراف میں سائڈ ٹیبل پڑے تھے جن پر لیپ اور ایک طرف ٹیلی فون پڑا تھا اور سامنے دیوار میں بڑا سا ایل سی ڈی ٹی وی نصب تھا بیڈ سے ذرا فاصلہ پر دیوار کے ساتھ جڑا صوفہ کم بیڈ تھا جس پر دو دانوں کے بیٹھنے کی جگہ بنی تھی دیواروں کا رنگ نیلا تھا اس پر لٹکتے ہوئے پردے بھی نیلے تھے جو کہ گرمی کے موسم میں ٹھنڈ کا خوشگوار احساس دلا رہے تھے کمرے ساتھ ہی ہاتھ تھ جس کے ساتھ دوسرا کمرہ بنا ہوا تھا۔ جو کہ شاید ڈائننگ روم تھا جس کے درمیان میں بھی کھڑکی نصب تھی کھڑکی کے سامنے درمیانے سائز کا ڈائننگ ٹیبل پڑا تھا جس کے اطراف میں چھ کرسیاں پڑی تھیں اور تھوڑا ہی دور زمین پر بیٹھنے کے لیے چھ ٹیبل پڑے تھے۔

چھوٹا ہے مگر اچھا ہے اہر جو کمرہ چیک کر رہا تھا حسن کے پیچھے سے آ کر کہنے پر مسکرا دیا۔ اور حسن کے ساتھ میں روم میں آگیا جہاں اقس اور نضب بیڈ پر جبکہ نضب اور صفا بہ صوفے پر جبکہ ماذیہ کے لیے جگہ نہیں بچی تھی تو وہ ان کے پاس ہی کھڑکی ہو گئی نضب جو اپنی چیخ کو اپنی بزدلی شمار کرتے ہوئے شرمندہ ہو رہی تھی ماذیہ سے بولی۔

چلو ہم نے کمرے میں چلتے ہیں۔
نضب نے کہا ہاں چلو ان کا بھی کمرہ دیکھ لیتے

ہیں اور ان کے کمرے میں جو چیز ابھی تھی وہ اسے کمرے میں لے چلیں گے اب یہ سب لڑکیوں کا کمرہ دیکھتے ان کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ارے ان کا کمرہ تو بالکل ہماری طرح کا ہے کوئی فرق نہیں تو پھر چلو چل کر تھوڑا سا آرام کر لیتے ہیں عہد کے کہنے پر افسانہ نے کہا۔
نہیں پہلے کھانا منگواؤ مجھے تو بہت بھوک لگی ہے تمہیں تو پورا سال بھوک نہیں لگنی چاہیے جتنا کہ تم نے گاڑی اور ہوٹل میں ٹھوسا تھا۔ ٹھہار کے طور پر افسانہ نے فراخ دلی سے کہا۔

جب کھانے کی بات ہو رہی ہو تو مجھے بالکل غصہ نہیں آتا ویسے بھی پہلے کھانا کھاؤ اور پھر خوب تھکاؤٹا مارو۔ بھئی میں تو نکل صبح ہی اٹھوں گا۔

کیوں نماز نہیں پڑھنی ملا یہ کہنے پر افسانہ نے اسے آنکھیں نکالیں کہ بات تمہیں دی پھر آگے کے اشارے سے نسیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میری بہن زیب سے ناں وہ میرے حصہ کی نماز پڑھ کر اس کا ثواب مجھے بخش دے گی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ٹھہار کے حیرت سے افسانہ کی طرف دیکھا بے وقوف انسان ٹھہار مسکرا دی۔

بے وقوف کسے بولا۔ احمر کھانے کا آرڈر دے دو ورنہ مجھے غصہ آ رہا ہے کوہدین میان سے نکل پڑیں گی تو سنبھال مشکل ہو جائے گا خون کے دریا بہہ جائیں گے۔

بس کر چیونٹی کا بہت خون دیکھ کر تو تمہاری حالت غیر ہو جاتی ہے اس نے خون کے دریا بہانے میں افسانہ کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھہار نے کہا۔

احمر ان کو لڑتا چھوڑ کر فون کی طرف بڑھ گیا۔ فون کر کے واپس آیا تو افسانہ اب تک اپنے بہادر ہونے پر مختلف دلائل دے رہا تھا مگر یہ افسانہ کی فضول

نہیں سن کر بولی۔

تم تو بالکل بالکل ہو۔

بالکل تم تمہارا پورا خاندان ہنس آئے والا خاندان بھی افسانہ نے ملا یہ سے اپنا حساب برابر کیا نسیب نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ سب ایسا کیوں نہیں کرتے کہ نماز پڑھ لو جب تک کھانا بھی پیش ہو جائے گا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک ہی دفعہ پر سکون ہو کر سو جانا کچھ دیر بعد تو مغرب کی آذان ہو جائے گی آج کا تو سارا دن سفر میں گزار گیا میری بہن نسیب زندہ باد تم میرے حصہ کی نماز پڑھ لو ایسے نہیں ہو سکتا ثواب سب کا اپنی ذات کے لیے ہوتا ہے نسیب نے دسمان سے افسانہ کو سمجھایا۔ تو پھر جو ہم پورا قرآن پڑھ کر اپنے مردوں پیاروں کو بخشواتے ہیں وہ کیا اللہ قبول کرے اور پورا بلکہ زیادہ ثواب دے میری خالہ کی وفات پر دو سال پہلے میری امی نے خالہ کے ثواب کے لیے مجھ سے پورا قرآن پڑھوایا تھا اس کا کیا پھر وہ ثواب تو کچھ نہیں نسیب ہنسنے لگی پھر بولی یہ قرآن ہم زندہ انسانوں کی دنیا اور آخرت کی دنیا کے لیے رہنمائی ہے اس کے پڑھنے پر اس کا سارا ثواب ہمیں اور تھوڑا صدقہ جاریہ کے طور پر ہمارے پیاروں کو ملتا ہے جیسے ابھی اور نیک اولاد والہ دین کے لیے صدقہ جاریہ ہوتی ہے۔ تک تک نسیب کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی دروازے پر زور سے دستک ہوئی حسن جو کہ سب سمیت نسیب کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگا۔

ضرور دیر ہوگا۔ افسانہ نے اندر بیٹھے ہی وہائی دینے لگا بھئی یہ اپنا پرانا دروازہ تو ذکرِ اہم سے نکلے دروازے کے پیچھے نہ اٹھتا۔

حسن نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دائیں بائیں دیکھا مگر باہر کوئی نہ تھا حسن دروازہ بند کر کے اندر آیا اور کوئی نہیں ہے بتانے پر سب نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ حسن بیٹھے ہی

لگا تھا کہ پھر سے پہلے سے زوردار طریقہ سے دستک ہوئی سب ڈر گئے کہ کون اتنے زور سے بجا سکتا ہے جس نے پہلے دیکھا تھا اور ہمداری سری خالی تھی حسن نے بتایا اور اٹھ کر دروازہ کھولا سامنے دیر کی مسکین سی گھبراہٹی ہوئی صورت نظر آئی حسن کو تاؤ آگیا کہ دیر جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولا

سر دستک کچھ زیادہ ہی زوردار ہوئی تھی جس کے لیے معذرت چاہتا ہوں حسن نے اسے جگہ دی تو وہ اپنی لڑائی کھینچتا ہوا اندر آگیا وہ کھانا لگا رہا تھا کہ زیب نے اس سے پوچھا۔

کیا پہلے تم آئے تھے۔

کیوں سرو ویر نے اس سے جواب دینے کے بجائے سوال کر لیا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے تمہاری دستک کی طرح کسی نے دستک دی دروازہ کھولا تو باہر کوئی نہیں تھا۔

نہیں سر میں تو ابھی آیا ہوں شاید کسی نے شہرت کی ہو جس کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں ویر نے جواب دیا اور کھانا لگایا اور چلا گیا۔ سب نے کھانا کھایا اور لڑکے انہیں اپنا دھیان رکھتے کو کہتے ہوئے سونے کے لیے اپنے کمرے کی طرف چل دیے۔

زیب نے ان کے جانے پر دروازہ بند کیا اور قضا نمازیں پڑھنے کے لیے وضو کر کے دھڑ دھڑ سے چلی گئی ملا یہ سونے کے لیے لیٹ گئی جبکہ صفا چٹکی ورن آن کر کے بروگر اعز سر جنگ کے بعد ایک ہارم خوناک فلم لگا کر دیکھنے لگی پھر تھوڑی دیر بعد دھڑ دھڑ کی طرف منہ کر کے زیب سے بولی جلدی سے آ جاؤ بڑی حڑے کی ہارم سووی گئی ہے زیب دھڑ دھڑ سے قہقہے کے بازو نیچے کرتے ہوئی باہر نکلی ملا یہ کو سوتے ہوئے اور صفا کو ہارم سووی میں کم دیکھ کر بیڈ پر پڑا اپنا وہ پٹہ اٹھایا اور نماز پڑھنے کے سے انداز میں لیا اور اپنے شولڈر بیگ میں سے جائے نماز نکال کر نماز پڑھنے لگی ساری قضا نمازیں پڑھنے کے بعد جب وہ

فارغ ہوئی تو دیکھا کہ صفا کو اس نے جس پوزیشن میں چھوڑا تھا اور نماز پڑھی تھی اب تک وہ اسی پوزیشن میں بیٹھی فلم دیکھتے ہوئے لی وی میں آنکھیں گاڑے ہوئے تھی وہ مسکرا دی دعا پڑھا کر جائے نماز کو سمیٹا اور اس کے پاس جا کر لیٹ گئی پھر صفا کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

صبح کی انھی ہو سفر بھی کیا ہے نو بجنے والے ہیں جھکی جیس ہو خیند نہیں آئی کیا سو جاؤ۔ میں تو سونے لگی ہوں مجھے تو سخت خیند آ رہی ہے۔ صفا بہ کا جواب نہ پا کر وہ کراٹ بدل کر سو گئی۔

رات کا بجائے کون سا پھر تھا جب اس کی آنکھ پیاہس کی وجہ سے غلق میں اگتے کانٹوں کی جھپٹ سے ہوئی وہ انھی اور دروم فریج سے ٹھہا اس نے گھبرا کر اپنے اطراف میں دیکھا کہ کیا چیز گری ہے پر ہوا تک ساکن تھی وہ اسے اپنا دھم بھم کر دروم فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر بید کے سائیڈ ٹیبل پر پڑے گلاس میں انڈیل کر پینے لگی ایک لخت اسے ایسے لگا جیسے کسی نے اسے آواز دی ہو اس نے ڈر کر چاروں سمت نظر دوڑائی پر کوئی نہ تھا اس کی نظر سامنے لگے وال کلاک پر جا پڑی جو صبح کے تین بج رہی تھی وہ اس آواز کو اپنا الوڑنا جان کر دوبارہ گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی کھڑکی میں کھڑا اسے دیکھ رہا ہو اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس اور بوتل چھوٹ گئی اور زمین پر گر گئی اس نے اڑتے اڑتے کھڑکی کی طرف دیکھا وہاں ایک عورت کھڑی تھی جو اس کی طرف دیکھ کر اسے اپنے پاس آنے کا اشارہ کر رہی تھی وہ خوف سے قہقہے کا پینے لگی اور ہاتھ آگے بڑھا کر پیلر سوئی ہوئی اپنی دوستوں کو جگانا چاہا مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ بغیر کسی کوٹھائے اور کچھ کے اس عورت کی طرف چلی آئی۔ وہ عورت بغیر کچھ کے لمبی سی دیوار کے سہارے لی بیٹھ گئی پر سے

نیچے اترنے لگی یہ بھی چٹا میز م کی گئی کسی لڑکی کی طرح اس کے پیچھے میز م سے نیچے اترنے لگی جب وہ اتر چکی تو دیکھا کہ وہ عورت اسے تھوڑے سے فاصلہ پر چلتی ہوئی نظر آئی تو وہ اس کے پیچھے چلنے لگی کہ تھوڑی دور اسے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس کے درمیان میں کالا دائرہ بنا تھا۔

اپنے کمرے میں آنے کے بعد حسن اور زیب تو فوراً سونے کے لیے لیٹ گئے اتوس اور احمر یہاں وہاں کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد اتوس بھی سو گیا احمر بھی کچھ دیر کے لیے لیٹا پر نئی جگہ ہونے کی وجہ سے اسے نیند نہ آئی کر دلوں پر کروٹیں بدلنے کے بعد بھی جب نیند نہ آئی تو وہ کھلی کھڑکی میں آکھڑا ہوا کھناک کی آواز پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اتوس سویا تو ہیڈ پر تھا پر اب آدھا لوہر اور آدھا نیچے گرا تھا لگتا ہے کہ نیچے لڑھک آیا ہے اسے اپنے دوستوں سے دوستی پر اور اپنی قسمت پر رنجک آیا جو اسے اتنے اچھے دوست ملے وہ مسکرا دیا۔ اور کھڑکی سے نظر آتے چودھویں کے چاند کو دیکھنے لگا کہ بادلوں کی دولہا تھوں سے بھسلے ہوئے ماضی میں جا رہی۔

اتوس اور فصحاء دونوں ایک کھیلے میں رہتے تھے جبکہ ملازمہ دو گلیاں چھوڑ کر رہتی تھی جس کی وجہ سے ی تینوں بہترین دوست شمار ہوتے تھے سکول میں ایک ساتھ پڑھتے پھر کالج میں آکر اتوس ان دونوں سے علیحدہ ہو گیا جبکہ ملازمہ اور فصحاء ایک ساتھ تھیں تو قسمت نے انہیں یونیورسٹی میں پھر سے آملا یا ہوئی میں پہلے دو ماہ تو ملازمہ اور فصحاء ایک ساتھ رہیں پھر ایک دن کشمکش میں اتوس اپنے اکلوتے دوست حسن کے ساتھ بیٹھا نہیں ہاں تک رہا تھا کہ اس کی نظر ان دونوں پر جا گئی اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی حسن نے جو اتوس کو دلاڑیوں کو بیک وقت گھورتے پایا تو اس پر برس پڑا

یار چھوڑ ان کو کن خرافات میں پڑھے جا رہا ہے یہ سب ایک جھسکتی ہوئی ہیں پیسے کے پیچھے مرنے والیاں ہوئی ہیں اور سے چھوڑ اٹھ یہاں سے حسن ان دو ماہ میں جتنا اتوس کو جان پایا تھا وہ یہ کسروہ سلجیدہ مزاج اور اپنے کام سے کام نہ لیتے والا ہے پر بھی کبھی اس کی شرارت کی رنگ پھڑکے تو وہ لہو بات ہے کسی لڑکی کی طرف بری نظر نہیں ڈالتا۔ ہاں دیکھ لینا اور بات ہے پر اب اتوس کو وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ہر لڑکی سے نفرت کرتا ہے پر کیوں ہار پا رہے تھے پر بھی نہ مانتا تھا اور نہ اس نے بتایا تو اس سے بحث کرنے کے بجائے اٹھ کر ان کی طرف آگیا۔ اور جھپکتے ہوئے ان کو مخاطب کیا اور فصحاء جو کسی لڑکے کی آواز پر کچھ سخت کہنے کو چلتی تھی اتوس کو سامنے کھڑا دیکھ کر حیرت لہا خوشی سے چینی۔

تم اور یہاں۔ اور پھر اتوس نے ان دونوں ا تعارف حسن سے کر دیا اور اب سے یہ دو دو کے بجائے چار ہو گئے۔

ارے فصحاء تیری اوچھیل مائی کیسی ہے۔ اب تو تم پر پابندیاں لگائی ہے کہ نہیں۔ ہاں بس ویسے ہی ہے۔

جب یہ اٹھ سال کی تھی تو کار ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین اور چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تو اس کے تایا اسے اپنے پاس لے آئے مائی بہت ظالم ہے پر تایا کافی بہتر ہیں ہر کام اس سے کرائی پر خرچے والے ہر کام میں اس پر پابندی ہے جیسے کپڑے خریدنا جو تے لینا کالج اور یون کی فیس وغیرہ پتہ نہیں یہاں کیسے آگئی خیر مائی کی دو بیٹیاں پر دو پوتے تو سرے سے لٹی نہیں بھلے کے لڑکوں سے میں نے خود دیکھا ہے ہاتھ کرتی ہیں پر اگر یہ کسی سے کوئی ضروری بات بھی کرے تو اس کی ذلیل شکایات تایا کو لگاتی ہیں اس لیے اس نے ایسی باتوں سے بچنے کے لیے اپنے اوپر بدتمیزی اور سیریل ہونے کا ایسے خول چڑھایا ہے جو کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کا خاصہ بن

کیا ہے۔
 اوس نے حسن سے صفا بے تفصیلی انٹرویو کر دیا
 تاکہ اگر یہ بد تمیزی بھی کرے تو حسن جیسا بد مزاج
 شخص اسے برداشت شاید کرے تیسرے مہینے کے
 آخر میں ایک نئی سٹوڈنٹ اگلی کلاس میں آئی اور اس کو
 میٹ بھی صفا بے اور مادی کے ساتھ مل اور پھر کچھ دیر
 بعد وہ نئی لڑکی بھی ان کی دوستی میں شریک ہو گئی جس کا
 نام نذیب تھا وہ زیادہ تر سفید لباس میں ملبوس لہذا سا
 روپہ اوڑھے رکھتی بن سیک اپ کے بھی اس کا چہرہ
 سفید دوپٹے کے بالے میں دھنکائی سی مل کھاتی چوٹی
 اس کی شخصیت میں جاذبیت پیدا کرتی وہ زیادہ تر
 خاموش رہ کر دوسروں کی مسکرا کر سنی رہتی اور خود بھی
 بہت کم بولتی اپنے کلام سے کام رکھنے کی ہوا اسے
 دوسروں میں ممتاز بناتی ٹیکسٹس والا بھری روش پر چلتے
 بالائی پس کا انتظار کرتے اسے اکثر محسوس ہوتا جیسے کہ
 وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہو پر وہ اس بات کو
 انکار کرتی نذیب کو پچھلے تین ماہ کے لوئس کی ضرورت
 تھی فٹ سمسٹر ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا جس کی
 وجہ سے وہ کافی پریشان تھی اس نے اپنی اساتذہ
 اور ان دوستوں سے بھ پڑھائی میں مدد لی پر وہ اس
 سے مطمئن نہ تھی۔
 اگلے دن کنٹین میں پھر نذیب کے چنڈ بگ
 ورک (ناکمل کام) کے بارے میں بات چھیڑ گئی کہ
 اوس بولا ایسا کرو دوسرے سیکشن کے احمر سے مانگ
 لیتے ہیں شاید وہ مان جائے بہت سی لائق لڑکا ہے وہ تو
 بات ہی نہیں سننا سیریل شکل لڑا سی کیا خوبصورت
 ہے اور اوپر سے بڑس میں باپ کی اولاد کیا ہو گیا
 مضرورت ہی ختم نہیں ہوئی اس کی دفع کرو اسے کسی
 اور سے پوچھتے ہیں صفا بے نے احمر کا نام سننے ہی لو کا
 اشارہ دے دیا۔
 تمہیں بڑا بچہ ہے اسکے بارے میں مادی نے
 اسے ٹھوکا مارا۔

مجھے کیا پوری یونی کو پتہ ہے اس کے بارے
 میں لڑکیاں تو اس سے بات کرنے کو مرنی ہیں پر وہ کسی
 کو گھاس نہیں ڈالتا مادی یہ تم بھول رہی ہو نٹ سمسٹر
 میں ہم اسی کے سیکشن میں تھی چندہ دنوں کے لیے پھر
 ہمارا سیکشن تبدیل ہو گیا تھا۔

اسے ہاں یاد آیا اتنا بھی برا نہیں ہے بس تھوڑا
 بڑا درد ہوتا تھا۔ مادی نے بھی یاد آنے پر صفا بے کی
 ہاں میں ہاں ملائی۔

مجھے تو ذاتی طور پر بڑا اچھا لڑکا لگتا ہے۔
 پر یہ تو ٹھیک ہے سب سے مضرورت کہتے ہیں۔
 اگر وہ اپنے لوئس دے دے تو میں بھی کاپی
 کر لوں گا۔

تو یہ کہوں تاکہ تم نے لوئس کاپی کرنے ہیں۔
 نذیب بچاری کا تو صراحت ہے۔۔۔ صفا بے نے اوس کو
 لٹا مارا۔

پر مجھے لگتا ہے کہ جب میں نذیب کا نام لوں گا تو وہ
 ضرور دے دے گا۔ دوسرے سیکشن کا احمر جیسے زیادہ تر
 پیسہ اور حسن دونوں ہوتو مضرورت آئی جالی ہے ایسی
 باتیں وہ اکثر تھوڑا کلاس لڑکیوں کے منہ سے سنی رہتی
 تھی یہ سب سن سن کر نذیب کو اس سے لڑا اور ابھمن سی
 محسوس ہوتی وہ گھبرا کر یکدم کھڑی ہو گئی

نہیں اتنی نہیں بالکل بھی نہیں اور اس سے
 تو بالکل نہیں۔ احمر جو تین چار پچھلے چھوڑ کر بیٹھا ان کی
 حرکات لوٹ کر رہا تھا اٹھ کر ان کی ٹیکسٹ پر لایا اور سب
 کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد اوس سے مخاطب ہوا
 مادی فریڈ ایلی پر الجھم۔ میرے دوست کوئی پریشانی ہے
 تو بتاؤ نذیب کو ٹھنڈے پیسے آنے لگے اوس نے
 جھٹ کہہ ڈالا۔

جی ہماری فریڈ نذیب کو آپ کے لوئس کی
 ضرورت ہے پر یہ کتنی ہے کسی سے بھی لے لوں گی پر
 احمر سے نہیں نذیب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے
 گھبرا کر جلدی سے وہاں سے نکل جانا چاہا صفا بے نے

اقوس کے بازو پر زور دے چٹکی کاٹی۔

ذیل انسان تمہارا تو میں لیج دہیں سر پہاڑوں
گی احرارے جاتی ہوئی زنیب کو روکا اور کہا ابھی تو میں
کچھ مزید نوٹس بتانے لائے ہیں۔ چار ہاؤس آدھے
گھنٹے بعد میرا لاسٹ پریڈ ہوگا میں فوری ہوں گا تب
میرے نوٹس آپ کو مل جائیں گے اور کے میں
چنتا ہوں۔ یہ کہہ کر احرارے چلا گیا زنیب گھر سے داک
آؤٹ کرتی جبکہ اقس کی بعد میں جو درگت بنی وہ
ایک علیحدہ کہانی تھی۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد احرارے تمام
نوٹس اقس کے ہاتھ میں تھے جسے صفا نے بچپٹ
لیے اور کہا۔

واؤ کتنی خوبصورت جیڈ رائٹنگ ہے۔ نوٹس
تو زنیب کے نام پر مانگے گئے تھے درگت صرف بے
چارے اقس کی بنی تھی مگر اس کو کافی سب نے کیا
اور دون بعد یہ نوٹس احرارے کو واپس کر دیئے گئے حسن جو
کم ہی بولتا تھا کہنے لگا۔

احرارے چلا لڑکا ہے انہیں لڑکیوں کو گھاس نہ دالنے
کی وجہ سے بے چارے کو مفرور کہہ کر بدنام کیا ہوا ہے
ماذیہ بولی ہیں۔ بھئی تمہیں تمہاری ناپ کا بندہ بول گیا
تم نے تو ایسا ہی کہنا ہے احرارے ان لڑکیوں جو کہ
کلیوں کی طرح کسی چٹنی چیز پر آٹھنکتی ہیں خود کو ان
سے دور کھنے کے لیے خود پر مفروریت کا داسک پہن
رکھا ہے پر وہ دل کا بہت اچھا ہے۔

حسن کے بار بار احرارے کی دکالت کہنے پر سب
حیران ہو رہے تھے کہ اس جیسا بے حس انسان بھی کسی
سے متاثر ہو سکتا ہے۔

کیا اس نے تمہیں پیسے دیئے ہیں اپنے حق میں
بولنے کو زنیب جو کافی دیر سے احرارے سن رہی تھی چڑ کر
بول۔

ہائے اس نے کسی کو کیا پیسے دیئے ہیں یہ کہیاں
یعنی لڑکیاں احرارے جو کہ کچھ نہیں لگتا لگتی ہیں پر میرا کیا
جو پورا شہد میں ڈوب کر آتا ہوں پھر بھی میری طرف

دھیان نہیں دیتی ہائے یہ خود غرض لڑکیاں۔

اقوس نے زنیب کے سوال کے جواب میں لمبی
تقریر کر ڈالی۔

بس کرو فضول گھنٹا آجیں بھرا حسن اقس کو لٹاڑا
جس نے ٹھنڈی آجیں بھرنے کو منہ کھول رکھا تھا بند
کر لیا۔

اگلے مہینے فیسٹ سسٹر کے ایگزام شروع
ہونے کے چار دن پہلے لگا تار تین چھٹیاں کر لیں وہ
بھی کسی کو انعام کے بغیر بولی میں سب دوستوں کو
تشویش ہوئی کہ زنیب تو بھی بلا وجہ چٹنی نہیں کرتی پھر
کیا وجہ ہے دوسری طرف احرارے پریشان تھا اور کسی
سے اس کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا پر کسی سے
زنیب کی عزت پر حرف نہ آئے اس لیے خاموش رہتا
کہ اگلے دن جب فیسٹ سسٹر ہونے میں ایک دن
باقی تھا زنیب بولی آگئی وہ پہلے چہرے کے ساتھ
کمرہ لگ رہی تھی سب کے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اسے
فوڈ پوائزن کی وجہ سے تیز بخار ہو گیا تھا۔ لو فراس کا
سل فون جود بہت کم استعمال کرتی تھی اس کی الماری
میں اس کے پرس کے اندر پڑا تھا اور بیٹری چارج نہ
ہونے کی وجہ سے سل فون بند پڑا تھا۔

احرارے نے زنیب کو دوبارہ سے بولی میں دیکھ کر سکھ
کا سانس لیا وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں زنیب نے بولی
آٹا چھوڑ تو نہیں دیا۔ زنیب کا سلید روپے میں زور
چہرہ دیکھ کر احرارے دل کو بہت دکھ ہوا وہ بے اختیار ہو
کر ان کے بغل کی طرف آ گیا سلام کر کے زنیب کے
تین دن بولی نہ آئے اور گھر میں سب خیریت ہونے
کے متعلق سوال کیا سب نے ایک دوسرے کی جانب
دیکھا تو ملا یہ جو کہ زنیب کے زیادہ قریب مگی نے
زنیب کی بیماری اور فون چارج نہ ہونے کے متعلق
مختصر بتایا تھا۔ کو ایسے لگا جیسے کہ احرارے سکھ کا سانس
لیا ہو زنیب کو نوٹس کے لیے پریشان نہ ہونے اور اپنی
صحت کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ جانے لگا کہ حسن

نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔

ہم آپ کو اپنے گروپ میں شامل کرنا چاہتے ہیں کیا آپ ہمارے گروپ کا حصہ بننا چاہو گے۔ احمر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور بغیر کچھ کہے آگے بڑھ گیا اور حسن کچھ نہ سمجھ میں آنے والے انداز میں کندھے اچکا کر وہ گہما گہما سسٹر کے دوران سب نے محسوس کیا کہ اتوس کافی بچھا بچھا ہے وہ سنجیدہ تو پہلے ہی تھا مگر اس کی تھوڑی بہت شوٹی کی وجہ سے گروپ میں رونق کا احساس رہتا تھا مگر اب تو وہ بالکل ہی خاموش ہو کر رہ گیا تھا چہرے سے بھی تیار لگا تھا شیوہ کافی بڑھ گئی تھی سب نے اپنے طریقہ سے پوچھ لیا مگر وہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم سب کا وہم ہے کہہ کر تاتار ہا ہیچہ کے قسم ہوتے تھے اس نے بغیر کسی کو کچھ بتائے لگا تار چھ چھٹیاں کر لیں تو پہلے تو سب دوست یہ ہی سوچتے رہے کل آجائے گا مگر کل کل کرتے ہوئے چھ دن ہو گئے تو یہ سب سوچ رہے تھے کہ ہم آج اس کے گھر جائیں گے مگر نہ جانے کل یہ سب اتوس کے گھر موجود تھے اتوس تو نہ جانے کہاں تھا مگر اس کی امی بہت گر بخوشی سے ملیں پھر جو بات ان سے معلوم پڑی سب کو سن کر ایک شاک سا لگا۔

اتوس کی والدہ کے مطابق اتوس کی منگنی اس کی پیدائش پر ہی اس کی پوہی زاد سے کر دی گئی تھی اور یہ بچپن کا رشتہ نہ جانے کب پیار میں بدلہ دلوں کو پہنچا نہ چلا مگر اب اس کی پوہی اپنی بیٹی کو قربانی کا کمرہ بنا رہی تھی کیونکہ اتوس کی منگتیر کا بھائی کسی امیر زادی کو پسند کرتا تھا اور اس کے والدین نے ولے سنے کی شرط رکھی کیونکہ ان کا بیٹا دلوں پاؤں سے مسدود تھا انہوں نے اپنی بیٹی کے بدلہ میں اس کے منگتیر کا ہاتھ مانگا ہے نہ کرنے پر ان کی بیٹی کو بھول جانے کا فیصلہ ہوا جو کہ اس کے پوہی زاد بھائی کو منظور نہ تھا اس نے پہلے تو بہت منایا مگر نہ ماننے پر خود کشی کر لی تو اس کے

والدین مجبور ہو گئے اور منگنی تو زدی اتوس یہ بات بتا کر اپنے دوستوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے ان سے کچھ نہ کہا پر کب تک لڑکیوں کے آنکھوں میں آنسو آگئے ان کا اتنا زندہ دل دوست پر دی دلوں تک بھی جب اتوس یونی نہ آیا تو احمر پوچھنے پوچھاتے اتوس کے گھر پہنچی گیا اتوس کی ماں اس امیر زادے اور اسکے ذرا انچور کے ہاتھ میں بچلوں سے بھرے بہت سے شاہرہ کی طرح پریشان ہو گئی کیونکہ وہ اتوس کے تمام دوستوں سے مل چکی تھیں پر اس کا اتنا امیر تو کوئی دوست نہ تھا وہ احمر کو اس کے کمرے میں لے گئیں اتوس جو چھت پر نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا چھت کو گھور رہا تھا احمر کو اندر آتے دیکھ کر حیران رہ گیا پھر یہاں وہاں کی باتوں کے درمیان احمر کے زور دینے پر اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے اسے مختصر اپنے ساتھ ہونے والا حادثہ بتایا کہ قسمت نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ مگر کچھ دیر بعد جیسے مناسب الفاظ کی تلاش میں بڑھ بولا۔

احمر سہرے بھائی میں نے تم سے کوئی بات نہیں پھپھائی حالانکہ ہم کوئی اتنے گہرے دوست بھی نہیں ہیں پر تمہارا پناہیت بھرا اصرار مجھے نہیں بتانے پر اسکا رہا تھا اور میں نے نہیں سب بتا دیا اب تم مجھے کجی کجی بتاؤ کہ تم زبان کو پسند کرتے ہو ناں احمر نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا وہ بات جسے وہ خود اپنے آپ سے چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ کسی اور کو کیسے معلوم ہو گئی اگر ہاں تو تم اسے بتاتے کیوں نہیں نہیں دیر نہ ہو جائے۔

اتوس نے احمر کے جواب دینے سے پہلے دوسرا سوال کر دیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ناں مٹوا کرے گا ایسا نہ کہو۔ بے اختیار احمر کے منہ سے نکلا اتوس مسکرا دیا۔ وہ یہی بات اس سے اگلوانا چاہتا تھا جو کہ اس نے بے اختیار ہی میں کہہ دی اور پھر کہہ کر کچھ تاتار پھر جیسے ہار مان کر بولا۔

درا تا ہوں کہیں مگر اس نے انکار کر دیا تو میں کسی سے بھی کوئی رشتہ نہیں جوڑنا چاہوں گا چاہے وہ دوستی کا ہو یا کوئی اور کیونکہ اگر یہ رشتے ٹوٹ جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے مگر نے بے بس ہو کر ٹہکی ہارا ہاتھوں کسی کے سامنے کھولا کیونکہ جو کوئی بھی اس کی طرف بڑھتا تو صرف پیسے کے لیے تو اس لیے وہ اندھنوں اندر اپنے آپ میں سمیٹتا ہا پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بولا۔ سب میرے حسن اور پیسے کے معاملے میں میں کتنا بد نصیب ہوں میری ماں تو مجھے جنم دیتے ہی چل بسی اور میں اپنی ماں کی ممتا بھری آنکھوں میں جانے کے بجائے آیا ماں سے پاس آ گیا جس نے مجھے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا کیونکہ میرے باپ کو دولت کمانے سے فرمت نہیں تھی کبھی ایک ملک تو کبھی دوسرے ملک اگر کبھی وہ گھر بھی آئے تو جب وہ آتے تو میں سوچتا ہوتا۔ اور جب صبح پتا چلتا کہ پاپا آئے ہیں تو جلدی سے ان سے ملنے جاتا پر میں ہمیشہ دیر کر دیتا کیونکہ وہ کسی بہت اہم میٹنگ کے لیے روانہ ہو چکے ہوتے اور پھر میں اور میری آیا ماں اتوں کو ایسا لگا کہ جیسے کہ اس کا گلا رندہ گہا ہو چھوٹ اور وہ لڑکے کا بندہ جسے سب پسند کرتے ہیں مگر وہ اندھ سے کتنا اکیلا ہے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ بولا۔

بارہ سال کا ہوا تو آیا ماں مجھے چھوڑ کر گئیں انہیں نمونہ ہوا تھا اور یہ ہی ان کی جان لے بیٹھا میں پھر بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا آیا ماں بیوہ اور بے بولاد میں پاپا کے دور بار کی رشتہ دار پاپا کو تو فرق نہ پڑا مگر میری تو ماں مری تھی اسی نے تو مجھے پیدائش کے پہلے دن سے پالاکھا کچھ دنوں بعد پاپا نے مجھے پور ڈنگ ڈال دیا اور تب سے اب تک ہر چندہ دنوں بعد میرا ایک میٹنگس پھر جاتا پیسے ختم نہیں ہوتے کہ اور آ جاتے ہیں اور میں حقیقی رشتوں سے دور پور ڈنگ کالج اور اب یہاں ہوں کچھ دیر سانس درست کرنے کے بعد اصرار نے کہا۔

اسی لیے میں لٹب سے کچھ نہیں کہتا اگر اس نے انکار کر دیا تو میں برداشت نہیں کر پاؤں گا اور کچھ دیر بعد کل بولی آنے کا وعدہ لے کر اصرار اتوں کے گھر سے نکل پڑا وہ دن اور آجکا دن یہ سب سات دوست سول میٹ کے نام سے پہنچانے جاتے ہیں اتوں نے بھی اس غم کو بھلا لے کے لیے اپنے آپ پر ہنس لڑا کہ پور ہاتھوں ہونے کا لہو وہ لوڑہ لیا ہے سب یہ دیکھ کر بہت خوش ہیں کہ ان کا دوست اپنے ماضی کو بھول چکا ہے سوائے اتوں کے سب چاہتے تھے کہ یہ ایک دوسرے سے اظہار کریں تاکہ ان سب کو بھی اگر واقعی کچھ ہے تو ان کے بارے میں پتہ چلے اتوں سب کچھ جانتے ہوئے بھی پتہ نہ کرنا جیسے ان سب کی طرح اسے بھی کچھ نہیں پتہ یہ سب جانتے تھے کہ اصرار لٹب میں انٹر سٹ ہے مگر یہ بھی جانتے تھے کہ دلوں کی جانب سے سوائے ایک دوسرے کا احساس کرنے کے باقاعدہ اظہار یا اقرار نہیں ہوا تھا۔ حسن خواتین سے نگرانی کیا بنا پر ان سب کو خرافات کرنا تھا پر۔۔۔ سب کو ان کی طرف سے اقرار کرنے کے دن کا ہے صبری سے انتظار تھا کہ ایک دن ان دنوں کی طیر موجودگی میں اتوں نے ہنسا بے کوڑا نٹتے ہوئے کہا۔

دیے تو تم بڑا غنی ہو زہان تو تمہاری اتنی بھی ہے کہ بندہ اس پر پیدل بھی چل کر دنیا کے آخری کونے میں جا پہنچے بولتی تو بہت ہو مگر اپنی دوست سے اتنا معلوم نہیں کر سکی کہ وہ ہمارے شہزادے کے بارے میں کیا سوچتی ہے۔ اتوں خود تو دل ٹوٹنے کے درد سے واقف تھا اس لیے ان دنوں کو ہر کوشش کر کے ملانا چاہتا تھا میں نے کوشش تو۔۔۔ شکر ہے میرے تو اسائنمنٹ جمع ہو گئے تھا کہ کے جواب دینے سے نکل لٹب جو کہ لاسٹ ڈیٹ ہونے کی وجہ سے اپنا اسائنمنٹ جمع کروانے کی تھی واپس آ کر بولی تو یہ بات بغیر کسی نتیجے پر پہنچنے کے ختم ہو گئی۔

تھوڑی دورا سے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس میں بہت ہجوم تھا اور اس میدان کے درمیان میں ایک کالے رنگ کا دائرہ تھا اس دائرے کے بھی درمیان کوئی لیٹا ہوا تھا اور وہ عورت جس کے پیچھے وہ یہاں تک آئی تھی سر جھکائے ایک کالے رنگ کے ڈھیر کے پاس کھڑی خوفناک آواز میں رورہی تھی وہ سمجھ نہ پائی کہ وہاں کوئی لیٹا ہے یا کہ راکھ کا ڈھیر بڑا ہے۔ رات کے اندھیرے میں اس کے خوفناک طریقے سے رونے کی آواز سن کر اس کے مسامسوں سے پسینہ پھوٹنے کا سبب بن رہی تھی وہ بھی اس عورت کے پاس جا کر کھڑی ہوئی کہ وہ عورت یکدم سر لوٹ کر کے اس سے بولی۔

تم۔۔۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر نہیں لیا ہے میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گی تم سب سے بدلاؤں گی وہ ڈر کر اس سے دقت مہر دہلی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم جھوٹ بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے اس میں بہت ہو گئے پھر اس عورت نے اسے یک لخت اس ڈھیر کے پاس لا چھوڑا جھلکے کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا اس ڈھیر تے ہوئے باہر جا لگے اس کے منہ سے دلخراش چیخ برآمد ہوئی کہ اس کی نظراب کے ڈھیر پر جا پڑی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی حویلی کا وہی گارڈ تھا جسے مرلی کے دورے پڑتے تھے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکایا جھٹکاتے زوردار تھے کہ وہ چار پانچ قدم مزید پیچھے کو ہٹتی کہ ان جھٹکوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں پھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی رنگ کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا

کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے پاس سے گزرا وہ میرا شوہر تھا وہ ہجوم جو کافی دیر سے تماشا کی بنا بیٹھا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا گھیرہ جگ کرنے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پیسے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تر تو لے تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر اس ہجوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہوتا محسوس ہوا۔ کیونکہ اس ہجوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ ی کیا ان کی چوڑی اس طرح گل کر پانی کی طرح بہہ رہی تھی جیسے کسی نے اس پر تیزاب سے بھرا زرم ہٹا کر دیا اور وہ جو سوچ رہی تھی کہ وہ مل بھی نہ پائے گی کسی قسمی طاقت لے اسے بھاگتے پر مجبور کر دیا وہ بھاگتے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ وہ کہاں سے ہوتے ہوئے اس میدان کی طرف آئی تھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ آوند سے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خون بہنے لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ لٹھنے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے ہجوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے بہتے خون کو دیکھ کر اس پر بھینے اور ایک انسان جو کہ اب محل احاطے میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دلخراش چیخ برآمد ہوئی اس احاطے کے تیز مگر سوئی کی طرح بار یک ناخن اس کی ٹانگ میں پھوست ہو گئے۔

کس کی زندگی کی داڑھی کٹنے لگی ہے یہ جاننے کے لیے اگلا شمارہ ضرور پڑھئے۔

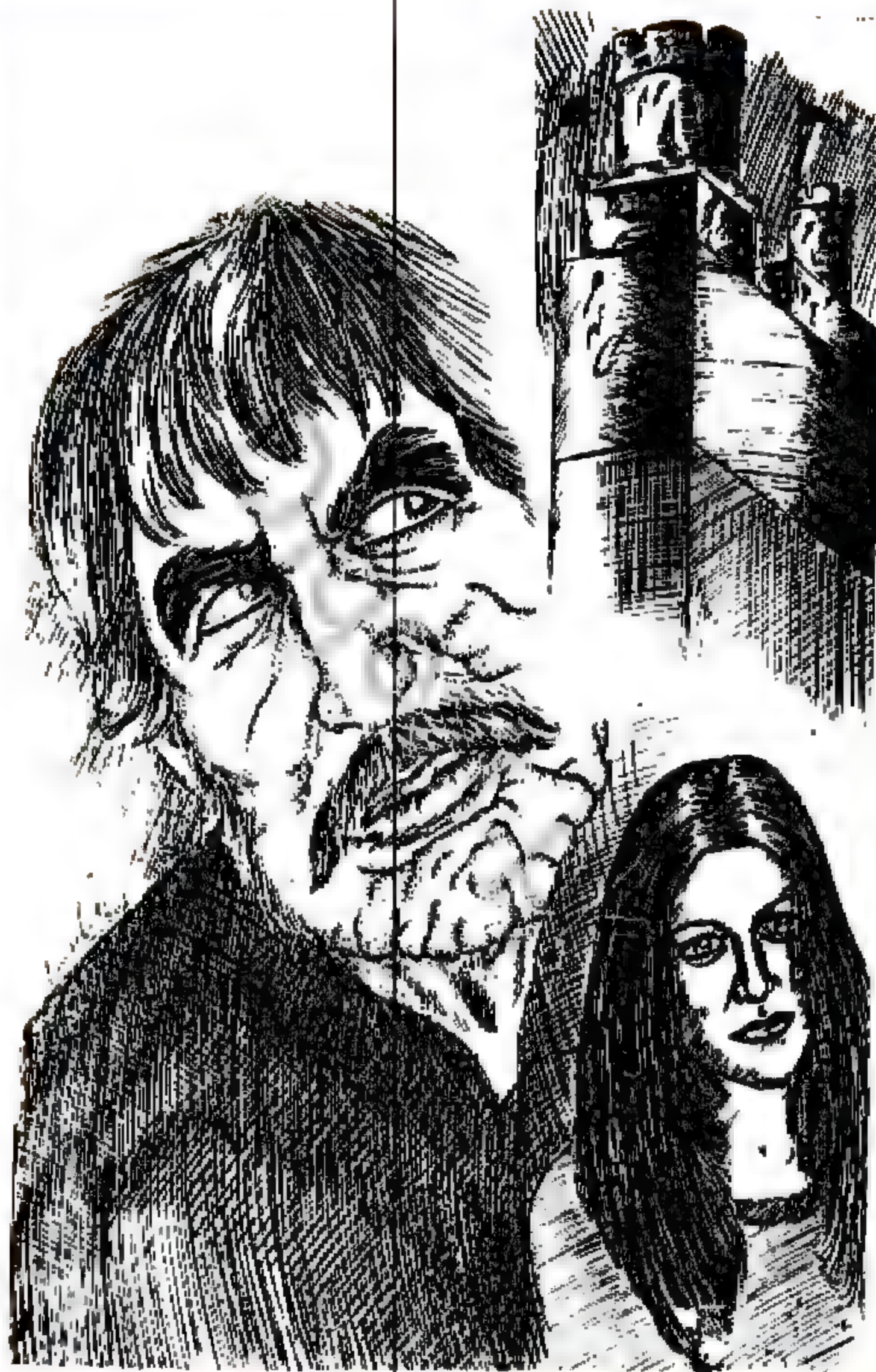
سرد عشق

-- تحریر: ردا جمیل -- ماموں کا بھجن --

اب وقت آ گیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اس نے پیار کو داپس لانا تھا باباجی نے کچھ پڑھنے کے بعد اس پر پھونک مار دی۔ اس کا جسم بھی بے ہوش ہو گیا۔ بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پہنچی۔ وہ جیسے ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گھناور رشت دکھائی دیا۔ بیدار اس درشت کی سمت میں چلی گئی۔ بیدار کو ایک دم سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار اس کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیتل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم نے اس جانب دیکھا وہ بھاگتا ہوا بیدار کی طرف جانب پڑھا لیکن شیتل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شیتل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت زور سے جھٹکا لگا اور اس وقت ہی بیدار نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا جس سے شیتل کے ہاتھ خود بخود بیدار سے دور ہو گئے اسی وقت شیتل کی آواز ڈراؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے کندھے سے بالکل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ چیختی چلاتی مرنے لگی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لگا لیا۔ اور رونے لگا۔ وہ دونوں شیتل کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی باڑی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شیتل بھی وہی پڑی ہوتی ہے باباجی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں اور منہ کا شکر لدا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار کو ہوش آ جاتا ہے اور شیتل کو دفنا دیا جاتا ہے باباجی اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر چلے جاتے ہیں دو ماہ بعد صائم اور بیدار کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

نائب کچن میں کھانا بنا رہی تھی میرب اور صائم اپنے کمرے میں کھیل رہے تھے باہر بہت سردی تھی برف پاری ہو رہی تھی عید القادر گھر کا راشن لے کر آئے اور آتے ہی کمرے میں کپیرن آ کر کے بیٹھ گیا میرب اور صائم کا کمرہ بہت اچھے سے سجا ہوا تھا پینٹنگ کر کے خود ہی میرب اور صائم نے اپنے کمرے کو خوبصورت بنایا ہوا تھا وہ بیڈ تھے صوفہ اور ٹی وی سب سہولت کمرے میں موجود تھی دلوں کی آبی پر کادون دیکھنے میں مصروف تھے باہر بہت ہی سردی تھی یہ سڑی کا علاقہ تھا جہاں یہ خوبصورت اور چھوٹی سی جیل ایک پیارے سے گھر میں رہتے تھے صائم اور میرب کا کمرہ چھت پر بنا ہوا تھا اس کے علاوہ بھی

چھت پر ایک اور کمرہ تھا نیچے والے حصہ میں ایک لڑنب اور عید القادر کا کمرہ تھا اور ایک ڈرائنگ روم تھا واش روم اور کچن تھا باقی ایک ٹی وی لاونج تھا پھر باہر کا دروازہ آتا تھا اس کے باہر کچن میں تھا جس میں ایک درشت تھا اور پتوں کے بغیر برف سے بھرا ہوا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا پھر رات ہو گئی صائم کا ذہن بڑا کھینچی سا تھا وہ رات کو اٹھ کر اکثر پینٹنگ کیا کرتا تھا۔ میرب اپنی ہی دھن میں رہتی تھی صائم سال کا تھا اور میرب دس سال کی تھی خیر صبح ہو گئی وہ دلوں تیار ہوئے اور دین آ گئی اور وہ سکول چلے گئے ان کے گھر کے سامنے ایک کھنڈر سی حویلی تھی جو کہ بہت ہی پرانی تھی۔



اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ بڑی خوفناک
حوالی ہے یہ ہر سال کسی نہ کسی مسافر کو قتل کر دیتی ہے یا
پھر کسی کا نام نشان ہی نہیں ملتا پر صائم کو ان سب
باتوں پر یقین نہ تھا۔ اور صائم جاتے ہوئے اس حوالی
کو بڑے غور سے دیکھتا رہا اور پھر وہ سکول پہنچ گئے
نائب نے گھر کا کام کیا اور پی وی دیکھنے میں مصروف
ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجی عبدالقادر کا فون
آیا نائب نے اٹھایا۔

ہیلو نائب نے رپلو کہا۔

ہاں نائب کچھ جا رہے ہیں گھر آنے والا ہوں
جی بچوں کے لیے سوئچ بھل اور چلٹوزے لیتے
آئیے گا اور کچھ نہیں آج آپ جلدی آرہے ہیں
ہاں میرا ملازم ادھر ہی ہے سب ہوٹل میں اپنا
اپنا کام کر رہے ہیں میں سوچ رہا ہوں کہ میں تھوڑا سا
آرام کر لوں۔

اچھا ٹھیک ہے آپ آجائیں اللہ حافظ۔

اچھا اللہ حافظ۔

کچھ دیر بعد عبدالقادر بھی آگیا اور بچے بھی ایسے
ہی دن میچے گزرتے گئے اور ایک دن صائم کا شرمک
کا رزلٹ آنے والا تھا صائم بہت پریشان تھا صائم
بہت ہی ذہین بچہ تھا اور اس نے سائنس مضمون کے
ساتھ پڑھا تھا خیر کچھ دیر بعد صائم کے بابا آئے
انہوں نے مشائی چھپائی ہوئی تھی اور آکر خاموشی سے
بیٹھ گئے نائب بولی۔

کیا ہوا کیا بنا صائم کا۔

بس پاس ہو گیا ہے۔ انہوں نے بہت ہی
ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔ صائم رونے لگا جب
انہوں نے دیکھا کہ صائم پریشان ہو گیا ہے تو انہوں
نے مشائی نکالی اور کہ ہمارا صائم ضلع بھر میں پہلے نمبر
پر آیا ہے۔ اور اسے گلے لگالیا۔ پھر سب نے مشائی
گھائی اب صائم کو ایف ایس سی کروانی تھی اس کیلئے
کسی اور ترقی یافتہ شہر میں بھیجنا تھا۔ نائب اور صائم

کے والد نے فیصلہ کیا کہ صائم کو لاہور بھیج دیتے ہیں
ساری پینٹنگ کر کے کچھ دنوں میں صائم کو لاہور بھیج
دیتے ہیں وہاں وہ ہوٹل میں رہے لگ جاتا ہے جس
کانچ میں وہ پڑھتا تھا وہ جڑی اچھا کانچ تھا۔ وہاں
بڑی اچھی پڑھائی ہوتی ہے اور موسم بھی صائم کو اس
آجاتا ہے وہ کافی ماڈرن ہو جاتا ہے اسی طرح سال
گزر جاتا ہے صائم کو ایف ایس سی ہو جاتی ہے اس کا
داخلہ پھر میڈیکل میں ہو جاتا ہے وہ کال بھی بہت
اچھا تھا دو سال گزر جاتے ہیں صائم کو ایک بہت ہی
خوبصورت لڑکی دکھائی دیتی ہے گہری آنکھیں لمبے
بال سارٹ کی بھی اور سفید گوری چٹنی لڑکی تھی اسے
دیکھتے ہی اسے پس سے لڑ ہو گیا وہ ہر روز اسے دیکھتا رہا
بھی اسے دیکھتی تھی وہ ابھی اس کے نام سے انجان تھا
پھر ایک دن صائم اس کے پاس گیا اور اس سے
بات کی اس نے اپنا نام بیدار بتایا اس کی طرح اس کا
نام بھی بہت ہی نایاب تھا وہ ابھی ابھی میڈیکل میں
ایڈمیشن ہوئی تھی۔ دونوں میں اوہو جاتا ہے صائم بہت
ہی اچھے گھرانے سے گھرانہ سے شخص رکھتا تھا اور اس
کی والدہ نے اس کی پرورش اس انداز سے کی تھی کہ وہ
کسی بھی لڑکی کی عزت کے ساتھ نہیں کیلئے گا خیر صائم
کے پانچ سال پورے ہو گئے تھے بیدار بہت ہی
پریشان تھی اور رو رہی تھی صائم نے بیدار کو چپ کروایا
اور کہا میں تم سے ہی شادی کروں گا تم پریشان نہ ہو
میں تم سے رابطہ رکھوں گا تم دل لگا کر اپنی پڑھائی مکمل
کرنا اچھا اب مجھے فیس کر دکھاؤ تو وہ اس کی باتیں سن
کر فیس دیتی ہے۔

صائم گھر چلا جاتا ہے اور گھر والوں سے ملتا ہے
لیکن کھویا کھویا سا رہتا ہے ہر وقت وہ بیدار کے
خیالوں میں گمن رہتا ہے اسے پرانی باتیں یاد آتی ہیں
صائم کے کمرے میں کھڑکی ہوئی ہے جو باہر کو کھلتی ہے
ایک رات صائم سویا ہوا ہے کہ اسے کسی کے رونے
کی آواز سنائی دیتی ہے وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ

جاتا ہے اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے سوچا کہ اس کا وہم ہے کچھ دیر بعد اچھی آواز میں ہنسنے کی آواز آئی صائم پھر اٹھا اور دیکھا پھر وہ کھڑکی میں کھڑا رہا۔ اس کی نظر سامنے حویلی میں پڑی وہاں ایک خوبصورت لڑکی بلیک کالر میں فرائیڈ پینے کھڑی تھی لمبے بال تھے اور سالور کھڑ تھا اس کا اس میں بڑی کشش تھی جس نے صائم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ صائم اس لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا اتنی سردی تھی لیکن وہ لڑکی بغیر جرسی کے اور شال کے کھڑی تھی ساری حویلی روشن تھی برل نے سری حویلی کو ڈھانپا ہوا تھا مگر روشنی کی وجہ سے بڑی بڑی ہوئی بہت سی دلکش لگ رہی تھی وہ لڑکی بھی اس کی جانب دیکھ رہی تھی کافی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ لڑکی اندر چلی گئی اور صائم بھی بیڈروم میں آگیا اور لیٹ گیا اور اس کے خوابوں میں کھو گیا۔ اس نے ایک پل کے لیے بھی بیدار کے بارے میں نہ سوچا تھا اور نہ ہی اس کو یاد ہوا وعدہ جو اس نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بارے میں سوچا تھا وہ لڑکی ایک چیز تھی جس کا نام شیشیل تھا مگر صائم اس کے نام سے انجان تھا وہ سوچتا سوچتا سو گیا جب وہ صبح اٹھا تو سردی میں کھڑے رہنے کی وجہ سے اسے بخار ہو گیا تھا کیونکہ اس نے سردی میں شیشیل چیز پل کو دیکھا تھا صائم کی نامی اس کے کمرے میں آئی دیکھا کہ صائم بیمار پڑا ہے تو بازار کٹر کو بلایا اس نے چیک کیا اور میڈیسن دی صائم کھانا کھا کر میڈیسن لے کر پھر سو گیا جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارے میں تھے صائم فوراً اٹھا اور اٹھ کر کھڑکی کھول کر حویلی کی جانب دیکھنے لگا کچھ ہی دیر میں وہ حسیہ سامنے سے آکر کھڑی ہو گئی۔ اور صائم کی جانب دیکھنے لگی اس لڑکی میں کوئی جادو تھا جو اس نے صائم پر چلانا شروع کر دیا تھا کہ وہ سب کچھ بھول گیا بس اسے دیکھتے ہی رہ گیا۔ صائم اسے ملنے کا اشارہ کیا

لیکن اس نے منع کر دیا۔ صائم بہت بے صبر ہو رہا تھا اس سے ملنے کے لیے وہ سامنے بیٹھ کر اس کی آواز سننا چاہتا تھا کہ اس کی آواز کیسی ہے پر اس لڑکی نے منع کر دیا وہ کھلی کھلی اگلی صبح پھر صائم کو بخار ہو گیا۔ بخار ایسا تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا نہ سب بڑی پریشان تھی کہ آخر یہاں آ کے صائم کو کیا ہو گیا ہے وہ سوچتی رہی پھر وہ صائم سے بولی۔

بیٹا پلو ہم کسی بابا کے پاس چلتے ہیں دم کروا کر لاتے ہیں اور تنویر بھی لاتے ہیں لیکن صائم نہ مانا اور پھر میڈیسن لے کر سو گیا۔ آہستہ آہستہ بات ہونے لگی باہر بہت دھل باری ہو رہی تھی ہوا بہت تیز تھی صائم اپنا کمرہ بند کر کے کھڑکی کے پاس چلا گیا اس رات صائم کے ساتھ بہت برا ہونے والا تھا صائم سو گیا رات کا ایک بج رہا تھا صائم کی آنکھ کھلی اور فوراً اٹھ کر اس نے کھڑکی کھول کر حویلی میں شیشیل صائم کا انتظار کر رہی تھی صائم اس کے پیار میں پاگل ہو گیا تھا اور دن بدن کمزور ہو رہا تھا صائم نے ضد کی کہ میں آ رہا ہوں تم سے ملنے اس حویلی میں۔ اس حویلی کے بارے میں جو اس کو علم تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا اور باہر نکل گیا۔ اس کا رخ حویلی کی طرف تھا۔ وہ حویلی کے اندر داخل ہو گیا حویلی بہت ہی پرانی تھی صائم اندر گیا حویلی اندر سے بہت ہی عجیب و غریب تھی اور اندر سے بہت سارے بھوت اور بھوتیاں جو بہت بدصورت شکل کے تھے خون پی رہے تھے اور انسانوں کا گوشت کھا رہے تھے جیسے ہی انہوں نے صائم کو دیکھا صائم بہت گھبرایا ہوا تھا وہ سب کے سب اس کے ارد گرد دائرہ بنا کر اس کے پاس آنے لگے جیسے جیسے وہ اس کے پاس آ رہے تھے صائم کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی وہ لوگ صائم کو پکڑنے ہی والے تھے کہ شیشیل آگئی اس نے سب کو منع کیا اور صائم کو لے کر دوسری منزل پر چلی گئی اس نے صائم کو پانی پلایا اور ہوش میں لا کر کھڑا کیا اس نے صائم سے اس کا

نام پوچھا تو صائم نے اپنا نام بتایا
صائم۔ اور پھر اس نے اس لڑکی سے نام پوچھا
اور آپ کا نام۔

اس نے بھی اپنا نام بتا دیا۔ کہ میرا نام شیتل
ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے اور
پھر کچھ دیر باتیں کرتے رہے صائم نے پوچھا۔
یہ کون لوگ ہیں۔

شیتل بولی۔ یہ میرے گھر والے ہیں۔

سننے ہی وہ گھبرا سا گیا اور تیزی سے حویلی
سے نکل کر اپنے گھر آ گیا۔ لیکن وہ پوری طرح شیتل
کے جال میں پکٹ چکا تھا۔ اس نے پوری طرح اس کو
اس پر اپنا جاو و چلا دیا تھا۔ وہ گھر آ کر کچھ دیر آرام پا پھر
سو گیا۔ اور اگلے صبح اٹھا۔ تو میرب اس کے لیے ناشتہ
لے کر آئی۔ اور صائم سے پوچھا۔

بھائی آپ جب سے آئے ہیں میرے ساتھ
کوئی بھی بات نہیں کرتے بس جب سے آئے
ہیں بیمار ہی رہتے ہیں چلیں آج باہر چلتے ہیں دیکھیں
کتنا اچھا موسم ہے برف باری ہو رہی ہے۔ ہم جیسے
بچپن میں کھیلا کرتے تھے ویسے ہی آج کھیلتے ہیں۔
میرب کی بات سنا کر اس کو بچپن کے دن یاد آ جاتے ہیں
لیکن وہ پھر چپ ہو جاتا ہے۔

بھائی آپ کو کیا ہو گیا ہے یوں کم سمجھیں رہتے
ہیں۔ وہ پھر سے بولی۔

کچھ نہیں۔ چلو آؤ باہر چلتے ہیں۔

ہاں چلو۔ میرب خوش ہو کر بولی اور پھر دونوں
بہن بھائی باہر نکل جاتے ہیں خوب ہلکے گدگد کرتے
ہیں اپنے بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہیں لیکن وہ
واپس آتے ہیں تو صائم دیکھتا ہے کہ وہ حویلی جو رات
کو اتنی پرکشش نظر آئی ہے وہ اس وقت حتیٰ کنڈر
اور عجیب لگ رہی تھی خیر وہ دونوں گھر آ کر کمرے میں
بیٹھ کر کے بیٹھ جاتے ہیں پھر کھانا کھاتے ہیں آج
امی نے بریانی بنائی ہوئی ہے وہ خوب مزے سے

بریانی کھاتے ہیں شاید یہ کھانا آج صائم کے لیے
آخری تھا جو وہ کھا چکا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں
آ جاتا ہے اور ناول اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے کچھ
اس کے کمرے کی لائٹ بند ہو جاتی ہے وہ پریشان
ہو جاتا ہے کہ یہ لائٹ کسے چلی گئی۔ پہلے تو کبھی لائٹ
نہیں گئی تھی۔ وہ بھاگ کر باہر آتا ہے تو باہر سب کی
لائٹ ہوئی ہے وہ اپنی امی کے پاس چلا جاتا ہے
اور ان سے کہتا ہے۔

امی کیا لائٹ گئی تھی۔

نہیں بیٹا ماں مختصر جواب دیتی ہے۔

لیکن میرے کمرے کی کیوں گئی ہے۔ وہ
پریشان میں سوچتا ہے اور پھر اپنے کمرے کی طرف
نکل پڑتا ہے دیکھتا ہے کہ اس کے کمرے کی لائٹ جل
رہی ہوئی ہے وہ کچھ دیر حیران ہوتا ہے پھر ناول
پڑھنے لگ جاتا ہے۔ ناول پڑھتے پڑھتے اس کو نیند
آ جاتی ہے اور وہ سو جاتا ہے۔

نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ اس کو اپنے
میں کمرے میں کسی کے چلانے کی آواز میں سنا دی گئی
ہیں جو کہ بہت ہی عجیب ہوئی ہیں ہوں آں چاں لکی
عجیب آوازیں کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بہت ہی
ڈرا ہوا ہوتا ہے۔ اسے اتنا پسینا آتا ہے کہ وہ سارا گیلا
ہو جاتا ہے خیر وہ آیت الکرسی پڑھتا ہے اور پھر سے
سو جاتا ہے۔ جب وہ صبح اٹھتا ہے تو ناشتہ کے لیے
جاتا ہے تو اس کا انڈا اور بریڈ دونوں پلیٹ سے
اڑ رہے ہوتے ہیں جب وہ کچھ سے کھانے لگتا ہے
تب ہی وہ اڑ جاتے ہیں باقی سب آرام سے کھانا
کھاتے ہیں اس کو ڈر سا لگنے لگتا ہے کیونکہ آج سے
پہلے کبھی بھی ایسا نہیں ہوا تھا اس نے کسی کو بھی کچھ نہ
بتایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ شیتل چیل میں
کو مسلسل تنگ کرنے لگی تھی گھر کے کھانے سے بدبو
آنے لگتی تھی کبھی کبھو ہونے لگتا تھا اور کبھی کبھو صائم
بیمار رہنے لگا۔ اتنا کہ اس سے اتنا بھی نہیں جا رہا تھا۔

پانچ دن گزر گئے تھے کہ نہ تو اسے کچھ کھایا تھا اور نہ ہی چلتا تھا اس کے علاوہ نہ ہی اس نے شیشل کو دیکھا تھا صائم بہت پریشان تھا۔ کیونکہ اس میں اب اتنی بھی بہت نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر کھڑکی تک لٹی جاسکے۔ پانچویں رات کو شیشل خود صائم کے کمرے میں آگئی اور اس نے دیکھا کہ صائم بہت لٹی پتار ہے وہ بھانگی ہوئی اس کے پاس آئی اور اس کے پیٹ پر بیٹھ گئی۔ اور اسے دیکھنے لگی۔

یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے صائم۔

میرا یہ حال تمہارے گھر والوں نے کیا وہ سب کچھ بتا دیتا ہے مجھے بھالو شیشل۔ ورنہ میں مری جاؤں گا شیشل اٹھ کر اس کو پانی پلاتی ہے اور اس کی فریج سے کھانا اور فروٹ لاکر اس کو کھلاتی ہے۔ اور بولی۔ صائم اگر میرے گھر والوں نے یہ سب کیا ہے تو میں اپنے گھر والوں کو مار ڈالوں گی کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں میں تمہیں کھانا نہیں چاہتی ہوں صائم آئی بولی۔

شیشل کی باتیں سن کر صائم کی جان میں جان آتی ہے اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی ہے وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر وہ اس کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

تم میرے ساتھ ہو مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

ہاں صائم میں تم کو کچھ بھی نہیں ہونے دوں گی جو جو تمہارا دشمن ہوگا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اس کی بات سن کر صائم ایک پرسکون سانس لیتا ہے۔

اچھا تم اب آرام کرو میں چلتی ہوں پھر آؤں گی اتنا کہہ کر وہ چلی چلتی ہے اس کے جانے کے بعد میرب آجاتی ہے۔ اسے دیکھ کر کہتی ہے۔

شکر ہے بھائی آج تو تم بہت بہتر دکھائی دے رہے ہو۔

ہاں میرب۔ لیکن میں نے تم سے ایک بات کہنی ہے۔

ہاں ہاں کہو بھائی۔

میرب وہ وہ دراصل بات یہ ہے کہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھک جاتا ہے۔

ہاں ہاں بولو بھائی۔ وہ اسے حوصلہ دیتی ہے۔

میرب وہ جو ہمارے سامنے والی حویلی ہے یہاں ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔

کیا کیا۔ میرب کو مجھے ایک جھٹکا لگتا ہے۔

کیوں کیا ہوا وہ حیرانگی سے اسے دیکھتا ہے۔

وہاں تو کوئی بھی نہیں رہتا ہے وہاں تو چڑیلیں رہتی ہیں۔

ہاں جانتا ہوں کہ وہ لڑکی بھی ایک چڑیل ہے اور میں اس کی محبت کے جال میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے اس کے چنگل سے باہر نہیں پار ہاں۔ لیکن تم نے کسی کو بتانا نہیں ہے۔ ماما کو نہ بابا کو۔ لیکن بھائی۔

میں نے کہا نہ کسی کو بھی نہیں بتانا۔

اچھا ٹھیک ہے۔ میرب نے کہا اور پریشان ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور جا کر روئے گی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ چڑیل اس کے بھائی کو مار ڈالے گی۔ وہ انسانی خون کی پیاسی ہے وہ بھائی کا تمام خون پی جائیگی۔

اور شیشل بہت علیحدہ ہوتی ہو جاتی ہے وہ صائم سے بہت سی محبت کرنے لگتی ہے اور اس کی خاطر وہ کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہے وہ اپنے دوستوں کی طاقتوں کو بلاتی ہے اور ان کو طاقتوں کو ملا کر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو مار ڈالتی ہے۔ اب اس کا مشن پورا ہو جاتا ہے۔ وہ پرسکون ہو جاتی ہے اور پھر صائم کے پاس آتی ہے اور کہتی ہے۔

صائم آؤ میرے ساتھ۔

کہاں۔

آؤ تو کسی سب بتاتی ہوں وہ صائم کو کہتی ہے
اور پھر اس کو لے کر وہ حویلی آجاتی ہے جہاں جگہ جگہ
اس کی ٹھیک کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ صائم اگلی لاشیں
دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

یہ سب کیا ہے۔

انگوٹھ میں نے مارڈالا ہے میں نے تم سے کہا تھا
ناں کہ جو تمہارا دشمن ہے وہ میرا دشمن ہے سو ان
لوگوں نے تم کو تنگ کیا اور میں نے ان کو مارڈیا ہے
اور میں تم کو بتاؤں کہ ہماری یہ ٹھیک اتنی ظالم کیوں ہے
شرجیل نے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ وہ بے چینی سے بولا۔

ایک دن بہت ہی خوفناک واقعہ پیش آیا تھا
اور یہ سب میری بڑی بہن حنرا کی وجہ سے وجہ سے
ہوا تھا آج سے چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ
میں پر ایک کالج کا ترب آیا تھا اس میں بہت ہی
خوبصورت لڑکے تھے میں اس وقت سات سال کی تھی
اور میری بہن چندہ سال کی تھی اس ترب میں ایک
لڑکا تھا جو کہ بہت ہی حسین تھا اس کی گردن آٹھویں
تھیں سفید رنگ اور پنک ہونٹ تھے اس نے ڈنٹ
کوٹ پہنا ہوا تھا بڑا ہی خوبصورت لگ رہا تھا اس کا
نام شرجیل تھا حنرا نے ریڈ کلر کا ٹراک پہنا ہوا تھا
اور ہم لوگ باہر کھیل رہے تھے کافی ٹھنڈا موسم تھا ہلکی
ہلکی ہوا چل رہی تھی ریڈ کلر کے ہی حنرا نے شوز پہنے
ہوئے تھے سر پر ریڈ کلر کی ٹوپی لی ہوئی اور بلیک کلر کا
کوٹ جس میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی وہ لڑکا
شرجیل حنرا کی طرف دیکھ رہا تھا وہ حنرا کو پسند کرنے
لگا تھا میں بہت ہی چھوٹی تھی وہ حنرا کے پاس
بیٹھا رہتا تھا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھا اس
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتا روز روز
ایسا ہی ہو رہا تھا میں نے اس نے کمرے کسی کو کچھ نہیں
بتایا کہ آج میں کیا ہوا۔

ایک رات حنرا نے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔

چلو میرے ساتھ باہر میں اٹھ کر اس کے ساتھ
باہر آگئی باہر ان لڑکوں کے ٹینٹ لگے ہوئے تھے اور
آگ جل رہی تھی میں اور حنرا ان ٹینٹوں کے پاس
گئے وہاں شرجیل حنرا کی طرف دیکھنے لگا اور حنرا کی
تعریفیں کرنے لگا حنرا بھی اس سے پیار کرنے لگی تھی
اس رات ان دونوں نے ڈانس بھی کیا تھا اور ایک
دوسرے سے اپنے اپنے پیار کا اظہار بھی کیا تھا اب
ان کے جانے کا وقت آگیا تھا شرجیل جانے کو تیار نہ
تھا وہ تو حنرا کے عشق میں پاگل ہو گیا تھا سراسر ٹرپ
واہس اپنے گھروں کو روانہ ہو گیا مگر شرجیل نہ گیا
شرجیل نے حویلی کے باہر اپنا ٹینٹ لگا لیا اور انتظار
کرنے لگا کہ کب حنرا باہر آئے گی شاید اس میں کوئی
جادو تھا جو شرجیل کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی

اب جب سارے لڑکے اپنے گھروں کو گئے
تو شرجیل کے گھر والوں نے شرجیل کو نہ پایا تو پوچھا
کہ شرجیل کہاں ہے کچھ دنوں بعد شرجیل کی ٹھیک میں
سے اس کے بھائی امیاب کچھ ٹنڈوں کو لے کر آئے
وہ کافی جو ٹھیک ٹھیک انہوں نے آتے ہی حویلی پر
حملہ کر دیا اور اندر آ کر ایک ایک کو جان سے مارڈالا
چھری اور سونوں سے انہوں نے ایک ایک کو مارڈالا
پہلے میرے باپ کو جو ایک نہایت ہی شریف انسان
تھے انکا ایک چھوٹا سا چائے کا بول تھا وہ بھائی تھے وہ
بھئی ابو کے ساتھ کام کرواتے تھے میں اور حنرا کمرے
اسی کے ساتھ رہتی تھی ہمارا گھر بہت ہی اچھا تھا پھر
میرے بھائیوں کو مارا اس کے بعد حنرا کو بے دردی
سے مارا اور میں چھوٹی تھی مجھے بھی مارڈالا اور وہ لوگ
شرجیل کو لے کر چلے گئے ہماری لاشیں پڑی اس کے
بعد جو بھی یہاں ٹرپ پر آتا ہم لوگ اسے مار دیتے
اور اس کا خون لی جاتے اور گوشت کھا جاتے۔ ہماری
روحیں گندمی بن گئی تھیں اور یہ زیادہ تر فطرت لوگوں
سے حنرا کو کبھی خاص طور پر لڑکوں سے نہیں بھی حنرا
نے ہی تنگ کیا تھا۔

اب شیتل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے اور صائم بھی رو رہا تھا مگر اب وقت آ گیا تھا کہ شیتل صائم کو مٹانے کے اب میرے ساتھ چلو صائم پہلے تو سب لاشوں کو مٹی میں دفن کرتا ہے خوب اچھی طرح یہ کام صائم نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے شیتل کا سپرد اسے کر اس کی فیملی کو دو بارہ مارا اور دفن کیا تاکہ وہ لوگ بھی کسی کو تنگ نہ کریں اس کام سے فارغ ہو کر شیتل بولی۔

میں نے تمہاری وجہ سے اپنی فیملی کو مار ڈالا ہے اب تم میرے ساتھ چلو۔

صائم کو اس کے ساتھ جانا ہی تھا اگر وہ نہ جاتا تو شاید شیتل اس کی فیملی کو بھی مار ڈالتی اس بار سے وہ شیتل کے ساتھ اس کی دنیا میں جانے کو تیار ہو گیا بغیر گھر والوں کو آگاہ کئے وہ شیتل کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا صرف میرب کو اس کے بارے میں علم تھا وہ بھی بہت پریشان تھی لیکن ڈر کے مارے کسی کو بتا رہی تھی ماں باا دلوں پر وہ سے تھے کہ ہمارا بیٹا کہاں چلا گیا ہے نہیں کسی کی نظر اس کو لگ گئی ہے۔

شیتل نے صائم سے کہا۔ صائم میرے ساتھ جانے کے لیے تم کو مرنا ہوگا اپنے جسم کو یہاں ہی چھوڑنا ہوگا اور روح کو میرے ساتھ جانا ہوگا تمہارا کیا خیال ہے وہ اس کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا بولا۔

جیسے تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا اگر مر کر مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے تو میں مرنے کو تیار ہوں اور پھر شیتل نے اس کی جان لے لی وہ کچھ دیر کے لیے تڑپا اس کے بعد اس کی روح جسم سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی وہ اس کی روح کو لے کر پرستان چلی گئی۔ وہ بہت خوش تھی لیکن صائم گھر کی یادوں میں کھو یا رہتا تھا وہاں صائم کو بہت بھوک لگی ہے وہ شیتل سے کہتا ہے کہ مجھے بہت بھوک لگی ہے مجھے کچھ کھانے کو دو وہ وہاں اپنی نوکراتوں سے کہتی ہے کہ کھانا لایا

جائے وہ جس جگہ پر اس نے تھے وہ دنیا سے بہت الگ تھا نہ کوئی رونق تھی اور نہ ہی کچھ اور مرد اور عورتیں تو اس کو کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ صائم جس کمرے میں بیٹھا ہوا تھا وہ بہت ہی بڑا تھا اس میں گول بیڈ تھا جس کو گلاب کے سرخ اور سفید پھولوں سے سجایا گیا تھا شیتل خود بھی بڑی ہی سنوری ٹیلی تھی اور کمرے میں ایک خوبصورت صلاب بھی تھا جس میں گلاب کے پھولوں کی چٹاں بھی موجود تھیں تھوڑی دیر بعد کمرے میں تیار کیا ہوا کھانا آیا جس کو دیکھ کر ہی المی آتی تھی اس میں ایک پیالہ خون کا تھا اور ایک ڈونڈ کا تھا بڈوں اور گوشت سے بھرا تھا مگر صائم نے ایسا کھانا کھانے سے انکار کر دیا اور ہم سم بیڈ پر لیٹ گیا شیتل بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ صائم کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور شیتل پیار بھری نظروں سے صائم کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن صائم اس پر کوئی بھی دھیان نہ تھا۔

میرب اور صائم کے ماں باپ بہت ہی پریشان تھے لیکن میرب نے گھر والوں کو کچھ نہیں بتایا تھا اور بے جا روئے جاری تھی کہ اچانک باہر کی بلنگی عبد القادر صاحب باہر گئے انہوں نے سمجھا کہ شاید صائم کی کوئی خیر آئی ہو لیکن جب دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی جس نے بہت ہی خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے ایک نظر باہر نکلنے والے شخص کو دیکھا اور کہا۔

کیا صائم کا گھر یہی ہے۔
جی ہاں یہی صائم کا گھر ہے۔ لیکن آپ کون ہیں۔ انہوں نے پوچھا۔

میں صائم کے کالج کی دوست ہوں میرا نام بیبا ہے اور صائم سے ملنے آئی ہوں انہوں نے اس کو اندر آنے کو کہا بیبا اندر چلی گئی اور اندر جا کر سب کو سلام کیا اور بیٹھ گئی میرب اور نمنب کو روئے ہوئے

دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

آپ لوگ کیوں رو رہی ہیں۔ اور صائم کہاں ہے۔

اس کا کچھ بھی پتہ نہیں چل رہا ہے کہ وہ کہاں ہے پھر وہ دن ہو گئے ہیں اس کو گئے ہوئے لیکن آج تک واپس نہیں آیا ہے۔ ان کی باتیں سن کر بیدار بھی پریشان ہو گئی اور میرب بولی۔

اب بھائی کبھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔ لیکن کیوں میرب کی بات سن کر سب ہی چونک گئے۔ تمہیں کیسے پتہ ہے کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ مجھے سب پتہ ہے۔ میرب نے روتے ہوئے کہا۔ تو سب ہی حیران رہ گئے۔

کیا پتہ ہے تم کو بتاؤ جلدی۔ اس کو ایک چڑیل اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بھائی کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ بھائی نے مجھے سب کچھ بتایا تھا کہ وہ سامنے والی حویلی میں رہتی ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جائے گی۔ اس کے پیچھے بھائی کا کیا مقصد تھا مجھے اس کا معلوم نہیں ہے۔ بیدار فوراً میرب سے بولی۔

مجھے جلدی سے اس حویلی میں لے چلو۔ لیکن میرب کے امی ابو نے اس کو منع کر دیا اور کہا۔

نہیں بیٹا میں تم لوگوں کو وہاں نہیں جانے دوں گا۔ صائم کو ڈھونڈنے کے لیے ایسا کرنا پڑے گا بیدار نے کہا اس کی باتیں سن کر سب ہی اس کے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اور پھر وہ سب ہی حویلی میں جا پہنچے وہ حویلی بہت اجڑی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ ککڑیوں کے جالے لگے ہوئے تھے۔ سب لوگ حریہ اندر جاتے ہیں اور سارے کمروں میں صائم کو ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن صائم کبھی نہیں ملتا۔ اور وہ لوگ گھر آ جاتے ہیں اسی دوران بیدار امی ابو سے بات کر لی ہے۔

آئی۔ اٹھل آپ کو کسی بابا کے بارے میں پتہ

ہے تو نوبت جلدی سے بولی۔

ہاں بیٹا ہمارے قریب ہی رہتے ہیں جو بہت پیچھے ہوئے ہیں اور دنوں چڑیلوں کا بھی علم رکھتے ہیں بیدار جلدی سے بولی۔

بس پھر ہم سب کو ان کے پاس جانا چاہیے۔ وہ لوگ جرسیاں اور مثال اوڑھ کر بابا کی طرف چل پڑتے ہیں اور ایک گھنٹہ بعد ان کے ڈیرے پر جا پہنچتے ہیں۔ اور فقیر بابا کے گھر میں جہاں بابا اور اس کے کچھ مزید رفیقہ بیٹھے ہوتے ہیں وہ چاروں بھی بابا کے پاس جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے مسئلے بابا جی کو بتاتے ہیں۔ وہ بابا صائم کا حساب لگاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آپ کا بیٹا بری مشکل میں ہے۔ اس کی روح جنات کی دنیا میں ہے جبکہ اس کا جسم اس چڑیل کی پناہ گاہ میں ہے۔ سب سے پہلے صائم کا جسم احوال دیکھ کر میرب سے پاس آنا۔ لیکن اس دوران بیدار بولی۔

بابا جی آپ ہمارے ساتھ چلیں۔ ہمیں آپ کی محنت ضرورت ہے آپ ہی صائم کو واپس لاسکتے ہیں بابا جی ان کی مشکل کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو جاتا ہے اور سب ہی مل کر حویلی میں جاتے ہیں اور پھر حویلی میں صائم کی لاش کی تلاش شروع کر دیتے ہیں اسی دوران بیدار نیچے والے تہہ خانہ میں جاتی ہے جہاں پر صائم کی باڈی اور دوسرے کافی سارے ڈھانچے دیکھنے کو ملتے ہیں کمرہ چالوں سے بھرا ہوتا ہے باقی ساری طرف ڈھانچے کھڑے تھے بیدار سب کو بلاتی ہے اور کہتی ہے کہ صائم کی باڈی مل گئی ہے۔ سب لوگ وہاں اس کے پاس آ جاتے ہیں اور صائم کی باڈی کو اٹھا کر باہر لے جاتے ہیں۔ بابا جی نے کہا اس کو واپس لانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔

وہ کیا بابا جی۔ بیدار نے جلدی سے کہا۔ کسی کو وہاں چنا ہوگا۔ اور صائم کی روح کا لانا

ہوگا۔ بابا جی نے کہا۔

ٹھیک ہے میں جاؤں گی بیدار نے کہا۔

نہیں میں جاؤں گا عبدالقادر نے کہا۔

تم دونوں ہی نہیں جاؤ گے میں جاؤں گی اس کی ماں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

بابا جی نے ان کی باتیں سن کر کہا کوئی بھی نہیں جائے گا صرف بیدار ہی جائے گی۔ اس میں وہ کشش ہے کہ یہ صائم کو واپس لاسکتی ہے۔

بابا جی مجھے اس کو لانے میں کیا کچھ کرنا ہوگا۔

اس کے لیے تمہیں بھی مرنے ہوگا۔ اور تمہاری

روح ہی وہاں جائے گی تمہاری ہاڈی یہاں ہی رہے

گی۔ اس کی حفاظت ہم لوگ کریں گے بس تمہیں وہ

وہ کرنا ہوگا جو جو میں تمہیں کہوں۔ وہاں پر جا کر ٹیک

گہرا اور گھنارہ رخت نظر آئے گا وہ تمہاری مدد کرے گا

صائم تک پہنچانے کی لور تمہیں اور بات باتوں کہ

واپس کی ایک بدروح ہے جسے تمہیں مارنا ہوگا۔ اور اسے

بھی ادھر لانا ہوگا۔ یہ تمہارا مشن ہے۔ اسے بہت

بگھڑاری سے سب کچھ سمجھا دیا۔

اب وقت آگیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اپنے پیار کو

واپس لانا تھا بابا جی نے کچھ بڑھنے کے بعد اس پر

پھونک مار دی۔ اور اس کا جسم بھی بے جان ہو گیا۔

بابا جی نے دونوں کی ہاڈیاں ایک طرف رکھ دیں اور

بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پہنچی۔ وہ جیسے

ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گھنارہ رخت دکھائی

دیا۔ جو کہ بابا جی بتایا تھا یہ درخت صائم سے ملانے

میں مدد کریگا۔ بیدار اس درخت کی سست میں چلی گئی۔

اسے وہاں کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ بیدار نے ایک دم

سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار نے اپنے قدم

اس کمرے کی جانب بڑھا دیئے۔ اور اس کمرے میں

داخل ہوئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں

صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیشل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم

نے اس جانب دیکھا وہ وہاں تھا ہوا بیدار کی طرف

جانب بڑھا لیکن شیشل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور بیدار کی جانب بڑھی اور کہنے لگی۔

صائم صرف میرا ہے اگر تم اچھا چاہتی ہو تو تم

یہاں سے چلی جاؤ۔ لیکن اس نے اس کی بات کا کوئی

بھی جواب نہ دیا اور صائم کی طرف بڑھی اسی وقت

شیشل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت

تور سے جھٹکا لگا اور اسی وقت ہی بیدار نے کچھ پڑھنا

شروع کر دیا جس سے شیشل کے ہاتھ خود بخود بیدار

سے دور ہو گئے وہ کہہ رہی تھی کہ اسے پڑھنا بند کر دو

لیکن بیدار نے مسلسل پڑھائی جاری رکھی۔ اسی وقت

شیشل کی آواز زار آؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی

خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے گندے سے

بالکل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ چیختی چلاتی

رہتی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لگایا۔

اور رونے لگا۔ مگر مجھے سوز کر دو پلیز مجھے سوز

کرو بیدار نے کہا۔

ابھی تمہارے پاس وقت نہیں ہے ہمیں شیش کو

بھی یہاں سے لے جانا ہے وہ دونوں شیشل کو اٹھا کر

اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی ہاڈی میں

داخل ہو جاتے ہیں۔ شیشل بھی وہی پڑی ہوتی ہے

بابا جی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں

اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار

کو ہوش آ جاتا ہے اور شیشل کو دفن دیا جاتا ہے بابا جی

اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر

چلے جاتے ہیں دو ماہ بعد صائم اور بیدار کی شادی

ہو جاتی ہے۔ صائم اور بیدار سے وعدہ کرتا ہے کہ میں

ہر دکھ سکھ میں تمہارا ساتھ دوں گا اور ان بری چیزوں

سے ہمیشہ دور رہوں گا کچھ دنوں کے بعد صائم اپنی

کھڑکی کھولتا ہے اسے وہاں سے حویلی میں شیشل کا

وہی عکس دکھائی دیتا ہے لیکن وہ اس کی آنکھوں کا

دھوکہ دیتا ہے۔

معصوم بیٹی

--- تحریر: عمرانہ سرور۔ گوجرانوالہ ---

ہم سحرش کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ سحرش کے سر پر پٹی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی بتانا پڑے گی۔ جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ سحرش کا سارا انکی خون آلود ہوا ہے میرے پیچھے پر لالہ بھئی دوزے آئے سحرش کو اٹھا کر پٹی باندھ کر دوبارہ لٹا دیا سحرش کے ساتھ تمنا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر ہلکی دسے ہوئے دھارس بندھا دی۔ کچھ نہیں ہوتا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو اس آج کا دن ہے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں سحرش کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف آپ دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔ اچھا مریم میں لا دوں گی آپ کا بستر شیخہ بچاؤں گے آپ سحرش کے ساتھ ہی بیڈ پر سو جائیں گی۔ تمنا نے پوچھا۔ نہیں تمنا میں سحرش کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا پاز سے عشاء کی نماز کے بعد سحرش کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خالہ کو لالہ کو سلی دی نہیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے امر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی اکٹائوں کو اٹھا لائی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وطنہ کر کے میں سحرش کے پہلو میں لیٹ چکی تھی سحرش ابھی بھی مدہوشی میں تھی۔ یا خدا اس کی تفسیر معاف کر دے ماں کی لٹپیوں کا ازالہ یہ بیماری بھگت رہی ہے کرم کر میرے مولا آج جو شر اس پر حاوی ہوئے کو آئے اسے فوراً جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کروٹ لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کی کمرے میں آئی اب کب دودھ کا گلاس سحرش کو پلا کر نیکل کر رکھ لی تھی آج مجھے بہت غنودگی چھائی ہوئی تھی میں تب بڑبڑا کر اٹھی جب گلاس گول گول بہت زور سے ٹھوم رہا تھا میں ہوش و حواس کے دامن کو تھامتے ہوئے پھر لی سے اٹھی اور گھومتے ہوئے گلاس کو پکڑ کر جلد ہی ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی گیارہ کی گیارہ بدرو میں آج سحرش کو موت کے گھاٹ اتارنے آئی تھیں جب سے سحرش کے گلے میں تنوید ڈالا گیا تھا اور بڑا ہوا پتھامنی سے لٹا تھا بھی بدرو میں بھڑک اٹھی تھیں آج کا دن سحرش کا آخری دن تھا اب وہ بدرو میں گلاس کے اندر مقید تھیں میں نے پڑھ کر جیسے ہی گلاس پر بھونکا تھا گلاس کو آگ لگ گئی گلاس کو جلد ہی کھڑکی میں رکھا جس میں سے عجیب و غریب قلوقات کی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے کتے مل کر غرار ہے ہوں میں بھی بھی تھوڑی بہت یا اندازاً سحرش پر کٹر کا گمان سمجھ رہی تھی۔ صبح سحرش خود بخود ہاؤس ہو کر میرے ساتھ ہی جائے نماز پر فجر کی نماز نیت باندھ کر کھڑی تھی میں خدا کے حضور شکرانے کا سجدہ کر رہی تھی صبح خال کو سب سے پہلے اٹھا کر سحرش کے سارے لباسوں کو سپرد خاک کیا۔ اور یوں وہ صحت یاب ہوئی۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

آج دنیا سے اتنی مایوس ہو چکی تھی کہ مرنے کو کی تکمیل کے لیے مجھے شیر گوجرانوالہ کا سفر کرنا پڑ رہا تھا
میں دل چاہتا تھا مگر میری ماں کی آخری خواہش اپنی مرضی نہ ہونے کے باوجود مجھے آخری دقتوں میں

جولائی 2014

خونناک ڈائجسٹ 166

معصوم بیٹی



ماں کے لفظوں کے تسلسل نے اتنا بھجھوڑا تھا کہ میری روح کانپ اٹھ گئی تھی سو میں اپنی آخری منزل کی طرف دواں دواں بھی ٹرین کی چٹک چٹک اور لگا تار پلنے سے اب مجھے چکر آ رہے تھے میں کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے منظروں کو اپنے مافطے میں نقش پا کر رہی تھی کہ اچانک ایک دیو فطرت سایہ ٹرین کی رفتار کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا پہلے کافی فاصلہ پر تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ سایہ میرے نزدیک آنے لگا میں اپنا وہم کر دانتے ہوئے سر کو جھٹکنے لگی مگر اب وہ سایہ کھڑکی کی سلاخوں کو پکڑ کر اوپر چڑھ گیا اس جھوڑی کی حالت میں مل نہ سکی اور وہ بالکل سرگوشی میں مجھے میرے نام سے پکارتے ہوئے بولا۔

سنو مریم واپس پلٹ جاؤ دواں چلی جاؤ تم جہاں جا رہی ہو وہاں صرف تمہاری موت تمہارا انتظار کر رہی ہے بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ آ۔ آ۔ آ۔ مگر جیسے وہ سرگوشی سے بھر آواز گونجتی چلی گئی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے کانوں کے پردے اس آواز کے ارتعاش سے یقیناً پھٹ چکے جائیں گے اتنا خوفناک منظر دیکھ کر ہی میں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور بے اختیار ہی کانوں پر ہاتھوں کو رکھ کر اس گونجتی آواز کو نہ سننے کی کوشش کی لیکن بے سوری میرے دل کی دھڑکن بے لگام گھوڑے کی طرح دوڑ رہی تھی اسے سن جی اللہ کے نام پہ کچھ دے دے کای دن سے بھوکا ہوں اسے جی اللہ کے واسطے کچھ دے دے میں ابھی آنکھیں کھول کر ہوش کی وادی میں آنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ اتنے میں فقیر نے دوبارہ صدائے گالی فقیر کی صدا پہ جب میں نے فوراً سے بیشتر آنکھوں کو کھولا تو میرے سامنے ایک فقیر بابا بر اجمان تھا اور کھڑکی پر اپنے ہاتھوں میں ڈال دیگوں بیڑیوں کو زور زور سے مار کر مجھے بے ہوشی کے طلسم سے جگارتا تھا کچھ دے جی بہت بھوکا ہوں اللہ کے نام پر کرم کر دے کہ اچانک منظر بدل چکا تھا۔ یعنی

ٹرین ایک ایسے اسٹیشن پر رک سی گئی تھی جہاں بورڈ پر صاف لفظوں میں لکھا تھا پر اسرار اسٹیشن کچھ حواس بحال ہوئے پر میں نے اپنے بریں میں سے سوکانوٹ نکال کر فقیر کی جانب بڑھایا تو فقیر اتنے روپہ دیکھ کر حیران رہ گیا فقیر کی نظر روپے سے ہوتے ہوئے میرے ہاتھ پر گئی تو فقیر نے میرے بڑھے ہوئے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

چھوڑیں بابا میرے ہاتھ کو۔ فقیر کے ہاتھوں کی پکڑ اتنی مضبوط تھی کہ میں بے بس ہو گئی پلیز بابا جی آپ کیا کر رہے ہیں۔ لیکن فقیر بابا میری آغوش کی لکیروں میں کچھ بانٹنے کی تک دو میں تھا جیسے کوئی اپنی کھول ہوئی چیز تلاش کرتا ہے فقیر کے معانہ کے عتاب سے بچنے کے لیے میں نے مزید طاقت سے اپنے ہاتھ کو اپنی طرف دھکیلا مگر وہاں کوئی فرق نہ پڑا ٹھہر جی مبر کر۔ مبر نہیں ہوتا جی۔ فقیر کے ایسا کہنے پر میں اللہ سے چلا کر بولی۔

بابا جی درد ہو رہا ہے پلیز چھوڑ دیں فقیر نے ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ کو چھوڑا اور کہنے لگا۔

بہت مشکل میں پڑنے والی ہے تو خیر اللہ سبیل کرے تیری زندگی کی ہر مشکلات کو کامیابی سے بھی غافل نہ ہونا نہیں تو نہیں تو بہت برا ہوگا کیونکہ یہ نہ ہو کسی کے بھٹلے سے تمہارے ٹھڑے مردے نہ نکل جائیں اللہ میری توبہ چلی جا۔ جہاں سے آئی ہے واپس پلٹ جا فقیر نے ایک نیا انکشاف کیا تھا جو بہر حال میری زندگی میں میرے لیے ایک نیا لمحہ تھا کہ میں واپس جاؤں یا کہ اپنی ماں کی ادھوری خواہش کو پایہ تکمیل کروں میں ابھی اسی کشمکش میں تھی کہ ٹرین کی سیٹی کے ساتھ ہی ٹرین دوبارہ اپنی منزل کی طرف جانب کا حراں ہونے لگی۔

بھاگ جاؤ۔ یہاں سے تم یہاں واپس کیوں آ گئی ہو۔

پک جھپکتے ہی سارا منظر صاف تھا کیونکہ ٹرین

کی رفتار کا مقابلہ فقیر بابا نہ کر سکا اور پیچھے ہی کہیں رہ گیا وہ تیزی سے ٹرین کی طرف لپکا مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ تھی کہ باہر کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا فقیر گھٹا لوپ اندھیرے میں کہاں جا سکتا ہے میرے آس پاس سیٹوں پر موجود مسافر ایسے تھے کہ جیسے وہاں کچھ بھی واقع وقوع پذیر نہ ہو ہو میں حیران تھی کہ سایہ جو دیوینکل اور فقیر بابا کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا نہیں یہ میرا وہم نہیں ہے بلکہ درحقیقت سب کچھ ہوا تھا میں ٹرین میں اس عجیب و غریب محسوسات اور ایڈ ونچر کو ایکسپٹ کر رہی تھی اور نہیں بھی خیر یقین اور بے یقینی کو ایک طرف رکھ کر میں آلرٹ ہو گئی کیونکہ ایسا اکثر میرے ساتھ ہوتا رہتا تھا۔ کہ یقیناً گوجرانوالہ جیسے شہر میں بھی میرے لیے کوئی نہ کوئی ایسا سربراہ نہ تھا کیا تھا ہاں جا کر ہی پتہ چلتا تھا سو آنکھیں موندھے میں اپنی سوچوں پر بند باندھ کر ریٹیکس لیل کر رہی تھی اور کہیں تک میں کامیاب ہو چکی تھی ٹرین شہر گوجرانوالہ کے اسٹاپ پر رکی تو سب مسافروں کے ساتھ میں بھی گوجرانوالہ پر قدم رکھ چکی تھی طبیعت ناساز اور عجیب و جوبات کی بنا پر پچھلے پختے ہی سے میری امی نے اپنی دور پار کی خالہ زاد کو اطلاع کر دیا کہ میرے مرنے کے بعد میں اپنی بیٹی کو تمہاری آخری آغوش میں سپرد کر رہی ہوں اس لیے اس سانس کے بعد میں آج گوجرانوالہ میں تھی امی کی رحلت سے خالہ زاد واقف تھی کیسے بتاؤں گی میں خالہ کو کہ امی اب اس دنیا میں نہیں ہے اسی سوچ میں گھری ہوئی میں اٹک بارگئی کہ انجین پر مجھے لینے کے لیے خالہ لوار لالہ بھائی موجود تھے۔

کیسی ہو مریم لالہ بھائی نے بیک میرے ہاتھوں سے لیا اور کاری ڈگی میں دکھ دیا۔
ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں۔
میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ میرے سوال پر لالہ

بھائی مکرراتے ہوئے کہا۔
مریم بانی نہیں آئی تمہارے ساتھ خالہ نے مجھے اپنی ہاتھوں کے حالے میں جکڑتے ہوئے متاثر کن لہجہ میں پوچھا۔

میں نے اہمیت پائیدار سے امی کی ناساز اور حلت کی داستان بیان کی تو خالہ اور لالہ امی کے ایثار و جدائی سے غمی میں اٹک پار ہوئے مریم بہر حال جیسے اللہ تعالیٰ کی مرضی دکھ کے ان لحاظ میں ہم سب آپ کے ساتھ ہیں ہر طرح سے شامل ہیں اللہ تعالیٰ آنٹی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے امین میں امی گھر چلیں چلو مریم اللہ تمہیں صبر جمیل عطا فرمائے تمہاری والدہ کی مرحومہ بڑی قنائیت اور ہمدرد انسان تھی وہ اپنے پرانے ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک ہوتی تھی وہ بے حد شفقت اور رحمت خاتون تھی مجھے آج بھی ان کی بٹائی ہوئی کھینچیں آسمان باتیں یاد ہیں جن پر میں نے اپنی جوانی پر بھی عمل نہیں کیا لالہ نے کار میں چلتے ہوئے گھر کی ریلوے میں ہونٹ کاٹتے ہوئے گاڑی سے باہر دیکھنے لگی گاڑی کی رفتار بہت ہی تیز تھی لکھنؤ پر بعد وہ ایک عمارت کے سامنے جا کر لالہ نے باران بھاپا گیٹ کی ذیلی کھڑکی سے چوکیدار نے جھانکا اور گیٹ کھول دیا۔

چلو آؤ مریم خوش آمدید ہمیں تمہارے اپنے گھر میں خالہ نے میرے ہاں آنے پر دیکھ کر کیا دونوں مجھے شاد و نیاز لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اندر سب نے میرا استقبال کیا ماسوائے محرش کے۔
خالہ میں نے پوچھ گچھ کر تم کو ختم کرتے ہوئے متوجہ کیا خالہ جانی محرش کدھر رہے گی میں ڈوبی ہوئی راز مجلس میں گونجی طواؤں کی تمہیں ڈرا آرام کرلو پھر مل لینا صبح کو کھانے کے بعد جلد ہی سب اپنے بستروں میں خواب فرگوش کی نیند سو رہے تھے صبح ایک نئے عزم کے ساتھ میں نے آغاز فجر سے اللہ کو خراج عقیدت پیش کیا خالہ ہاتھیں نیچے لیے میرے کمرے

میں تشریف لائیں۔

انھیں گلی مریم۔

ہاں خالہ۔ صبح خیزی کی عادت سے مجبور ہوں۔
بالکل اپنی ماں پر گئی ہو اللہ تمہیں اپنی حفاظت
و ایمان میں رکھے خالہ نے میری پیشانی پر محبت بھرا
بوسہ دیتے ہوئے مدح بیان کیا۔

خالہ کے اس امر سے اچانک انہیں اپنی ہونٹوں
پر کرنت سی محسوس ہوئی مریم ہاں خالہ فوراً خوف سے
پہچھے ہٹتی۔ میں جواب بے خبری سے قرآن پاک کو
خلاف سے نکال کر مقدس واحترام سے چوم کر پڑھنے
کے لیے کھولنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ خالہ کے اس فعل
سے رگ گئی خالہ نے ایک طویل سانس لیا اور اس
بھری نظروں سے مریم کی طرف نگاہ کی۔

تم پہلے سے بھی بہت مہتاب و خورشید لگ رہی
ہو۔

نہیں خالہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میں تو
ایک ناچیز ہوں شعلی کا پتلا ہوں آپ مجھے بہت معتبر
بناد رہی ہیں پلیز ایسا مت کہیے نہیں۔

مریم میں نے تمہاری والدہ اور تمہارے ساتھ
بہت ظلم و ستم کئے ہیں میرے غرور اور تکبر نے کچھ ایسی
شے لیس قائم کی تھیں جن کی رسوائی کا ازالہ میری پیاری
معصوم بیٹی کو جھیلنا پڑا ہے مریم مجھے معاف کرو تمہاری
ماں نے تو اپنی حیات میں ہی مجھے اس گناہ سے بری
کر دیا تھا لیکن کہیں نہ کہیں میں اپنے ضمیر کی رزم سے
بارہنگی ہوں مجھے چھٹکارہ دلاؤ اس کیفیت سے جی
خدا تمہارا حامی و ناصر ہے خالہ نے آج اپنے لفظوں کو
زبان دے دی تھی خالہ کے اس طرح غصوں دل سے
معافی پر میں نے انہیں معاف کر دیا تھا معاف تو
میں نے پہلے ہی کر دیا تھا مگر آج جو ایک دوپانس تھی وہ
بھی خالہ کی گریہ زاری سے فتم ہو چکی تھی اپنی تمام
تکلیفوں کی یاد پر میرا جی بھڑک اٹھا مگر میں ضبط سے کام
لیتے ہوئے خالہ سے گل مل گئی۔

خالہ آپس میں لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد سے
کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا بلکہ صرف اور صرف پریشانی
دکھ اور تکلیف میں اضافہ ہوتا ہے حسد سے انسان خود کو
عی جلا دیتا ہے۔۔۔ پھوڑیں خالہ اس قصہ کو آپ بتائیں
عرش کہاں ہیں اور کیسی طبیعت ہے اس کی۔

بیٹی تمہارے ساتھ واسے کمرے میں عی میں
برا جمان ہے ناشتہ کرو پھر چلتے ہیں اس کی خبر گیری کے
لیے خالہ نے اپنی ہلکوں سے آنسو کی لڑیوں کو صاف
کیا اور انھیں گتیں میں بھی خالہ کے جانے کے بعد
قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول ہو گئیں دنیا سے
بے خبر اندھے کے حضور گڑ گڑا کر راز و نیاز سے محبت اور
پیار کا اظہار کرنے لگی اللہ تعالیٰ کے ہاں بلند درجہ اس کا
ہے جو حقوق خدا سے نیکی کا روپ اختیار کرتا ہے چنانچہ
میں بھی اسی روپ کو اختیار کر کے خدا کے نیک بندوں
کی منزل کا یقین کر رہی تھی۔

خالہ کی فیملی میں دو بیٹیاں تمنا اور عرش تھیں
اور ایک بیٹا لاریب تھا سب سے بڑا ہونے کی وجہ
سے لاریب کو سب لالہ بھائی کہہ کر پکارتے تھے پھر
تمنا تھی جو ڈاکٹروں کے کہنے پر کینسر جیسے خطرناک
مرض میں مبتلا تھی تمنا سینہ سیر سے ہی بیماری کا سر پر کفن
باندھ کر مقابلہ کر رہی تھی مگر بے سود کیونکہ وہ دن بدن
ایک ایسی اندھیری کھائی میں گرتی چلی جا رہی تھی جہاں
موت اس کا دونوں ہاتھیں پھیلائے خطر بھی تیسرے
اور آخری نمبر عرش بھی جو اپنے دقوں میں بے حد جین
اور کلندھی مگر اب وہ اتنی لاغر ہو چکی تھی کہ جو کوئی بھی
اس کو دیکھتا حیرت و خوف میں پڑ جاتا خالہ کو دس سال
ہو چکے تھے اس دنیا کو خیر باد کہتے ہوئے خالہ پہلے پہل
تو مست و جامد تھی لیکن جب سے عذاب الہی میں
گرفتار ہوئیں تو ناک کی لکیریں بھی لگالی مگر سکھ کا
سانس نہ ملا اسی لیے خالہ نے امی سے مجھے یہاں
کو جرنوال آئے کی التجا کی جس بنا پر میں یہاں تھی

معصوم بیٹی

خونناک ڈائجسٹ 170

جولائی 2014

ناشت سے فراغت پاتے ہی میری ضد پر خالہ مجھے لیے
عرش کے کمرے میں گئیں اور جاتے سے تنہا کو سارا
کام ختم کر کے عرش کے کمرے میں آنے کی ہدایت
کی جس پر تمنا خاند سے کہنے لگی۔

جی اماں میں آتی ہوں آپ چلیں
لالہ بھائی کہہ رہی ہیں میں نے چائے کا آخری
سپ لیتے ہوئے کہا۔

وہ چلا گیا ہے کام پر جی آؤ چلیں مریم۔ دروازہ
کھولو عرش۔

یکدم دروازہ کھولا تو گندی بو نے ہمارا استقبال
کیا باظاہر ہر چیز صاف ستھری رونما تھی لیکن کمرے
میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ تھی اندر عرش لاغر و ضعیف
اور بڈیوں کا ڈھانچہ بنی ہوئی تصویر تھی باریک بینی سے
معائنہ کیا تو نظروں کے تصادم سے عرش نے مجھے
ایسے گھورا جیسے وہ مجھے آنکھوں کے راستے ہی نکل
جائے گی۔

خالہ کیا آپ کچھ دیر ہمیں تنہا چھوڑ سکتی ہیں
میرے التماس پر خالہ یہ کم چلی گئیں اب کمرے میں
ہم دونوں تنہا اور خاموشی کا راج تھا۔ عرش میں
خونناک چڑیل کے آثار نمایاں تھے میں عرش گود کچھ کر
سراپا حیرت بن گئی کہ ماجرہ کیا ہے۔

ہاں عرش کسی ہو میں نے پیاد سے ملیں ہو کر
اس کے ہاتھ کو تھما حیرت انگیز طور پر ہاتھ کا لمس شہنشاہ
بے جاں تھا۔ عرش۔ کیسی ہو۔ میں چوبیس سالہ عرش
سے مخاطب ہوئی جواب میں عرش دھچکا کھا کر کھڑی
ہوئی بے تاثر لگا ہوں سے مجھے نکتے ہوئے بولی۔

مریم بھاگ جاؤ یہاں سے نہیں تو میں تمہیں
بھسم کر دوں گی میں ہازہ پھیلائے عرش کی جانب
بڑھی جو مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اس لئے قدموں لوٹنے
لگی پھر اچانک ہوا میں معلق ہو کر جیسے تیرتی ہوئی کھلی
کھڑکی سے باہر نکل کر پھلانگ لگادی میں تیزی سے
عرش کے پیچھے ہٹ لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا

نہ رہی کہ باہر کسی ذی روح کا نام نشان تک نہ تھا
عرش۔ عرش میرے نیچے دیکار پر عرش دانش روم سے
باہر لگی تھی۔

مریم ہائی آپ کیسی ہیں وہ بغل گیر ہو کر میرے
گلے ملی۔

ٹھیک ہوں تم دانش روم میں تھی تو دوسرے کون تھی جو
باہر کھڑکی سے۔ آگے میں نے جملہ خودی مکمل نہ کیا
تاکہ کسی عرش مجھ سے بدگمان نہ ہو جائے۔

اچھا جی مریم آپ نے بھی دھوکہ کھالیا ہے مگر
مجھے کچھ نہ لگتا ہے اور نہ محسوس ہوتا ہے لیکن جیسے ہی
میں مغرب سے لے کر تہجد کے بعد سو کر اٹھتی ہوں
میرے جسم میں درد کی شدت اتنی ہوتی ہے کہ اٹھ کر
چلنا بھی دشوار ہوتا ہے میرے ساتھ کیا ہوتا ہے مجھے
خود پتہ نہیں کہ روز روز کی یہ باتیں سن کر اب مجھے اپنے
آپ سے خوف محسوس ہوتا ہے عرش زار و قطار
روٹنے لگی تھی۔ میں جواب تک کھڑی تھی بیٹھنے کے
لیے جیسے ہی بیڈ پر بیٹھنے لگی تو مجھے عجیب طرح کا کڑک
لگا جیسے ہی اس جگہ پر میں نے بیڈ شیٹ تھوڑی سی
سرکائی تو تاباک پلیدی کے داغ نمایاں تھے آہستہ
آہستہ میں نے بیڈ صوفے نکلے اور کشن کے تمام
کوروں کو اتار دیا۔ جہاں جگہ جگہ خلاعت نمایاں تھی
عرش میری حرکات و سکنات کو توجہ سے دیکھ رہی تھی
استغفر اللہ۔ عرش تمہارا کمرہ ناپا کا دشت بنا ہوا ہے
میرے کہنے پر وہ شرمندہ ہو کر بت بنی کھڑی تھی
حیرت تھی کہ اس کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا کیونکہ کمرے
میں کالے جادو سے کئے گئے فیسی خون کے نشانات
تھے جو در حقیقت الو کی شہرہ رنگ سے لئے گئے تھے سوا
یعنی بدیوں کی راکھ جا بجا کھری تھی سرکائے دار پودا
جس پر جا بجا لالوں کا کچھا پلٹا ہوا تھا یہ سب کچھ کر میں
سراسیمہ ہو گئی۔

مریم وہ عرش بڑبڑا کر بولی۔

کچھ نہیں ہوتا عرش میں ابھی تمہاری خواب گاہ

معصوم بیٹی

خونناک ڈائجسٹ 171

جولائی 2014

کو اس خلافت سے پاک کروادیتی ہوں پر سوچ انداز سے میں باہر کی جانب گئی اور خالہ سے اپنی نگرانی میں تمام پلیدی چیزوں کو کمرے سے لیا کمرے ہی باہر پھٹکوا دیا تاکہ سحرش کی جان میں جان آئے جہاں چیزوں کی پلیدی دور ہوئی وہاں ہی سحرش کو غسل دلوا دیا۔ سحرش غسل سے اضطراب میں گھری رہتی اور ایسا ہنگامہ مچا جیسے صف ماتم بچھا ہوا اور کوئی اپنے مرنے پر روتا ہو اس اندیشے کے ذرے سے خالہ سحرش کو غسل کروانے سے اجتناب کرتی خالہ کے بتانے پر مجھ پر یہ انکشاف ہوا تقریباً گیارہ سال ہو چکے ہیں سحرش کو غسل دیئے ہوئے۔

اف میرے خدایا۔ کمرہ تو کمرہ خود سحرش بھی بلاشبہ عجیب اقلیت کی آجنگا تھی میری آنکھوں سے سحرش کی ذہنی کولت اور بے بسی جیسی نہ رہی کیونکہ سحرش بڑھاپے کی صورت بنی ہوئی تھی مجھ پر مرگ کی کیفیت طاری تھی یہ سن کر کہ گیارہ سال تک ایک انسان بورہ بھی مسلمان ہو جسم کی گندگی کو نہ دھوئے تو کیا ستم ہے اس جان پر دراصل اس کے اپنے ہی اختیار تھے جنہوں نے اسے مٹی تلے دفن کرنے کی ٹھان لی تھی خالہ کے وہم و گمان میں نہ تھا ان کی بے اقصیٰ طبعیت سے سحرش کو سزا دے رہے ہیں مریم جیسے بے خدا نفسوں ہے ہماری خلقت سے سحرش کو یہ دن دیکھنے پڑ رہے ہیں خالہ کی چٹکھٹ سے میں نے خالہ کو تسلی دی اور کہا اب انیسویں نہ کریں ہم انشاء اللہ مل کر چھپے ہوئے عہد کی کھوج لگا کر اس مسئلہ کو حل کریں گے جلد ہی گرم پانی میں دم کیا ہوا پانی ڈل کر سحرش کو غسل دیا تو سحرش کی ہیبت ناک آوازیں آنسوؤں کو چھونے لگی جب نہاد جو کہ سحرش کو بستر پر بٹھایا تو سامنے پڑے ڈریسنگ ٹیبل میں اپنا عکس دیکھ کر تسخیر سے قہقہے لگانے لگی عجیب قہقہوں سے کمرے میں موجود خالہ اور تمنا کو گھبراہٹ ہونے لگی جس پر میں فوراً سحرش اور آئینہ کے درمیان جا کھڑی ہوئی تاکہ سحرش اپنا عکس نہ دیکھ

سکے میرے کہتے ہی خالہ نے فوراً آئینہ پر گوردیا تاکہ سحرش اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکے کیونکہ آئینے میں سحرش نہیں بلکہ ایک ڈروانا چہرہ نمایاں تھا جسے دیکھ کر سحرش پاگل ہونے لگی یا بے قابو ہونے لگی یا خدا یہ کیا ماجر ہے۔ خالہ کیا سحرش نے بھی بھی آئینہ نہیں دیکھا نہیں سحرش گیارہ سالوں میں پہلی دفعہ اپنا عکس دیکھ پائی ہے مریم کیا کروں میں۔۔ خالہ حیرت زدہ ہو کر رونے لگی۔ سحرش کا حلیہ عجیب تھا بالوں میں سفیدی آنکھوں کے گرد جھریاں ہونٹ پھٹے کئے اور وحشت ناک حلیہ تھا اپنی اہتر حالت پر اس کی وقفے وقفے سے ابھرتی سسکیاں اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ وہ لب ہنسنے کے بجائے رو رہی ہو میں اپنی جگہ قائم تھی۔ میرا سارا اعتماد ماند پڑ گیا قدم بے جان سے ہلکے تھے میں مرے مرے قدموں سے چلتی بیڈ کے کنارہ پر جا کر کھڑی ہو گئی تمہارا سا کپڑا اوھر ہوا تو میرے دیکھنے پر اب شیشے کی جانب سحرش کو بغور دیکھا تھا مگر شیشے میں سحرش خوبصورت حسینہ کی صورت بنی ہوئی تھی اور گھورتی نگاہوں سے شیشے کے پار مجھے ہی تنک رہی تھی جتنا چاہوں میٹر حایمیز حاد کچ لو کر یہ ہمارے ہاتھوں نہیں نکال سکتی میں نے فوراً اپنی نگاہوں کے زاویے کو بدل اور خاموشی سے کمرے سے نکل گئی پھر سحرش کو تنہا چھوڑ کر خالہ بھی اپنی آجنگا و چلی گئی ظہر کی نماز پڑھ کر قرآن پاک سے کچھ آیتوں کو سننے پر درج کیا ہی تھا کہ دوبارہ سحرش کے کمرے سے چیخنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

یا خدا خیر کرے اس بے گناہ ہستی پر اس آتش جہنم سے اس کے بدن روح کو آزاد کر دے میں ہاتھوں کو دعا کے لیے اٹھائے کر یہ زہری میں مشغول تھی اب سحرش کے اوایلا سے بھی کمرے میں سحرش کے گرد جمع تھے میں بھی جلد وہاں گئی میری حیرت میں اب پریشانی بھی شامل حال تھی خالہ میرے کہنے پر بھی سحرش کو خواب گاہ میں تنہا چھوڑ گئی۔

خالد میں نے کہا بھی تھا کہ عرش کو آج اس کی خواب گاہ میں تنہا نہیں چھوڑنا لیکن لگتا ہے کہ آپ اسے چھوڑ گئی ہیں خالد نے فکست میں ڈوبے ہوئے مجھے التجائی نظروں سے دیکھا۔

آپ سب سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ عرش کے اوپر کوئی ایک نہیں بلکہ ہزاروں کا بسیرا ہے جن کا یہاں سے جانا ناممکن ہے مگر مجھے اپنے رب پر یقین ہے کہ جب تک آپ سب آس پاس رہیں گے اور ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے تو کسی بھی نقصان سے بچے رہیں گے کسی بھی تجہائی سے اجتناب کریں اگر خدا خواستہ کچھ ہو تو خبر تو کر سکیں۔ چنانچہ میں نے صلے پر لکھی آیتوں کو تعویذ کی طرح لپیٹ کر سب کپڑے میں باندھ کر عرش کے گلے میں ڈال دیا تعویذ کا ڈالنا تھا کہ عرش یکدم بے ہوش ہوگئی لالہ بھائی نے فوراً عرش کو دسیوں سے باندھ دیا عرش دسیوں میں جکڑی بے خبر فیند کی دھوپوں میں پہنچ چکی تھی رات پر سکون گزرتی چلی گئی وقتاً فوقتاً ہم سبھی اس کے کمرے کا چکر کاٹتے رہے اسی طرح رات گزرتی عرش میں فجر کی نماز کے بعد میں آج اس گھر کا ویزٹ کرنے کے لیے باہر آگئیں میں لکل پڑی عمارت کے اگلے حصے سے سیر کرتی ہوئی جب میں گھر کے پچھواڑے میں پہنچی تو وہاں گلے پودوں کی کیاریوں کی مٹی خون سے ٹھڑی ہوئی تھی اس پر اسرار مٹی سے میں حیرت میں جا گزرتی تھی اصل حقیقت کیا ہے ابھی تک نہیں میں جان پاتی تھی مگر اس مٹی میں ایسا تو کچھ تھا جو مجھے یہ مٹی منفرد لگ رہی تھی میں نے اپنے چاروں سمت دم سے دائرہ لگایا پھر پاس پڑی ہوئی کھربلی سے مٹی کو کھودنا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے میں کھودتی گئی ویسے ویسے مٹی سے خون اگلنے لگا میں اپنی کم عمری سے ہی بہت بھیا تک اور خوفزدہ واقعات کو دیکھا تھا لیکن اس بار تو کچھ اور ہی قصہ لگ رہا تھا میں اللہ پر بھروسہ کرتی ہوئی اپنے کام میں لگی رہی حتیٰ کہ پانچ

فٹ کی زمین کھودنے پر مجھے ایک کالے رنگ کا قسیلا ملا تھیلے کو جیسے ہی کھولا تو اس میں سے ایک بڑی نما گڑیا برآمد ہوئی اس کی مشابہت عرش سے ملتی جلتی تھی اتنی مماثلت پر میں حیران ہوئی اس گڑیا کے معائنہ کرنے کے بعد پتہ چلا کہ یہ کالے بکرے کی کھال سے بنائی گئی تھی چھان بین پر اس گڑیا کے ٹھیک حرام مغز میں ایک رنگ آلود کیل دپا تھا جیسے ہی کیل نکالا اس جگہ سے بشر کی طرح خون نکلنے لگا گڑیا پر پڑھ کر پھونک مارنے سے یکخت گڑیا کو آگ لگ گئی جو دیکھتے ہی دیکھتے راکھ میں تبدیل ہوگئی جب سارا کام انجام یا ہو گیا تو میں دوبارہ گھر کے اندر داخل ہوئی خالد دوڑتی ہوئی باہر ہی آگئی۔

مریم۔۔۔ مریم۔۔۔

جی خالد جانی کیا ہوا آپ اتنی کانپ کیوں رہی ہیں کیا بات ہے۔

مریم وہ عرش مرجائے گی خدا کے لیے اسے صرف تم ہی بچا سکتی ہو یہ ہے مریم میں جس دھڑکے پاس عرش کو لے جاتی ہوں وہ یہ ہی کہتا ہے کہ تمہارے اپنے خاندان میں ہی ایک ایسی لڑکی نے جنم لیا ہے جو اسلامی تاریخ کی گیارہویں کو پیدا ہوئی ہو اس کی پیشانی پر اللہ کا پر نور محراب بنا ہوا ہو جو دراصل بزرگی کی علامت ہے میں سمجھی سے تلاش میں لگ گئی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ جس عورت کی بیٹی کو میں کالے جادو سے قسم کرتا چاہتی ہوں اسی عورت کی بیٹی سے مجھے سکون ملتا ہے۔ میں کیا کروں مریم۔

خالد کی اتر حالت پر مجھے خود روٹا آگیا کہ میں ہی وہ شخصیت ہوں جس سے آپ بری ہو سکتی تھیں مگر خالہ میری روحانی طاقتوں کا علم آپ کو کیسے ملا۔ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

دراصل مریم ایک دن میں کالا یعنی سفلی علم کروا کر تمہارے گھر کی راہ لی تو وہاں جا کر میں جو میں نے دیکھا میری حیرت کی انتہا نہ رہی تمہاری والدہ

اچھا خالہ ملیں محرش کے پاس جلد ہی ہم محرش کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ محرش کے سر پر پتی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی تمنا بتانے لگی۔

جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ محرش کا سارا اٹکیہ خون آلود ہوا ہے میرے پیچھے پر لال بھانکی دوڑے آئے محرش کو اٹھا کر پتی ہاندھ کر دو بارہ لٹا دیا محرش کے ساتھ تمنا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے دھارس بندھائی۔

کچھ نہیں ہوگا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو بس آج کا دن ہے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں محرش کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف ایک دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔

اچھا مریم میں لادوں گی آپ کا بستر علیحدہ۔
بھانڈاں کہ آپ محرش کے ساتھ ہی بند پر سو جائیں گی۔
تمنانے پوچھا۔

نہیں تمنا میں محرش کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا یاد سے عشاء کی نماز کے بعد محرش کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خالہ کو لالہ کو نسل دی انہیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے سر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی ایلوشن کو اغلائی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وظیفہ کر کے میں محرش کے پیٹو میں لیٹ چلی تھی محرش ابھی بھی نہ ہوشی میں تھی۔

یا خدا اس کی تکسیر معاف کر دے ماں کی غلطیوں کا ازالہ یہ بھاری بھگت رہی ہے کرم کر میرے مولا آج جو شر اس پر حاوی ہونے کو آئے اسے فوراً جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کروٹ لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کب کمرے میں آئی اور کب دودھ کا گلاس محرش کو ہلا کر ٹیبل پر رکھ گئی تھی آج مجھے بہت غنودگی

تمہارے ہال بتا رہی تھی بس بھی میں دیکھ پائی کہ تمہاری پیشانی پر ایک ستارہ جگمگا رہا ہے جو محراب کی نشانی ہے ایسے لمبی بچے قسمت والے نگہداشت کے وقت بچتے ہیں تمہاری جگمگاتی قسمت کو دیکھ کر ہی میں حسد کی طرح جل پڑی میں تمہاری بربادی کا سان لے کر جیسے ہی ایک قدم بڑھی کہ یکدم میرے پرس کو آگ لگ گئی میں چیخ مار کر اپنے پرس کو دور پھینک دینے پر مجبور ہو گئی بے حد افسوس سے میں رونے لگی کیونکہ اس میں تعویذ تھا وہ تمہاری بربادی کے لیے تھا کہ جیسے ہی سٹفلی علوم کا علم شروع ہو تو تم گھر سے کہیں دور رشت میں پاگلوں کی طرح بھاگ جاؤ تمہاری ماں تمہاری یاد میں ہڑپ کر مر جائے گی مگر میرے سارے وار لٹے ہوئے تھے صرف تمہاری پیدائش روحانی طاقت سے یہ گھر بچتا رہا ہے میں کندھے پر کمر لگاتی مگر تم اللہ کے کرم سے بچتی تھی پھر جب محرش حیرت سالی کی ہوئی تو ان سالیوں میں جکڑ دی گئی ہیں سال کی عمر تک میں حوروں کے دودوں پر دھکے کھاتی رہی لیکن بے فیض رہی مگر ایک دن ایک فقیر آیا جس نے بتایا کہ صرف اور صرف تمہیں مریم ہی بچا سکتی ہے اور کوئی نہیں جس کے حلیے کے بتانے پر میں نے خالہ کو غور سے دیکھا۔

کیا خالہ اس فقیر کے ہاتھوں میں بوسے کی ہیزیاں تھیں۔

ہاں ہاں مریم۔ خالہ جھٹ سے بولیں لیکن تمہیں کیسے پتہ۔

بس ویسے ہی پوچھا تھا۔ میں خالہ کو نہیں بتانا چاہتی تھی کہ گوجرانوالہ کے سفر میں مجھے وہی فقیر ملا تھا جس نے خالہ کو میرا کہا تھا کہ تمہیں صرف وہ بچی ہی بچا سکتی ہے۔

بس مریم اللہ اور تمہاری ہی وجہ سے میری پیشانی سنی ہے کچھ کرو مریم۔ خالہ کے کہنے پر میں سلی دیتی ہوئی بولی۔

بھائی ہوئی تھی میں تب ہڑیا کر تھی جب گلاس گول
گول بہت زور سے گھوم رہا تھا میں ہوش دھواں کے
دامن کو تھامتے ہوئے پھرتی سے اٹھی اور گھومتے
ہوئے گلاس کو پکڑ کر جلد ہی ہاتھ رکھ کر بندھ گئی گیارہ کی
گیارہ بدرد میں آج عرش کو موت کے کھاتے اتارنے
آئی تھیں جب سے عرش کے پگلے میں تعویذ والا گیا
تھا اور بنا ہوا پتلا منی سے نکلا تھا بھی بدرد میں بھڑک
اٹھی تھیں آج کا دن عرش کا آخری دن تھا اب وہ
بدرد میں گلاس کے اندر مقید تھیں میں نے پڑھ کر جیسے
ہی گلاس پر پھونکا تھا گلاس کو آگ لگ گئی گلاس کو جلد
ہی کھڑکی میں رکھا جس میں سے عجیب و غریب
مخلوقات کی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے کتے مل
کر فرار ہے ہوں میں بھی بھی ٹھوڑی بہت یا اندازاً
عرش پر کھڑا گمان سمجھ رہی تھی۔

صبح عرش خود بخود پاؤں ہو کر میرے ساتھ ہی
جائے نماز پر فجر کی نماز نیت باندھ کر کھڑکی میں خدا
کے حضور شکرانے کا بندہ کر رہی تھی صبح خاں کو سب سے
پہلے اٹھا کر عرش کے سارے لباسوں کو سپرد خاک کیا
پھر اس کے واش روم میں ٹھونکنے لگی کیوں کو نکلوایا
کیوں کے نکلنے کی دیر تھی کہ ہر سمت سکونی چھا گئی
عرش صحت و ہمدست ہونے کے بعد مکمل ٹھیک ہو گئی
عرش سے فارغ ہونے کے بعد تمنا کو اپنے کمرے
میں بلا دیا۔

تمنا پائی۔ کیا کام ہے اب۔

کوئی کام نہیں ہے ادھر آؤ میرے پاس اپنے
بالوں کی چشیا کو کھولو اور جو بھی زیور ہیں ان کو اتار پھینکو
اپنے جسم سے جلدی کرو وقت بہت کم ہے جیسے میں
کہتی گئی تمنا کرتی گئی حتیٰ کہ اب میں نے تمنا کو فرش پر
بے سہ سلا دیا تھا جب تک میں اپنا کام کرتی رہی وہ
مرے سے سوئی بنی رہی چلو تمنا اب اپنی ہوجاؤ
میں نے ہلکا کر اسے لٹا دیا یکدم تمنا کے لئے ہونے
پر اس کے منہ سے کالا دھواں نکلا تھا جس سے تمنا

کھاٹے لگی تھی اس کی کھانسی ایک نہ رکھنے والی کھانسی
تھی جو اس کی جان لے کر پھوڑے گی اسے فوراً
ہسپتال میں ایڈمٹ کیا گیا کیئر کا دو بارہ چیک اپ کیا
مگر ڈاکٹر بے حد حیران و پریشان تھے کیونکہ تمنا سرے
سے ہی ایسی کوئی بیماری میں مبتلا نہیں تھی سو فال کی اب
کوئی پریشانی نہیں تھی میں آج اپنی والدہ کی خواہش کو
پایہ تکمیل کر کے بے حد خوش تھی آج میری ماں کی روح
بہت پرسکون ہو گئی تھا نے خالہ سے اپنے آبائی گھر
جانے کو کہا مگر وہ نہ مانی اور ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی بنا
کر رکھ لیا دو سال کے بعد عرش اور تمنا کی شادی ہو چکی
تھی اسی طرح لالہ بھونکی کے بھی دو بچے تھے احمد
اور کمال ابھی پچیس ٹوٹی روہ سے تھے لیکن ایک دن عرش
کے کمرے کی ساری صفائی کر دانے کے باوجود اس
کے کمرے میں لگی ایک پیسٹنگ میں آج مجھے دوسرا
آنکھیں نظر آئیں بلاشبہ کوئی ہوئی چیز کا گمان تھا
سو آج میں اس روح کی سازشوں کو ختم کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔ اور یقیناً کامیاب ہو جاؤں
گی۔ اللہ اعلم

غزل

اپنے دل کی حالت اور کسی کو دکھاتا نہ تھا
اسے کیا غم تھا اور کسی کو دکھاتا نہ تھا
فروں کا موسم جب سے اس کا نصیب ہی نہیں
اسے اب سے کوئی اور موسم بھاتا نہ تھا
لوگوں کو ہنسنے کے واسطے زندگی بنا دی اس نے
کتنا عجب تھا وہ شخص جو خود مسکراتا نہ تھا
جانے کس انتظار میں بیٹھا رہتا تھا وہ صبح شام
میں موت وہ نکلیں بھگاتا نہ تھا
آج وہ وہ کے وہ بہت یاد آ رہا تھا
جو ملتا ہے کر رہا رہتا نہ تھا
☆ دیکھو مدام حسین۔ شاعرانہ پیلہ

منصوم بی

خونناک ڈائجسٹ 175

جولائی 2014

وقالوا له

نام _____

شعر _____

شعر بھیجئے والے کا نام _____

游

نام _____ شهر _____ فون نمبر _____

کھلی ہوئی

پچھوال اور ککلیاں

آتی ہے یاد تیری اچھا ہے نما تیرا
اے دل شہر ہے والے تھہ کو سلام میرا
محمد عرفان - پک فاب عبدالحکیم

لظائف

ایک سبکی نے دوسری سے پوچھا: لظائف پھوٹ رہے ہیں
آخر بات کیا ہے؟ "میرے شوہر کو بی بی ہو گئی ہے اور سرکاری
ڈاکٹر نے سٹی لوریم مری چلنے کا لکھ دیا ہے۔ لہذا ہم کل مری
جائے گی۔" میں بھری مری دیکھنے کی دیرینہ آرزو چوری ہو
چلنے کی، وہاں خوب سیر کروں گی۔"

ایک شخص اپنی بیوی کے کردار پر ہمیشہ کھجی کرتا
رہتا۔ اسے برا بھلا کہتا اور گھر کا ماحول اس وجہ سے خراب
رہتا۔ ایک دن اس کے دوست نے اس کی وجہ پوچھی۔
یاد کیا تاؤں ایک دن دفتر کے کسی کام سے گھر کے
سامنے سے گزرا اور گھر میں داخل ہو کر ہونہار بنی خالے میں کام
کرتی بیگم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دئے۔ اس پر وہ مڑے بغیر
بولی۔ "ابھی تمہارا دل نہیں بھرا، چھوڑو اب ان کے آنے کا
وقت ہو رہا ہے۔"

محمد احسان - نجم - گلشن پور

سورۃ یسین پڑھنے کی برکتیں

- ☆ جو کاجڑے کا تو میر ہوگا۔
- ☆ بیا سا چڑے کا تو سیراب ہوگا۔
- ☆ خوفزدہ چڑے کا تو امن ملے گا۔
- ☆ بیمار چڑے کا تو صحت ملے گی۔
- ☆ تھک چڑے کا تو آراہی ملے گی۔
- ☆ مسافر چڑے کا تو صحت ملے گی۔
- ☆ مرد پر چڑھا جائے تو خدا اب مخفی ہوگا۔
- ☆ کسی کم شدہ کے لئے چڑھی جائے گی تو کم شدہ چیز مل
جائے گی۔

مصنوعین عباس - مہاراجی سیداں

تنہا تھی کہ کوئی ٹوٹ کر چاہتا ہیں مکی خضر
مگر ہم خود ہی ٹوٹ کر بکھر گئے مکی کی چاہت میں
داکٹر عبدالرزاق خضر - سیال

کوئی افسوس نہیں

پاکستان یونین ٹرائی میں ہی فائل بخدای لیٹ سے ہر
گیا جس کا اسوس ہوا بھی اور ٹکس بھی ہوا۔ افسوس اس لئے
نہیں ہوا کیونکہ ہم کو بخدای لیٹ نے نہیں ہرایا ہم کو ایسا کرنے
ہرایا۔ مگر اکل ناٹ آؤٹ تھے انہوں نے آؤٹ فرم دے
دیا۔ بخدای لیٹ کے عین چار کھلاڑی ایل بی آؤٹ تھے لیکن
وہ پائر کو نظر نہیں آیا۔ بہر حال ہم کو اپنی ٹیم سے کوئی ٹک کوئی
فکارت نہیں انہوں نے بہت اچھا کھیل کھیلا۔ کچھ عادی
قسمت نے بھی اس دن ہماری ٹیم کا ساتھ نہیں دیا۔ خاص کر
پنس سے اہم موقع پر چنگ بھول دیا۔ بہر حال جب قسم ساتھ د
ہو تو اس طرح ہو جاتا ہے۔ بہر حال آئندہ ہماری دعا میں اپنی
ٹیم کے ساتھ ہیں، خدا ایسا پائر کو بھی بھیجا دے۔

پنس عبدالرحمن گھر - میں لا محمد

عبدالرحمن

میں جب بھی تم سے جدا ہونے لگتا ہوں میرا دل
دھڑکنے لگتا ہے، دل تر پے لگتا ہے، دل رونے لگتا ہے۔ یہ
خالم دنیا مجھ ہی اتنا کر دیتی ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دور
جانا پڑتا ہے اور جب میں تم سے دور چلا جاؤں تو ہر وقت
تمہارے ہی خیالوں میں ڈوبا رہتا ہوں، تمہارے ہی گیت
سناتا رہتا ہوں۔ اللہ نے تجھے اتنا حسن دیا ہے کہ میں
تمہاری جتنی بھی تعریف کروں کم ہیں روشنیوں سے چمکتی ہوئی
نیری گلیاں، وہ تیری خوبصورت سڑکیں، پھولوں سے گئی ہوئی
ڈکانیں، میں کبھی نہیں بھول پاتا۔ تم سے جدا ہونے کے دل ٹرنا

ہے کہ کالی میں ان کے تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔ اے میرے پیارے شہر عبدالرحمن مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔

خدا پاک ڈائجسٹ 7: 7

تورات کے پانچ جملے

حضرت امیر المومنین امام علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: تورات کے آخر میں پانچ جملے لکھے ہوئے ہیں اور میں ہر مکتبہ کا مطالعہ کرتا چاہتا ہوں۔

1۔ جو عالم اپنے علم پر عمل نہیں کرتا وہ اور شیطان دونوں برابر ہیں۔

2۔ جو بادشاہ اپنی رعایا سے بدل نہیں کرتا وہ اور لڑکھون دونوں برابر ہیں۔

3۔ جو غریب کسی دولت مند کی دولت کے لالچ کی وجہ سے اس کی خوشامد کرتا ہے وہ اور کتا دونوں برابر ہیں۔

4۔ جو دولت مند اپنی دولت سے کھنکی کے دوسرے لالچا اٹھاتا ہے وہ اور حورِ دربار ہیں۔

5۔ جو دولت یا ضرورت گھر سے نکلتی ہے وہ اور لوطی دونوں برابر ہیں۔

حسین عباس - مہمدی سیدیں

اجنی آسانی سے بھلا دو گئے ہیں ہم تو آنکھوں میں غمیر جائیں گے آنسوؤں کی طرح

اس نے جان کہہ کر پکارا لڑنگی میرے دل کی زمین خضر پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ قاطب کسی اور سے تھی

ہم نے تو ان کو دیکھا تھا طرفِ نظر کی خاطر فرقہ ہمیں کیا سلیم تھا کہ ان کو انکھوں سے ہل میں اتار جائے کی بات ہے

انوکھے رشتے

ڈاکٹر پاگل سے: تم پاگل کیوں ہوئے؟

پاگل: میں نے ایک عجمہ سے شادی کی ان کی جواں بچی سے میرے باپ نے شادی کی پوس میری وہ بچی میری ماں بن گئی۔ ان کے گھر بیٹا پیدا ہوئی تو وہ میری بہن بن گئی مگر میں اس کی کافی کا شہر تھا اس لئے وہ میری نواسی بھی ہوئی۔ اس طرح میرا بیٹا اپنی دہلی کا بھائی بن گیا اور میں پاگل ہو گیا۔ محمد آصف علی مرہ - موہن پٹنہ

تواضع اور صدقہ کے ثمرات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام

رضوان اللہ علیہ اجمعین کو تواضع اور انکساری کا درس دیتے ہوئے فرمایا: (ترجمہ) تواضع سے آدمی کو دولت اور بلندی ملتی ہے اس لئے تواضع اختیار کرو اللہ تمہیں دولت و بلندی عطا کریں گے اور پھر فرمادے گا کہ غلو نہ کرو اس لئے آدمی کو عزت ملتی ہے اس لئے تم لوگوں کو معاف کر دیا کرو، اللہ تمہیں عزت عطا کریں گے۔ آگے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے لب کشائی فرمائی کہ (ترجمہ) اور صدقہ خیرات کرنے سے مال بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس لئے تم صدقہ اور خیرات کرو اللہ تعالیٰ تمہیں اور زیادہ دیں گے۔

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمادے گا کہ (ترجمہ) صدقہ سے مال میں کچھ بھی کمی نہیں ہوتی اور اللہ پاک غلو و درگزر کرنے والے کو عزت و مقام عطا فرماتے ہیں اور جب بھی کوئی بندہ اللہ کے لئے تواضع اور انکساری اختیار کرتا ہے، اللہ کی ذات اسے بلندی عطا کرتی ہے۔ (مسلم رحمہ اللہ، اتھاس: منبرے اوراقی) حضرت عمران سائل: سادہ

مجھے محسوس کرو!

خود کو محسوس نہیں کرو رہنے سے عشق کمزور ہوتا ہے کہ اور بھی گھبراہٹا ہے۔ یہ لوگوں کی غلط فہمی ہے وہ باری نہیں جو ہر وہ کہ باری کو محسوس نہ کرے۔ یہ ایسا چیز ہے نہ محسوس کرنے سے بھی مل جاتا ہے نہ کرتے ہوئے بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی ذات پاک نہیں ہوتی کوئی چھوڑا ہوا نہیں ہوتا یہ انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی یہ تو قدرت کی طرف سے ہوتا ہے۔ کوئی جانے یا نہ جانے کوئی سمجھے نہ سکی کوئی مانے یا نہ مانے پر حقیقت ہے کیا

پیار ہوتا ہے تو ہوتا ہے یا ہوتا ہی نہیں ہے پیار میں کوئی روپ کوئی رنگ نہیں ہوتا پیار ہاگل سادہ اور بے رنگ ہوتا ہے۔ حرا ضرور ہوتا ہے مگر پیار میں حرا اس کو دھوا چھوڑ دینا چھوڑا پیار کرنا چھوڑنے دھو سے کرنا سے پیار نہیں کہتے پیار اندھا ہوتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے مگر پیار ایک جیسا نہیں ہوتا خاص کر کے آج کل کے پیار یہ رنگ رکھتے ہیں مگر جو میری نظر میں پیار ہے اس کا کوئی رنگ نہیں داتا ایک خوشبو کی طرح محسوس کیا جاتا ہے مجھے محسوس کرو!

محمد آصف علی مرہ - موہن پٹنہ

وہ ملا بھی تو راہ میں یوں ملا
میں نظر ملا کے تپ گیا وہ نظر جگا کر گزر گیا
خود آصف مل رہا ہوئے کے چاند

کل اور آج

- ◆ کل عورت غلاب غم کوڑا چاہنے کے لئے کرتی تھی۔
- ◆ آج عورت غلاب لیشن کے لئے کرتی ہے۔
- ◆ کل کے بچے پڑھائی کے پیچھے ہمارے تھے۔
- ◆ آج کے بچے سکول سے ہمارے ہیں۔
- ◆ کل کالج گزرو کے بیک میں کتا ہیں بھاڑ کرتی تھیں۔
- ◆ آج کالج گزرو کے بیک میں لپ سٹک اور لینز ہوتی ہے۔
- ◆ کل سڑکیں ماربلک سسٹم کے لئے بنتی تھیں۔
- ◆ آج سڑکیں ٹوٹنے کے لئے بنتی ہیں۔
- ◆ کل کی عورت مادگی پر انحصار کرتی تھی۔
- ◆ آج کی عورت میک اپ پر انحصار کرتی ہے۔
- ◆ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے۔
- ◆ آج بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

تلقیر ان قسم۔ ماڈل شریک۔

ب

پہنچا تھا لحاظ ہے اس کا اعمال و روی کر سکتے ہیں جو
محبت کرتے ہیں۔ یہ دونوں کامار ہوتا ہے اور جو اپنا دار
و امر دل کو قاتلے ہیں وہ محبت نہیں کرتے بلکہ نادم پاس کرتے
ہیں۔ خط محبت بہت جلدیا ہے لیکن جن چار لفظوں کا یہ مجموعہ
ہے اس کا مطلب ہے ۔۔۔۔ م سے موت ۔۔۔۔ ر سے رحمت
۔۔۔۔ ب سے برداری ۔۔۔۔ ت سے تباہی ۔۔۔۔ ان چار لفظوں
سے مل کر بنتا ہے محبت۔ اگر ہر پیادہ کرنے والا ان لفظوں میں
دور کر محبت کرے تو پھر نہ کبھی دھوکا نہ کرے یا محبت کرنی چھوڑ
دے گا۔ (عالم مطوم)

فرمان رسول اللہ ﷺ

سیدنا عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آپ کی بیماری کے وقت حاضر ہوا۔ آپ کو طعنت بخار تھا، میں نے عرض کیا کہ آپ کو تو بہت ہی سخت بخار ہے (شاید) اس لئے ہوگا کہ آپ کو دراجر طبع کے آپ نے فرمایا ہاں مسلمانوں کو کوئی تکلیف پہنچ پاتی کہ اللہ تعالیٰ اس کے عوض گناہ نہ بھارتا ہو جس طرح سنگ درخت کے پتے ہلکا ہوتے ہیں۔ (بخاری، کتاب المرسلین)

شہروں کو کیا کہتے ہیں؟

✱ مہر کا شہر تاجپور۔۔۔۔۔ ازادوں کا شہر۔
✱ چاچان کا شہر ٹوکیم۔۔۔۔۔ ایس اور کانڈاس کا شہر۔
✱ ارمان کا شہر شیراز۔۔۔۔۔ ایلویں اور پھولوں کا شہر۔
✱ پاکستان کا شہر حیدر آباد۔۔۔۔۔ ہوا ایلوں کا شہر۔
✱ بھارت کا شہر گنت۔۔۔۔۔ محلات کا شہر۔
✱ بھارت کا شہر برار۔۔۔۔۔ رولی کا گھر۔
✱ سعودی عرب کا شہر مکہ۔۔۔۔۔ اللہ کا گھر۔
✱ الفینڈ کا شہر، یافوورا۔۔۔۔۔ لعل پاکستان
✱ پاکستان کا شہر لعل آباد۔۔۔۔۔ پاکستان کا الجسر۔
✱ پاکستان کا شہر سرگودھا۔۔۔۔۔ شاہینوں کا شہر۔
✱ بھارت کا شہر جالوس۔۔۔۔۔ بندوں کا شہر۔
✱ علی کا شہر دیش۔۔۔۔۔ خاموش گذرگاہوں کا شہر۔
✱ ترکی کا شہر استنبول۔۔۔۔۔ مسکدوں کا شہر۔

سہر قریب نکل - حبیب - آباد

مدد حسین اور الطاف حسین دکنی کے نام

مدد حسین! آپ کی مہربانی آپ نے مجھے ایک لڑے سے دوست سے آگاہ کیا اور الطاف آپ نے بھی اس دوست کی کہانی سنا کر مجھے ایک بہت بڑے فریضے سے بچا دیا ہے۔
الطاف بھائی! آپ کی بہت مہربانی آپ کی وجہ سے میں ایک لڑے سے بچ گیا ہوں۔

محمد آصف علی مہر۔ موہن پور۔

آلو بخارا ہو گئے

ایک دن بڑی جگ ہو کر خاندان سے بولی: آپ کو کام کیوں نہیں کرتے۔ بچے بھوک کی وجہ سے سوکھ کر پھول رہے ہو مجھے ہیں۔ خاندان بولا: بعد کیا کروں، ایک دن ہم تریز تھے اور اب آلو بخارا ہو گئے ہیں۔

ملک حبیب احمد انٹیکس۔ گھری شریف۔

خیرات

ایک مولوی صاحب دعا فرما رہے تھے، موضوع تھا "خیرات" دعا سننے والوں میں ایک بھوسہ بھی تھا۔ مولوی نے دعا ختم کیا اور دولت منہ فضل سے پوچھا۔ "خیرات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" "دولت منہ بولا: "سبحان اللہ خیرات کی کیا برکات ہیں جی چاہتا ہے اسی وقت مولوی پھیلا کر ماتے گروں۔"

ملک حبیب احمد انٹیکس۔ گھری شریف۔

کھیلوں کی معلومات

- ☆ پاکستان کا قومی کھیل ہاکی ہے۔
- ☆ پاکستان نے 3 بار اولمپک گولڈ میڈل جیتے تھے۔
- ☆ ہاکی کھیل سب سے زیادہ تفصیل کو جوہر ضلع لوہا پتھ سنگھ میں مشہور اور مضبوط ہے۔
- ☆ کھیلوں کا خصوصی شہر یا ٹاؤن ہے۔
- ☆ پاکستان میں سب سے زیادہ کھیلا جانے والا کھیل کرکٹ ہے۔

☆ کرکٹر محمد یوسف نے 2006ء میں دو عالمی ریکارڈ ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ رنز اور لوہا پتھریاں بنائی تھیں۔
دن ڈے کرکٹ میں اس ریکارڈ سے زیادہ رنز بنانے والے

کھلاڑی بھی نکلے، راہول ڈرہ، سارو سنگھ، انضمام الحق، سندھ جیتے سو رہا ہیں۔

☆ دن ڈے کرکٹ میں تیز ترین پٹری بنانے والا کھلاڑی شہد خان آفریدی ہے۔

☆ دن ڈے اور ٹیسٹ کرکٹ میں ایک ہزار وکٹیں لینے والا کھلاڑی سرلی احمد ہے۔

☆ آنس ہاکی کی ابتدا گینڈا سے ہوئی۔

☆ اسکوئش کی ابتدا انگلینڈ سے ہوئی۔

☆ ٹیسٹ کرکٹ میں آٹھ ہزار رنز مکمل کرنے والے پاکستانی کھلاڑی چار دیو میاں داد تھے۔

شہد الوحید پیر۔ آواران ٹونڈو۔

تیل شخصیت کا آئینہ دار

گال پر تیل: نہایت گہری مستقل حراغ شخصیت کا علامت ہے۔ ایسا شخص ہر معاملے میں میانہ روی کا حامل ہوتا ہے۔ اسے روپے پیسے کی زیادہ توجہ نہیں ہوتی اور ہر حال میں خوشی غم کو دیکھ کر مٹھن رہتا ہے۔

ٹھوڑی پر تیل: کسی بھی جانب کیوں نہ ہو اچھی علامت ہے۔ اس تیل کے حامل لوگ قابل رشک شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ انہیں گھونٹنے پھرنے کا خوب شوق ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی طرح ان کو پانالے کا فن نہیں آتا ہے۔

ہوتوں پر تیل: اس تیل کے حامل لوگ نہایت شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔

ماٹھے کے دو میاں میں تیل: یہ گل اعزاز منصب اور دولت اور خوشیوں کا باعث ہوتا ہے۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔

چاند پر تیل: بے حد مصلحتیت شخصیت کی بھینٹ ہے، ایسے شخص کو دولت، عزت، شہرت سب کچھ بھرا آتا ہے۔

ناک پر تیل: اس گل کے حامل لوگ ظالم دوست ہوتے ہیں، مگر ان کے مزاج میں کون بہت ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ہر وقت دولت کے پکار میں رہتے ہیں فواد منصور پکتا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

گلائی پر تیل: ایسے لوگ کثافت شعار طبعاً خوش تدبیر اور ایجادات کے ماہر ہوتے ہیں۔

بھروسے پر تیل: ایسے افراد کو سخت محنت کر کے بھینٹ کی دشواریاں پر عبور حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہالوں پر چلے: اس بل کا مالک شخص ملحق خوش مزاج اپنے
تعلقات رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر اس کا بل اس کی کھٹی کے
نزدیک ہوتا ہے تو اسے شخص کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے
خاصی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

انتخاب: طویل اور لمب۔ شیدائی شریف

آنکھوں ہی آنکھوں میں

خواتین کی آنکھوں سے آن کی شخصیت کا اندازہ لگایا جا
سکتا ہے۔

• بھوری آنکھوں والی خوشنما نہیں بہت ہی مضر رہتی ہیں۔

• نیلی آنکھوں والی خواتین تنہائی پسند واقع ہوتی ہیں۔

• کالی آنکھوں والی صنف نازک حاضر جمالی میں ماہر ہوتی
ہیں۔

• شرابی آنکھوں والی خواتین کی جس مزاج بہت تیز ہوتی ہے۔

• گلابی آنکھوں والی مستورات شاطر و مہین کی مالک ہوتی
ہیں۔

• مٹی آنکھیں رکھنے والی خواتین کو نت نئے کام اہم
رہنے ہوئے ہونے پھرنے کا شوق ہوتا ہے۔

• پتیلی آنکھوں والی عوام کی بیڑیاں اڑھتی ہیں۔

• شریلی آنکھوں والی عوام گھریلو امور میں ماہر ہوتی ہیں۔

• رسی آنکھوں والی خواتین کو لکھنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔

• نیلی آنکھوں والی عوام میں عقل یک جان ہوتی ہیں۔

• گھوڑی آنکھوں کی مالک صنف بزرگ مددگار ہوتی ہیں۔

• نکاری آنکھوں والی خواتین عجیب ہوتی ہیں۔ بڑی
مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔

• مستانی آنکھوں والی خواتین کے دل میں دھڑکن کی جگہ
شک و شبہ ہوتا ہے۔

• طویل اور لمب۔ شیدائی شریف

ماں کیا ہے

• ماں نہ ہوتی تو خوشی کے پھول نہیں کھلتے۔

• ماں کی قدر و درجہ جانتا ہے جس کی ماں نہیں ہوتی۔

• ماں ایک ایسی خوشبو ہے جس سے سارا جہان تھک جاتا
ہے۔

• ماں کے بغیر گھر برباد لگتا ہے۔

• ماں دنیا کا مقدس ترین رشتہ ہے۔

• اس کے قدموں تلے جنت ہے۔
فرہیم خان۔ سونا ٹیبل

آپ مانیں یا نہ مانیں

• ناک میں چوڑا: مردانہ کے ایک چار سال بچے کے ناک
میں چوڑا آگ آگ تھا۔ جب وہ 2003ء میں معمول کے ایک
پچک آپ کے لئے ڈاکٹروں کے پاس گیا تو انہوں نے
دیکھا کہ اس کے ناک میں چوڑا آگ رہا ہے۔ یہ بچہ ایک
پھاری گاڑی میں رہتا تھا۔ چوڑا رنگ واری گاڑی میں رہتا تھا۔

• اگست 2004ء میں ہارنہ کیرولینا کے شہر "ان" میں
ایک دست مہرہ ہارنہ ہوتی اس ہارنہ سے بچائے لوگ
سڑک سے بچنے والے ٹالپوں کے ذریعے محفوظ ہونے جو
ایک قریبی لکھنوی سے حادثہ ہونے والے کہیں ہارے کے
ساتھ آمیزش کے نتیجے میں ہمارا کے ساتھ بن رہے تھے۔

• اس بچے نے ٹالپوں کی وجہ سے لڑپک جام ہو گئی تھی۔

• اگر بچی زبان میں کھیرے اور ٹھنڈی دھون کے لئے ایک
Cucumber استعمال ہے۔ اب تک جو سب سے
لمبی ٹھنڈی کاشت کی گئی۔ وہ نورث ہارنہ ٹیکساس کے ولیم ایچ
ہارنہ کے کہتے ہیں اگلی گئی تھی جو 4 فٹ 11 انچ لمبی تھی۔

• پچک: جمہوریہ سے تعلق رکھنے والے بچے ایک زہر کاٹے
جون 2004ء میں ایک نئے مائی بریڈر کا دعویٰ کیا تھا یہ مائی
ایک گھوڑی کے جوت میں غذا اور پانی کے بغیر دس دن تک رہ
زمن گزارنے سے تعلق تھا۔ دس دن تک قہر میں رہنے کے
بعد اس کا وزن 11 کلو گرام کم ہو گیا۔ باہر آ کر انہوں نے بتایا
کہ جوت میں انہوں نے زیادہ تر وقت سو کر گزارا تھا۔

• سانپ یا میں قربت کے ہاتھوں تک آ کر وہ زمین نے
بچے نمن ہارے کے بچے کو جنگ میں چھوڑ دیا تھا لیکن قدرت کو
اس کی زندگی حضور خدیجی اس جنگ میں موجود ایک کتے نے
ساتھ سال تک اس بچے کی دیکھ بھال کی اور پرورش کی۔

• اگست 2004ء میں اس بچے کو زخمی کیا گیا تو وہ صحت سے ایک
خفا بھی نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ وہ کتے کی طرح دلوں ہاتھوں
دلوں ہاتھوں کے سہارے چل رہا تھا اور کتے کی طرح بھونک
کر احساسات و جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔

• زمانے کے ہارے میں یہ بات تقریباً ہر کوئی جانتا ہے کہ
یہ دنیا کا سب سے طویل القامت جانور ہے، بعض اوقات اس
کی کوٹھالی 18 فٹ سے بھی زیادہ دیکھی گئی ہے لیکن کیا آپ

ہاتھ ہیں کہ اس کی زبان بھی بہت زیادہ لمبی ہوتی ہے۔
 ذرا فک کی زبان ایک فٹ سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہے جس کا
 مقصد یہ ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنے کان میں سنا سکے۔
 16 میں صدی عیسوی میں انمارک میں پیر کرکسی کے طور
 استعمال ہوتی تھی اور پیر کے بدلے کوئی بھی چیز فریڈی جاسکتی
 تھی۔ 1950ء میں ہم جوڑوں کی ایک نیم سب نطس جنوبی بنگلی
 تو نہیں وہاں ایک چیز ملی جو ایلم جڑ کاٹن تھا جسے کپڑی اسٹ
 اور ان کی نیم 1912ء میں وہاں چھوڑ کر واپس آ گئی تھی۔ یہ
 غیر 40 سال سے زیادہ عرصے پہلے نٹن میں محفوظ کی گئی تھی۔ یہ
 غیر اس وقت بھی کھانے کے قابل تھی۔

ظلیل احمد ملک - شیدائی شریف

اقوال زریں

- کھانے کی ابتداء تک سے کرو، اس سے احتیاط لیں سے
- طاعت ہوتی ہے۔
- کزور پر حملہ کرنا بادل کی طاعت ہے۔
- پھولوں کی دوستی سے پہلے کانٹوں سے دوستی کرو۔
- اس چیز کے لئے آنسو مت بہاؤ جو تمہارے لئے مٹی ہی نہ
- ہو۔
- تم کو زندگی میں شامل نہ کرو کیونکہ وہ ایک ماضی چیز ہے۔
- ایک لمحہ بھر کی خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیاں مت چھینو۔
- اگر دیکھوں گا سندھ ویدرگنا چاہتے ہو تو آنسوؤں کو جذب
- کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔
- وہ شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

محمد عمیر خان - موٹا ٹولہ

اقوال زریں حضرت حسن بصریؒ

- خالی ہند شیطان کا قید خانہ اور بھرا پیٹ اس کا کھانا
- ہے۔ اگر خدا سے ادا ہے تو اس کی تعریلات میں کام مت کر۔
- کہتے ہیں اس ایک عہد خستہ ہیں کہ وہ ہر مومن کو
- اختیار کرتی چاہئیں۔ (1) اور بھوکا رہتا ہے یہ آداب صالحین
- سے اور تھوڑی چیز پر قناعت کرتا ہے، یہ طاعت مایہ بین کی
- ہے۔ (2) اس کا سناں نہیں ہوتا یہ طاعت حاکمین سے ہے۔
- (3) وہ مات کو کم سوتا ہے یہ صفات شب بیداروں اور طاعات
- محسنین ہے۔ (4) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا یہ
- صفات زاہدین کی ہے۔ (5) یہ اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا گور

ہو آتے ہیں چھ کرے اور اس کو بارے یہ علامت صریح ہیں
 صادقین ہے۔ (6) ہارلی جگہ پر راضی ہو جاتا ہے یہ علامت
 حواشین ہے۔ (7) اس کی جائے رانکس پر کوئی غالب ہو جاتا
 ہے تو اس کو چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جگہ چلا جاتا ہے، یہ نشانہ
 راضین کی ہے۔ (8) اس کو بارے اور پھر گھوڑا لیس تو فو ما آ
 جاتا ہے بار کا کینہ نہیں رکھتا یہ علامت خاضین سے ہے۔
 (9) کھاڑے مانتے رکھا ہوا دیکھتا ہے تو دور بیٹھا ہوا نکلتا ہے یہ
 طاعت مساکین سے ہے۔ (10) کسی مکان سے کوئی کر
 جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا، یہ طاعت
 عزائمین سے ہے۔

اسے مزید قناعت کا سبق کچے سے حاصل کر کرنے اکثر
 دیکھا ہو گا کہ کھائی کتوں کو بھنگی کوچوں کے کچے دیکھتے
 ہیں تو ان پر ہوتے ہیں اور کہتے ہیں اے مسکینو! اب تم لے
 عود عود اور لذیذ کھانوں کی طرف رغبت کی تو تم زنجیروں کے
 ساتھ قید ہو گئے اگر تم بھی گری پڑی اور روکی سو گئی چیزوں پر
 قناعت کرتے تو ہماری طرح کھلے اور آزاد زندگی بسر کرتے۔
 محمد عمران بٹ - دھوک ڈال

معلومات قرآن پاک

- قرآن پاک میں 700 سے زائد ہر نماز کی تلقین کی گئی۔
- سورۃ النہین کو قرآن پاک کا بدل کہا جاتا ہے۔
- قرآن پاک میں 666 آیات ہیں۔
- سورۃ الرحمن کو قرآن پاک کی دہن کہا جاتا ہے۔
- قرآن پاک میں کل چودہ جہدے ہیں۔
- قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔
- قرآن پاک رمضان المبارک میں نازل ہوا۔
- قرآن پاک میں کل تیس پیارے ہیں۔
- قرآن پاک کی سب سے لمبی سورۃ البقرہ ہے۔
- سورۃ توبہ ایک ایسی سورۃ ہے جس سے پہلے بسم اللہ نہیں
- پڑھی جاتی۔ قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ کوثر ہے۔
- قرآن پاک میں کل سات منزلیں ہیں۔
- قرآن پاک میں کل ایک سو چودہ سورۃ ہیں۔
- قرآن مجید واحد کتاب ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ
- پڑھی جاتی ہے۔

مدرسہ سعید اداں - ماڑی

گلاب کی تاریخ

جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہانت مبارک سے لہو کے قطرے زمین پر گرنے لگے تو اللہ کو یہ گوارا نہ ہوا کہ اس کے حبیب کا خون زمین پر گرے تو اللہ تعالیٰ نے اس کے میدان میں لونا ایک گلاب کا پودا لگا دیا خون زمین پر گرنے کے بجائے گلاب پر گرا جس سے گلاب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی خوشبو آگئی۔ یہی گلاب کا پہلا وجود ہے۔

☆۔۔۔ (مورخان۔ ہریس ج ۱، ص ۱۰۸)

دولت

طبر کاہنی کہانی شاہدہ لیلقت، مارکیت، خور جتاج، سکوت پر واقع مندر ہاؤس میں محمد ماطف حسین مدظلی نے اپنے بچا محمد گوہر علی مدظلی سے کیا۔ بچا بہن آپ آگئیں بزرگ ہیں۔ گوہر بچا (جرت سے) کیوں جی، کیا بات ہے؟ محمد ماطف حسین مدظلی۔ بچا گوہر اکی کتنی ہیں وہب تھام سے بچا محمد گوہر علی مدظلی کی آگئیں بزرگ ہاؤس تو ہمیں بہت ساری دولت چاکار ملے گی۔

☆۔۔۔ پرویسرا اکڑا ہد گینوی۔ کہانی

شک

علی کڑھ مسلم پوحدوئی کی ہریس دوا پر واقع بگلوں میں رہائش پذیر تھیں پرویسرا ان پرویسرا سید راہ حسین نقوی سید ساجد حسین نقوی اور پرویسرا سید راہ حسین نقوی راج گھاٹ زرا میر پر گئے ہوئے تھے تھیں لی کر کہا ہمارے ہے تھے کہ شک کم چ گیا۔ تھیں پرویسرا ان لاچ سے کہ بازار سے شک کہن لائے گا۔ پرویسرا سید راہ حسین نقوی نے کہا کہ جو سب سے پہلے لائے گا وہی شک لائے گا۔ تھیں تھیں ہو گئے۔ کل دن گزر گئے لوگ کہے کہ شاید مر گئے کلن پہانے کے بعد لوگ ان کو دتا ہے تھے کہ پرویسرا سید راہ حسین نقوی بول اللہ۔ میں زندہ ہوں۔ ہائی اور پرویسرا سید راہ حسین نقوی اور پرویسرا سید ساجد حسین نقوی بھی تو ماٹھ کر بیٹھ گئے اور پرویسرا سید راہ حسین نقوی سے لائے۔ چاک۔

☆۔۔۔ پرویسرا اکڑا ہد گینوی۔ کہانی

لٹائف

● چری خیرستان میں جس بیوا تھا۔ پولیس کیا کر رہے ہو چری لہو کے لئے دعا۔ پولیس نہ تو بچے کی قبر ہے۔ چری لہو نہیں میں ہی مر گیا تھا۔

● ایک بڑی حدت ایک آپ کر دی تھی جس ہاس کے شوہر نے کہا لٹائف اس عمر میں تھے کون دیکھے گا؟ بڑی دوست فرما کے بولی کوئی دیکھے نہ دیکھے خیر تو ضرور دیکھے گا۔

● سولی صوفی نے چور بکڑا ہاس کے کوپر بیٹھ گی بکڑ سے: ہا پولیس کو بلا لا۔ بکڑ: میری ٹیل کھو گئی ہے۔ چور چار۔ بھائی میری ٹیل نے پر چلی جا۔

☆۔۔۔ لرحف ساجن۔ طبع خوشاب

پانچ وقت کی نماز سے اللہ پاک کے پانچ وعدے

(۱) رات کی تکی سدر کروں گا۔ (۲) خیر کا طاب ملے گا۔ (۳) مال نامہ سید سے (جو میں ملے گا۔ (۴) پھر مرا سے علی کی رات سے گزاروں گا۔ (۵) جنت میں میرے حساب کے مال کروں گا۔ یہاں اللہ

☆۔۔۔ لرحف ساجن۔ طبع خوشاب

بڑھنے اور سوچنے کیلئے!

● دوست! کسی دوست کو قبول مت سمجھو کہ جو وقت بچل نہیں رہے وہ سارے ضرور دیتے ہیں۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

● قہقہہ: اے لوگو! تم میں دنیا پر فخر کرنے ہو جس کا بہترین مشروب کھن کا قہقہ (شہد) ہے اور بہترین کپڑا کٹر ہے قہقہ (ریشم) ہے۔

☆۔۔۔ محمد فہیدہ رسول۔ (ج ۱، ص ۱۰۸)

درنگی نماز

اکثر غلطیاں جو نماز میں ہم سے ہوتی ہیں:

- (۱) جلدی جلدی نماز پڑھنا۔
- (۲) اوں اور اللہ یاں اقلے رٹنا۔
- (۳) نگہ سر نماز پڑھنا۔
- (۴) امام سے پہلے کسی ارکان کو ادا کرنا۔
- (۵) جی میں دوسرے نماز پڑھنا۔

نہیں اور کیاں خوفناک ڈائجسٹ 33

شرط

میر کا دل ہی ایک ساؤتھ ڈوستان اسکوائر کی پٹی فرسٹن کے قریب ایک شخص سید ناصر علی زیدی کا گھر تھا۔ اس کی ایک آنکھ کچھ اور دوسری مسنوی (تھرک) تھی۔ فرسٹک وہ گانا تھا۔ اس نے اپنے ایک رشتے دار سید نیر علی رضا سے شرط لگائی کہ میں تم سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ جب شرط منظر ہوئی تو کالے سید ناصر علی زیدی نے کہہ میں جیت گیا ہوں کیونکہ میں تھوڑی دکان آگئیں دیکھ رہا ہوں جبکہ تم میری صرف ایک ہی آنکھ دیکھ رہے ہو۔

چکلے

امید: ایک گدھا دوسرے گدھے سے۔ ہار میرا مالک مجھے بھگاتا ہے۔ دوسرا گدھا تو بھاگ کیوں نہیں جاتا پیلا گدھا۔ میں بھاگ تو چلاؤں لیکن مالک کی خواہش تھی جب کوئی شراعت کرتی ہے تو وہ اسے کہتا ہے کہ میں حیری شادی اس گدھے سے کر لوں گا۔ پس اسی امید پر دنگا ہوں۔ قسمت: ایک شخص کو گوری رنگت بہت پسند تھی مٹی کی قسمت کہ اس کی ہونے والی بیوی کا رنگ بہت کلا تھا۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے اور اس شخص کی اداوی خور پر قرار تھی بلکہ اس کی اداوی میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ لکھنؤ شخص کے دوست نے جرات سے اس اداوی اور چپ چپ دیکھا تو ہلکا۔ پور مجھے تو دل میں کچھ کالا لگا ہے یہ تھوڑی اداوی دیکھ کر۔ اپنی ایسی قسمت کہاں دوست یہاں تو ساری دل لہی کھلی ہے۔ اس شخص نے جل کر کہا۔

پیغام اور پیغام رساں: میں نے اپنی محبت کو خط لکھا اور جس میں اس بات پر خاص زور دیا کہ بہت سی باتیں مانگی ہیں جنہیں میں خط میں نہیں لکھ سکا کیونکہ سطر آٹھ سطر تک لکھ لیتا ہے۔ پھر مجھے دن بھر سطر آٹھ سے لفظ موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ ہم خط نہیں کھولا کرتے۔ یہ اتنا اہل ہے۔

☆... بابہ... مکان

یہ وقت بھی چلا جائے گا

ایک دلہن کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنے دارم سے کہا کہ تم میری انگوٹھی پر کچھ ایسا لکھ کر دو کہ اگر میں خوشی کے وقت اسے دیکھوں تو کہیں ہو جاؤ تو اگر اداوی میں دیکھوں تو

خوش ہو جاؤں۔ بادشاہ نے کائی سوچا پھر کے بد انگوٹھی پر یہ لکھ دیا۔ "یہ وقت بھی چلا جائے گا۔"

☆... عقیقہ حریب... علی امیر شاہ

لفظ لفظ موتی

☆ میں نے تیرا نام کبھی بولا ہے اس پر لکھا تھا کہ اسباب ان کے لئے ہے جو خوش کرتے ہیں۔

☆ جو شخص تعلیم کی مشکلیں نہیں جھپٹتا اسے کبھی جہالت کی لٹیں جھپٹنا پڑتی ہیں۔

☆ تیرا رخ امید سے نہیں، علم اور خدا پر امید سے حاصل ہوتا ہے۔

☆ محنت وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لئے عبرت کا باعث بنے۔

☆ علم کی امت اور استاد کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

☆ اپنے سے خوشی اس طرح بڑھتی ہے جس طرح زمین میں بویا ہوا بیج لگنا ہے۔

☆ انسان کا لب سے بڑا کانا یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور زبان کو کایا میں لگے۔

☆ حالت اور اس درگاہ ہے تو آگہ دکان سے زیادہ کام لانا۔

☆ زبان کو بند کرنا۔

☆ قلم کا صفت دھڑا ہے جو بھی قلم نہیں ہوتا۔

☆ مٹی ایک مٹی کا ہے جسے غریب نہیں داسکتا۔

☆ دلوں میں اترنے کے لئے میزبانی کی نہیں اطلاع کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ کوشش کر کہ تم کو دیا میں دھڑا نام میں نہیں۔ کیوں کہ مٹی جب پانی میں ڈالتی ہے خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی خشک ہوتا آ جاتا ہے تو وہ لاپس جاتی ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی بہترین نعمت کلمہ دوست ہے۔

☆ جو مقرر ہوتا ہے وہ دل خور ہوتا ہے۔

☆ زیادہ تعلیم والے لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہوتا۔

☆ جھوٹ گواہ کی ماں ہے اور کج ساری بیاہیں کا طلاق۔

☆ زمین کی مٹی اور پانی کی تلخیف دیتی ہیں ایک دوسرے کو چاہے اس کا نام خدا اور خدا جس کو خدا ہے اس کا نام جانا۔

☆ اچھا دوست جتنی بار بھی ملے اسے مانو، اس لئے کہ وہ جتنی بار بھی ملتی ہے اس کو پہنا چڑتا ہے۔

☆ جو خدا سے نہیں ڈرتا وہ سب سے اتنا ہے اور جو خدا سے

دنیا کا سب سے لمبا ڈیک "ایم دیگن" ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا گلاب گھر "تھمارک" میں ہے۔

دنیا کا سب سے معروف ترین اور پربستہ "فٹنگ" میں ہے۔

دنیا کی سب سے بڑی پھیل "سمر" میں ہے۔

دنیا کی آداری کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا ملک چین ہے۔

دنیا کا پہلا راکٹ میزائل (V-1) "جرمنی" نے بنایا۔

دنیا کا سب سے بڑا ریلوے سٹیشن "سٹریٹ" امریکہ میں ہے۔

☆..... فطر حیات - روزہ قتل

لطیفہ

ایک بھر اپنے پاتے سے: ہمارے زمانے میں خون
ہونا مشکل ہوا کرتا تھا۔ پتا دو کہیں دلوں کیونکہ اس وقت
مردمیں پردے کیڑے پینا کرتے تھے۔

☆..... محمد قادری - رحیم یار خان

قالموشی

طیر کاٹولی خود چرما ہمارے اسکوڑ شایراہ لیاقت
مارکت کراہی کے گیند گل کے لہاؤں میں مالک سید ساجد حسین
نقوی نے اپنے ملازم علی حسن سے کہا: ایک گڑھا کھود کر یہ قالموشی
علی میں ڈال دو۔ تو کر علی حسن: تو پھر اس گڑھے کی علی
کہاں جائے گی۔ مالک سید ساجد حسین نقوی: اسے اٹھ ا
ایک گڑھا کھود کر اس میں ڈال دیا۔

☆..... پرویسرا اکڑ واہ گینوی - کراچی

تسل

اغیا کے سوسے پانی کے مشہور چربھی طبع بخور کی
تفصیل نجیب آباد کے موصح حسین پور کے محلے پڑھایاں میں
ایک پڑھری سید محمد خورشید علی نقوی بیمار ہو گیا اور سردی کے اثر
سے اعانت بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔
ڈاکٹر سید واہد حسین نقوی نے اسے دیکھ کر چلے ہوئے تسلی
دینے کی غرض سے کہا: ٹھیک ہے میں تم کو کچھ دیکھوں گا۔
پڑھری سید محمد خورشید علی نقوی بولا: آپ تو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر
صاحب میں بھی آپ کو دیکھ سکوں گا؟

☆..... پرویسرا اکڑ واہ گینوی - کراچی

کہکشاں

☆..... سارے آسمان کی اور لطیف بات اور فوژمین کی رحمت ہیں۔
☆..... بلیں دولت کا مالک نہیں ہوتا لگہ دولت اس کی مالک ہوتی
ہے۔

☆..... فقیر کا ایک درہم کا صدقہ فنی کے لہا کو درہم سے بھر ہے۔

☆..... علم کا پڑھنا اور سوچ کی گہرائی ہونا کوئی خاص سہولت نہیں
کے درجہ کی نہیں ملتی ہو جاتا ہے۔

☆..... سڑک چاہے کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو لیکن بیدل پلے
واہوں کو تھا دیتی ہے۔

☆..... اپنا حق لینے میں بھی کوئی نہ کر دولت دوسروں کے غصب
حق سے بچ۔

☆..... گری سے گروہ ہوتی ہے۔

☆..... چالی گلاب سے زیادہ اچھی ہے۔

☆..... حریص کی آنکھوں کو فخر کی ملی کے سوا کوئی چیز نہیں بھر سکتی۔

☆..... آگے بڑھنے کے لئے چاہے بہت ضرورت ہو ہے۔

☆..... دولت سے پہلے اور مقدم سے زیادہ نہیں ملتا۔

☆..... معاوضہ کی انسانیت کی جان ہے۔

☆..... آپ انسان سے سب کچھ نہیں سیکھتے ہیں مگر اس کے
چہرے نہیں۔

☆..... انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ پھول کی
کچھ چٹاں بھر بھی ہلتی ہیں۔

☆..... ایس اختیار - کراچی

محبت کیا ہے؟

☆..... محبت ایک انوکھا جذبہ اور طریب احساس ہے۔ محبت
اگر "بھائی" سے ہو جائے تو اخوت کی دجوان "بھین" سے ہو
جائے تو حیا کی چادر "بیاں" سے ہو جائے تو جنت کی بھرا اور
"باپ" سے ہو جائے تو بالذکر کی طاقت میں جائے اگر لڑکا
لڑکی سے ہو جائے تو بھائی بھنوں، "خوہر" سے ہو جائے تو
سہ سے کا رہے اور اگر "بھئی" سے ہو جائے تو شوہر کے لئے
داحتہ اور قیام جائے۔ محبت اگر ہمارے "بیادے" آکا سر ہر
درینہ رحمت لعلائین صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو جائے تو دنیا
آخرت منورہ جائے اور اگر محبت "لہذا قوتی" سے ہو جائے
تو ساری کجیتیں اس میں سما جائیں۔

☆..... ایس اختیار - کراچی

یہ دانتا ہے وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔

☆ سب سے زیادہ متاثر وہ ہے جس نے کائنات نہیں کی۔

☆ علم بغیر عمل کے ایسا ہے جیسے جسم بغیر روح کے۔

☆ خدا پر کار کو خود خدا رک دیتا ہے مگر گھوٹلے میں نہیں۔

☆۔۔۔ عقیقہ صریح۔ مل پور پٹنہ

معلومات پاکستان

☆ انسان کے ہاتھوں سے بڑا ہوا دنیا کا سب سے بڑا جنگ
"چھٹا آٹا" پاکستان میں ہے۔

☆ دنیا کا سب سے بڑا اقلیتی کوٹ (سندھ) پاکستان میں
ہے۔

☆ دنیا کا سب سے بڑا امیری غلام پاکستان کا ہے اس کی لمبائی
چالیس ہزار میل ہے۔

☆ دنیا کا سب سے لمبا پیراج "سنگھریج" پاکستان میں
ہے۔ یہ وہاں سندھ پر واقع ہے اس کی لمبائی تقریباً ایک میل
ہے۔

☆ دنیا کا سب سے بڑا ایم "تروڈا ایم" ہے جو پاکستان میں
ہے۔

☆ دنیا کی سب سے بڑی لک کی کان کھنڈہ (جہلم) پاکستان
میں ہے۔

☆ دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی "کے ٹو" (سکر، شمالی علاقہ
جات) پاکستان میں ہے اس کی بلندی تقریباً 28250 فٹ
ہے۔

☆۔۔۔ عقیقہ صریح۔ مل پور پٹنہ

مشکل سوال

اگر آپ کے صوبے یو پی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی
تفصیل عمید ریلوے روڈ پر واقع مصطفیٰ سید لعل دادر بیگم دہری
اسکول کی کلاس خشم میں استاد سید ساجد حسین نقوی صاحب
نے اپنے شاگرد سید واجد حسین نقوی سے پوچھا اگر کسی کی عمر
بچیس سال ہے تو بچیس سال کے بعد اس کی عمر کتنی ہوگی؟
شاگرد سید واجد حسین نقوی۔ یہ بہت مشکل سوال ہے۔ استاد
سید ساجد حسین نقوی۔ اس میں مشکل والی کون سی بات ہے؟
شاگرد سید واجد حسین نقوی۔ آپ نے یہ بتایا نہیں کہ کسی کی عمر
پہنچی ہے صہرت کی یا مرد کی؟
☆۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی۔ کراچی

کلیاں

☆ کسی کا کائنات چاہو کہ اس کی چھائی برداشت نہ کر سکو۔

☆ ہر گشت و مرجع اسی جگہ ملتی ہے جہاں گم ہوئی ہوا سوائے محبت
کے۔

☆ وہ غم اس کا جس کے ہر خوشی میسر ہو۔ وہ خوشی کس کام کی
جس کے غم ہو۔

☆ طاقت سے کسی کو حاصل کرنا آدمی جی ہے اور محبت سے کسی
کو حاصل کرنا مشکل جی ہے۔

☆ زندگی ہمارے بس میں نہیں مگر دوسروں کو خوش رکھنا اختیار
میں ہے۔

☆ کلاب وہ سناٹا ہے جس میں بچکے سے لڑائی ہوا
ہوئے ہیں اور بچکے ہی سے حقوق دار ہوتے ہیں۔

☆۔۔۔ انعام علی۔ چتر

قرنل

میں جب بھی گھنٹا ہوں اپنی داستان شعروں کی صورت میں
ابھرتا ہوں آگے آگے میں جہاں اپنا شعروں کی صورت میں
گھر جاؤں نہ میں ایک دن ہواؤں میں ہوں روتا ہوں
میں اپنے آپ کو رکھوں کہیں شعروں کی صورت میں
میں محشر اگر چاہوں تو چڑھ دیتا قرم سے ذرا
مجھے بھی ساتھ لے جاتا وہاں شعروں کی صورت میں
میں شاعر ہوں۔ میں ہوتوں پہ کھائی بن کے جھولوں گا
میں آگے میں آؤں گا جو ان شعروں کی صورت میں
میں مجھ سے ہر گئی سرزد طوفانی لہروں کا ہوا
حقیقت سے نکل آؤں گاں شعروں کی صورت میں
وہ جب بھی جاتا ہے پوچھ لیتا ہے کوئی مصرع
میرے دل میں ہے یا زمانہ ان شعروں کی صورت میں
جوں کا یہ سند کو اپنی فریب کھینچے واجد
ہوں ناؤں پہ لگاؤں وہاں شعروں کی صورت میں
☆۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی۔ کراچی

طلب کر رہی تو میں اپنی آگے میں بھی ان کو دے دوں تقدیر
مگر یہ وقت میری آگے میں کے خواب مانگتے ہیں

دماغ ہمارے تیری پیشانی پہ ہوا تو کیا
کلی جیہ جیہ ہمارے کر کے زمین پہ نکلتا ہے۔

☆۔۔۔ شاہد نواز ایڈیٹر احسان علی

● اس دعا کا اجر ایسے کاسوں کی تریب سے ہے۔
● ان کالوں کا جو چٹلی میں۔

● اس علم کا جو اپنے تک محدود ہے۔

● اس دل کا جو دنیا کی رنگینوں میں گھو جائے۔

☆۔۔۔۔۔ العام علی۔ جلد

امول موتی

● اپنا دھرم ہمیشہ پوشیدہ رکھو کیونکہ انسان کے کی روپ میں۔

● والدین کی نافرمانی جہنم میں لے جانے کے حروف ہے۔

● اپنے آپ کو حسن اخلاق اور علم کے ذریعہ سے آمارت کرنے کی ہمیشہ کوشش کرو۔

● سچائی سے کام لینے والے کسی دلیل نہیں ہوتے۔

● اس علم کا کوئی فائدہ نہیں جس پر عمل نہ کیا جائے۔

● آئین پر نظر ضرور رکھو کیونکہ اس دنیا پر عمل رکھو۔

● اپنا دھرم اسے مت رکھاؤ جس کے پاس مرہم نہ ہو۔

● خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔

● کسی کو پانے کی تمنا مت کرو بلکہ خود اس قابل بن جاؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی تمنا کریں۔

☆۔۔۔۔۔ عویشیر مطہر معنی۔ تمکلیاں

تقصید

انڈیا کے صوبے بھوپالی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کی راجستھن میں پر کے محلے پڑاواں میں ایک دلہا امیر شہر شکران نواب آف جیسمن پر سید ذہب حسین نقوی صاحب بیاد نے اپنا لکھا ہوا قصیدہ ملا اچھن کو سنایا اور دے طلب کی۔ ملا اچھن نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ کچھ اچھا نہیں۔ امیر شہر شکران نواب آف جیسمن پر سید ذہب حسین نقوی صاحب بہادر نے ملا اچھن کو قید خانے میں ڈال دیا۔ ملا اچھن دو دن بعد قید سے رہا ہو کر واپس آ گئے۔ ایک دفعہ پھر امیر شکران نواب آف جیسمن پر صاحب بہادر نے قصیدہ لکھا اور ملا اچھن سے دے طلب کی۔ پہلے تو ملا اچھن خاموش رہے پھر اندھ کر ہل دیے۔ امیر شہر شکران نواب آف جیسمن پر سید ذہب حسین نقوی صاحب بہادر نے پوچھا۔ ملا اچھن کی آگدھر جا رہے ہو؟ ملا اچھن برا سامنے بتاتے ہوئے بگڑے سڑک میں اچانک بولے۔ قید خانے میں۔

☆۔۔۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی۔ کراچی

جنت کی قیمت

صحابہ مت میں شامل ایک کتاب سنن ابوداؤد کے جامع نام ابوداؤد سلیمان بن اصف مشہور محدث اور بزرگ تھے انہوں نے اپنی کتاب میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پاک بھی ذکر کی ہے کہ جب کسی شخص کو چھٹک آئے وہ "ہرک اللہ" کہے اس کے پاس والے "ہرک اللہ" کہیں اور پھر ان کو "تھقلکم اللہ و یقلع ہلقکم" سہراپ میں کہے ایک بار امام ابوداؤد سلیمان بن اصف ایک شخص میں سطر کر رہے تھے وہاں کے کنوارے ایک آدمی کو چھٹکے کے بعد اللہ کہتے ہوئے ملا امام صاحب کی مجلس کاٹی آئے گلے بھی لگی تو آپ نے ایک چھوٹی مجلس کرانے پر لی اور ایک درہم شادی دے کر واپس بھیج دیے والے کے پاس آ کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق "ہرک اللہ" کہا۔ اس (چھٹکے والے) نے حضور نے سہراپ میں "تھقلکم اللہ و یقلع ہلقکم" کے الفاظ کہے ہیں امام صاحب نے ایک درہم ادا کر کے سنت کی قیل کی اور واپس آ گئے ساتھیوں نے اس تکلف کی وجہ پوچھی تو آپ فرماتے گئے مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے یہ شخص مستجاب اللہ عزت ہو اور اللہ کے یہاں اس کی دعا بھی قبول ہوتی ہو اور پھر سے حق میں جب "تھقلکم اللہ" کہے تو اس کی یہ دعا میرے حق میں بھی قبول ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ جب سطر کرتے ہوئے راست کو سب سطر ہو گئے تو سب نے ہاتھ نہیں کی یہ آواز سنی۔ کشتی والو ابوداؤد نے ایک درہم کے عوض اللہ تعالیٰ سے جنت خرید لی؟

☆۔۔۔۔۔ سر محمد علی بھٹی لکھنؤی لکھنؤ

شناخت

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مہذب نیک کالج کے پروفیسر سید ذہب حسین نقوی صاحب نے لڑکوں سے پوچھا تھا تو انسانی کھوپڑی خرد کی ہے یا عورت کی؟ ایک ایم بی بی ایس کے طالب علم سید ذہب حسین نقوی نے جواب دیا۔ عورت کی۔ پروفیسر سید ذہب حسین نقوی نے قرعائی لہجے میں کہا۔ شاہنشاہین آپ نے اتنی جلدی کیسے معلوم کر لیا؟ طالب علم سید ذہب حسین نقوی سر اس کا پانی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔

☆۔۔۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی۔ کراچی

شوق

افسوس کے صوبہ یو پی کے مشہور جرنلی طبع بکھڑکی
فصل عید کے محلے دارہ دہلی سلاں کے رہائشی عید ملی
چیز میں سید محمد سلیم زیدی صاحب اہل ایل بی (ملک) کے
صاحبزادے سید محمد اقبال سلیمین عظم نویں کلاس کی پرنسپل
مصلحتی پرنسپل کا بیٹا سید زید حسین نقوی صاحب نے شکایت
کی۔ آپ کے بیٹے سید محمد اقبال سلیمین کو چھ مہینے کا بالکل
شوق نہیں ہے۔ باپ چیر میں سید محمد سلیمین زیدی صاحب نے
جواب دیا۔ مصلحتی یہ بات نہیں ہے اگر میرے بیٹے کو چھ مہینے کا
شوق نہ ہو تو ہر کس میں تین تین سال کیوں نکالے گا؟
☆۔۔۔ پرویسرا اکثر واحد گینوی۔ کراچی

10 محرم الحرام کے اہم واقعات

اللہ تعالیٰ نے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ
قبول کی۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی اسی روز جہدی دہائی
پیراڑ پر ٹھہری تھی۔ اسی روز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت
ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں فکیل مظلوم اور اسی روز غرور سے
مکھولا رکھا۔ اسی روز حضرت سلیمان علیہ السلام کو حکومت دہائی
ملی۔ عاشورہ کے روز علی اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام
کو سلامتی سے سمندر پار کر لیا اور لرحمن کو طوق کیا۔ اسی دن
حضرت داؤد علیہ السلام کی اللہ تعالیٰ نے توبہ قبول کی۔ اسی روز
اللہ تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کو چھلی کے پیٹ سے
نجات لے لی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو
آسمان کی طرف اٹھا لیا۔ اسی روز سیدنا حضرت یوسف علیہ
السلام قید سے آزاد ہوئے۔ اسی روز حضرت یعقوب علیہ
السلام کی بیٹی دلیس لوٹ آئی۔ اسی روز سیدنا حضرت موسیٰ
علیہ السلام جاوید گردوں پر غالب آئے۔

☆۔۔۔ مختصر حیات۔ سردار افضل

آئینہ معلومات

- ☆ پاکستان کے شہر یس آباد کا پرانا نام "کمال پور" ہے۔
- ☆ پاکستان کے شہر ڈوب کا پرانا نام نورٹ "سنڈھین" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر پٹاہر کا پرانا نام "پرنس پور" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر کوئٹہ کا پرانا نام "گورڈاس" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر جھنگ کا پرانا نام "جنگلی سیال" تھا۔

- ☆ پاکستان کے شہر ساہیوال کا پرانا نام "ننگری" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر گوجرانوالہ کا پرانا نام "خان پور" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر راولپنڈی کا پرانا نام "ہزارہ" تھا۔
- ☆ پاکستان کے شہر نہال کوٹ کا پرانا نام "سوتلر پلٹ" تھا۔

☆۔۔۔ مختصر حیات۔ سردار افضل

خوبصورت باتیں

- ☆ اس عمل کا کل ناکہ نہیں جو کچھ تیرے کے ساتھ آئے۔
- ☆ کائنات سے بھری تھی کو ایک پھول پر کشش نکلتا ہے۔
- ☆ زہانت پر تصور کے رخ کا نام محبت ہے۔
- ☆ محبت ایک کھیل ہے جس میں ہمیشہ شغل بد جاتی ہے۔
- ☆ اخلاق جیساں حسن کی کی کو پورا کرتا ہے۔
- ☆ محبت کا فعل جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات بھی پائیدار
نہیں ہوتے۔
- ☆ دل ایک عجیب ذہانت ہے جو کبھی ہنسنے جاتا ہے اور کبھی
سوہ۔
- ☆ تعلیم کا پہلا اصول یہی ہے کہ اپنی آواز نیچی رکھو اور اپنے
فکروں میں احترام پیدا کرو۔
- ☆ گناہ کی نہ کی صحت میں دل کو نہ قرار رکھتا ہے۔
- ☆ بھوکا سو رہا مقرر نہیں ہونے سے بہتر ہے۔
- ☆ غمی بعد ہے جو اللہ کی تقسیم پر راضی ہو۔
- ☆ دوسروں کے چہرے سے روشنی احمد نے والے پیش
اندھروں میں نکلتے ہیں۔
- ☆ قصائی خواہشات کا جنون تھوڑی دیر تک رہتا ہے مگر اس کا
بچہ تدا بہت دیر تک رہتا ہے۔

☆۔۔۔ لقمان حسن۔ ڈیڑہ واسا میل خان

عالمی معلومات

- ☆ دنیا میں سب سے پہلے ماچس "برطانیہ" نے ایجاد کی۔
- ☆ دنیا کا سب سے غریب ملک "بواٹوا" ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پریس" ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے بڑا گلی "برونائی" کے سلطان کا ہے۔
- ☆ دنیا میں سب سے زیادہ جالور "جنوبی افریقہ" میں ہیں۔
- ☆ دنیا میں سب سے زیادہ "کیلے" بھارت میں ہیں۔
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا جنگل "برازیل" میں ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے فحش صحرا "صحرائے گوبی" ہے۔

مجھے یہ شعر پسند ہے

اس میں قسمت کی فلا ہے نہ زمانے کا قصور
 تم تو انسان کے پیچھے کی سزا دیتے ہیں
 فیصل شیراز - سچ جگ

وہ بھول ہے نہ دل میں اجڑا ہے مجھے
 بیت دار محبت کی مارتا ہے مجھے
 فیصل شیراز - سچ جگ

جو ہل سکو تو کوئی ایسی چال میں جانا
 مجھے کہاں بھی نہ ہو اور تم ہل جانا
 فیصل شیراز - سچ جگ

ہوتا ہے میرے دل کا ہر مدد اٹھکا
 آتی ہے میری یاد سے مجھے ہل کر
 سالول شیراز - گوریو

مجھے چھوڑنے کا لہجہ تو ہر روز کرتا وہ نفس ہمد
 لیکن اس کا بس نہیں چتا میری دعا کے سامنے
 اسد ایڈز صاحب - گوریو

بھی بہت تو بھی وصل سے ہا مجھے
 ہم دلہن سے تھے جو ہر کسی سے ہا مجھے
 جب نکیل کے میدان میں رہا دلا ہمد
 ہم بیت پچھے تھے اس پار تھے
 اسد شیراز - گوریو

وہ اس دن سے میرے پیچھے لگ گیا خاکے کر
 جس دن سے کہا دل جبر کے دیکھ تیرا نام ہو گا
 رضوان علی - گوریو

آج کی شام بھی قیامت کی طرح گزری سہل
 نہانے کیا بات تھی کہ ہر بات پہ میں تم یاد آئے
 رئیس صدام حسین ساحل - سخی خان پیلہ

دیکھا رات بھر غم تھا رہا مریض شام طر مکاں ساحل
 نہ تم آئے نہ نیند آئی نہ صبح آیا اور نہ موت آئی
 رئیس صدام حسین ساحل - سخی خان پیلہ

میں تم نہ چھک جاتے میری آنکھوں سے کہیں
 سکراتا ہوں بھی راز چھپانے کے لئے
 اسد ایڈز رضوان - گوریو

وہ تو تم سے محبت نہ ملتی ہوتی ہادی
 ہم وہ خود سر ہیں جنہیں اپنی بھی تمنا نہیں
 داکس ماکرم - گوریو

سانسوں کے سلیٹے کو وہ زندگی کا ہم ہادی
 پیچھے کے دایرہ بھی کچھ لوگ سر جاتے ہیں
 عدا ایڈز عامر - گوریو

چٹ اگر لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت ہمد
 ایک آہیے کو پھر پھر کر تو دیکھو
 حسن بخش - گاد آباد

میرے دستانوں کی پہچان اتنی مشکل نہیں ہے تو
 وہ کھانا بھول جاتے ہیں مجھے ہل میں دیکھ کر
 راجہ مریم شوقی

آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا ساگر
 سوال فون مانگ کر جو ہانگ جائیں وہ بھلائے نہیں جاتے
 راجہ مریم شوقی

کہیں دلتے ہو اس کی یاد میں ہمار
 آنسوؤں سے قدیم ہلتی تو آج وہ میرا ہوتا
 عدا ایڈز ہاشم - گوریو

ابھی جتنی میں ہوں اس کی تو اسے احساس نہیں ہے ہمد
 وہ رو کے پکارے گا ذرا ہمیں سر تو جانے وہ
 ہاشم ایڈز عامر - گوریو

جو مجھے مرضی ہو کہا سائر
 تم یہ مت کہا ہلا مجھے تم سے پیار نہیں
 عدا ایڈز عامر - گوریو

مرل اتنا اسے بنا دیا مجھے آتا نہیں ہلا دیا
 میری آنکھیں مرل ہاتھی ہیں یاد آئیں بھی تو سکر دیا
 عدا ایڈز عامر - گوریو

یہ جدائی بھی محبت کا امتحان لیتی ہے اگر
 کوئی ہستا ہے اپنی دعاؤں پہ کوئی روتا ہے اپنی ادھس پہ
 عامر شیراز - گوریو

جس پھول کی حفاظت میں سر بھر کرتا رہا قرار
 جب خوشبو کے قابل ہوا تو غیروں نے توڑ لیا
 نامعلوم

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 190

جب دن کے سامنے اٹھتے ہیں، جب شام ہے داری آتی ہے
 میرا دل چپکے چپکے روتا ہے جب یاد تیرا ہی آتی ہے
 محمد سلطان احمد کی شاعری - اسرارِ مرید
 نہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
 کہ دلی ہو نہ رہے اس کے ساتھ جانے سے
 محمد عمر - کھولی رشتہ
 ہم تو وہ اتنا پست ہیں جو بار کے بھی کہتے ہیں ہادی
 نہ منزل ہی کم بحث تھی جو ہمیں نہ پا سکی
 حنا بیگم - ہنر - گوہر
 ہمیں تو انہوں نے ادا لہروں میں کیا دم تھا
 ہادی شعی دہاں دہاں جہاں دلی بھی کم تھا
 محمد علی - نمن احمد آباد
 نہ کہیں جان نہ لے ریت کا ٹیلہ ہوں میں
 میرے کانٹوں پہ ہے تعمیرات اس کی
 محمد اسحاق - عجم - گلشن پور
 مسکراتے ہوئے چہروں کو فوں سے آواز نہ سمجھو انعام
 ہزاروں لم چپے ہوتے ہیں کسی کی آگ کی مسکراہٹ میں
 انعام علی - چٹ
 ہم نے خود میں تم کو پا دیا ہے اک شمع کی طرح انعام
 اگر ہم لوٹے تو کھر تم بھی ہمارے
 انعام علی - چٹ
 برسوں بعد بھی اس کی عادت نہ دلی ضد کی محسن
 کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہوتا
 عطا علی شاہ - جزیرہ
 میں نے عشق کے سلسلہ میں جب غم کا
 دلی بہت عطا تھا این بار اکل آ
 ہدایت شہید احمد شیر پر خوارگان
 گرتے ہیں شہداء ہی میدانِ جنگ میں
 وہ طفل کیا گرسے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
 حیدر علی - چٹ
 شہیدوں کے لیے سے مجاہدین سیراب ہوتی ہے
 جی رفر ہوتی ہے بہت شاداب ہوتی ہے
 حیدر علی - چٹ
 تینوں میری چرا کے وہ مسکراتے والے
 دیا کرد کے تم بھی مجھ کو ملا لے والے
 جنید بہ - ساگر - ماسی

روتی نہ میری قبر کو اس بھی دلی جی جسر
 دیکھا قدم سنبھل کر دیکھو گل نہ جانے دلی
 عاشق ہمارا کی قبر پہ تھا کھسا ہوا
 جس کو بھی ہر رنگی مزاج وہ نہ کہیں لگائے دلی
 جنید بہ - ساگر - ماسی
 غضب کیا تیری وار لے آ ستار مجھے لہر
 میرے وہ جھوٹے بھی لٹکا ہوتے جو لٹکے لہر میں
 جنید بہ - ساگر - ماسی
 اک بار مجھے اپنی لٹاں سے گرا دیں
 اس شخص کو پھر دل میں ہایا نہیں کرتے
 کھیل محبت کا ہے ہمارا تو دلی
 گھر دیتے ہیں سب کچھ یہاں پالا نہیں کرتے
 دلی خان - چٹ
 عادت ہی ایسے ہیں کہ اب بار ہی تیری
 پہلے تو ملا دلی تھی اب کچھ نہیں ہوتا
 عت - عت
 ہاں نہ کہ اب تک مرا دب کچھ نہیں ہوتا
 دلی خان - چٹ
 ہلے سے مانگے والے بھی مایوس نہیں ہوتے
 ہندوں سے مانگے والے بھی سیر نہیں ہوتے
 حسن علی - سدا پنداری
 نہیں وہ شخص عقہ میں پھر بھی اسے مانگتے ہیں غالب
 بنا ہر لطف کا لگا ہے عقہ کو سزا دینا
 وارث آصف خان - پنداری - دلی بکریں
 طبعوں سے کیا پوچھوں طالع جو دلی کا محسن
 مرض جب زندگی ہو تو دلی پھر کیسی
 وارث آصف خان - پنداری - دلی بکریں
 جس شخص نے آنکھوں سے میری تینوں اڑا دی ہادی
 آرام سے سوتا تو بھی وہ بھی نہ ہو گا
 ہشدرلی گوندل - گوہر
 کتنے حسین لوگ تھے جوں کے ایک بار ہادی
 آنکھوں میں جذب ہو گئے دلی میں سا گئے
 عامر شہزاد ملک - گوہر
 آنکھیں ہی میری کرتی ہیں سب دلی کے پیچھے راز ہادی
 کیوں یقین تھے میری لٹاں پہ آتا نہیں
 ہشدرلی گوندل - گوہر

● جانی سبب۔ ڈری
بھری ہڈوں کی ابتداء ہی تم سے ہوئی ہے
پھر بھی کہتے ہو مجھے دعاؤں میں ڈار رکھنا
● احسان عمر۔ میاں پوٹلی
جب دل ہڑکتا ہے تو اور کیا گنا ہے ہادی
کہ کوئی دل کی ہڑکنے سے تمہارا نام نہ منے
● عامر شاہ۔ گوہر
جناب سے رہتے ہیں تیری یاد میں اکثر
شب بھر سوچتے نہیں تیری یاد میں اکثر
بے درد زمانے کا بھانسا ہمارے ہادی
سادگی و است دوست ہیں نہ تیری یاد میں اکثر
● بشر علی ٹونڈل۔ گوہر
جو گہری غنیمتوں میں وہ محبت کر نہیں سکتے ہادی
سکون اتنا کہاں ملتا ہے محبت کرنے والوں کو
● حماد احمد۔ گوہر
نہ جانتے کیا کہہ دو لہروں سے ڈوبنے والے نے
کہ آ کر ٹھہرا دی ہیں یہیں بہت
● برویسر ڈاکٹر۔ چنگیزی۔ کراچی
پچھلے دنوں ہماری ایسی بات ہوتی ہے
بھروسے کی ایسی شراب ہوتی ہے
ہاتھ نہ سب کچھ جلا کر کھاتے
مٹانے میں رہتے رہے وہی دل میں کسی کی یاد ہوتی ہے
● مہاں محمد عرف۔ محی۔ گاؤں لاشیرو
توڑی دی قبیح اس دنیا سے انعام
نہاکن مرنے سے نام ہے اس کا جو سب حساب دیتا ہے
● انعام علی۔ دہلی
وہم کہنے ہ شہر میں جس کی وجہ سے انعام
اس شخص کو نہ ملے بھی جی عمر سے دیکھا بھی نہیں
● انعام علی۔ دہلی
ہالوں کے دھوئیں بکھر دی ہادش ہوئی
میرا منی کا گھر تو وہاں ہادش ہوئی
● شہباز احمد۔ دہلی
ایک یہ بھی حادثہ ہے میری زندگی کے ساتھ
میں ہوں کسی کے ساتھ، میرا دل کسی کے ساتھ
● شاہد ذوالعزیز۔ حسان علی
میں نے منہ میں تیری پہاں کر دی

تو مجھے دیکھ نہ سکے میں تجھے دیکھتا نہیں
● ایمان ملک
ٹھہر جب بھی لگا، جب زمین کو چمکے
ہر اک منی کی فطرت میں امانداری نہیں ہوتی
● فرید علی۔ عسیت۔ دہلی
صحیح ہوئی تو وہ مجھ سے لڑنے آئے نہیں
کہ تو ہوتے کون ہو میرے ٹونڈوں میں آتے ہیں
● فرید علی۔ عسیت۔ دہلی
شہر بھر میں ایک ہی دشن نظر آتا ہے
وہ ہم گھر بھی مرا صدیوں پہاں وہ تو
● نامعلوم
جب آچکے ہیں زندگی کی کشش سے ہم
ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دل سے ہم
● دیکھیں اور شہر۔ علی خان۔ دہلی
ہاتھ کی ٹیکروں کا اعتبار نہ کر لیتا
بھروسہ نہ تو ہڈوں کو چھو نہ لیتا
تھکا ہوا تو انہیوں کا کھیل ہے
بس دل سے جو پیار دے اس سے پیار ہون لیتا
● A.H.C. Seed pur
زندگی نے بھی آج مجھ سے جو بہ دلا ہادی
کہ کہیں میں وہ شخص جو تجھے مجھ سے زیادہ عزیز ہے
● شہباز احمد۔ دہلی
جس کو بھی دیکھا محبت میں رہتے ہوئے دیکھ ہادی
جو محبت تو مجھے کسی نتیجے کی بدولت ملتی ہے
● شہباز احمد۔ دہلی
شہر والوں کا کہوں یہ ہے کہ وہ خواب فروتنی
بھرتے رہتا تھا جو گلیں میں فہارے لے کر
تھکے ہاں صرف بڑا دست راستی میں تونڈ
اب یہ فائدہ ہیں تو کچھ دانا بھلا ہے وہ
● شہباز احمد۔ دہلی
میرا بچہ ہے بھول تیری یاد سے گھر
مستون ہو رہی ہے شہباز احمد۔ دہلی
دیکھا غلوں سوت کا تو پھر آگے
کتنے قریب دشن ہی زندگی مجھے
● شہباز احمد۔ دہلی

www.paksociety.com

● علامہ قمر الدین - گورنر

نہ ہے کہنا اور اس رشتہ کا بھروسہ نہ رکھنا
میری ریت چلی ہیں دل کا رشتہ بنانے میں

● گورنر خان - نانا صاحب

اک اپنی نفس تھا جو پل ہر میں چھڑ گیا
میر کی رفاقت کا اچھا صلہ دیا

● محمد اصف - داد بیکٹ

تقسیم کی بات کے کیا کہنے تھی کے چار دن ملے
آدھا جیون پہلے جتا آدھا ناکہ اڑانے میں

● محمد فیصل - صد گنگ

تھے دوستی میں دھوکا تو ہم بھی دے سکتے ہیں اسے دوست
مگر جہادات کے ظل کیانی ہیں اندھے خون میں بہاؤں نہیں

● درویش عاشق - گورنر خان

ہیں دعا کے سلسلے مسلسل نہ رکھ کر کسی سے اسد
لوگ اک ٹکڑے بدلے ساری دنیا نہیں بھول جاتے ہیں

● صدان عاشق - گورنر خان

تھے مجھ پر تقدیر کے ہاتھوں نہیں
نہ ات ہانے کی لہرات دیکھتے ہیں نہ ات کھلے کا دھول

● فیاض احمد چاٹھ - مظفر گڑھ

اور تھا ان کا رشتہ کو آئیں گے غلبہ میں خیر
ہر ہم تھے کہ رات بھر خوشی سے سو نہ تھے

● خیر احمد خان - خیر آباد

شعلہ والے تو آنکھوں کی زبان کچھ کہتے ہیں
پلٹے ہیں پہلوں میں تو عادات کچھ کہتے ہیں

● اے دعا ہے آسمان بھی اپنے عباد کے لئے

● جانے کیوں لوگ اسے برسات کچھ کہتے ہیں

● اصف علی آرائیں - بھر پور

سحاب کی بجائے دل اس میں نہ ہے کئی فلا میری
جسے کہتے تھے میں تنگی میں کے لی وہ مجھے دوا میری

● ماجد بٹانی - گورنر خان

سندھ ہاتھ میری دلہن کوئی تو ان کو چھوڑا ہو گا
پہلوں سے ہوا جب کھینچتے ہیں

● قسمت والا سنا ہو

● ماجد علی آردو - سانگلہ

جب وہ میری آئے تو ستاروں پہ نظر کرنا
نوٹ کے شائیں گے داستان میرے دل کی

● علامہ ذہب - جمیم

نہ آتا میرے رونے کی خبریں کر بھی میرا دل پہنچے اٹھا
کہ تھیں یہ بھی لے کر ایک لایا بھانہ ہے

● ریاست خان - میانوالی

یار جموں سکی دنیا کو دکھانے آ جا
تو کسی اور سے لئے کے بھالے آ جا

● سلیمان - آمان کوٹ

سب لوگ جذبوں کی توقیر نہیں کرتے
میں بھی کوئی اپنا دکھ توہم نہیں کرتے

● دل چڑھا ہے اس کا دکھا پنا

● کرتی ہے دہاں وہ کچھ جو حیر نہیں کرتے

● محمد شہید گل - گورنر خان

خود دل میں مگر وہاں ہر ایک سے نہیں کرتی
بھی تو لیں ہے جو آتا ہے بہت کچھ کھ جانے کے بعد

● محمد عبیر مظہری - منہاں

ہاتھوں کی کٹیروں میں قسمت نہیں سولی
کچھ ہاتھوں کی بھی خدا تقدیر لکھتا ہے

● ساجد حسن - مظفر گڑھ

جو دنیا تھے اس سوز پہ لے آئے گی دیو
ہوتا تو بڑی بات ہے تم وہ بھی نہ سکو گے

● ایم زید اے بھول - کراچی

کاش میں کب بھول رہا تو تیرے ہاتھوں میں رہا
تو میری خوشی سوچتی میں تیرے ہونٹوں کو چوم

● کالو پروتسیائی - کراچی

● شاکر بھٹو کا آگ آلاب سے

● گرا بھی میری فکر کسی کے خواب سے

● سید عارف شاہ - جہلم

مت سمجھنا کہ سو کر تھے بھول جاتے ہیں
ہم تو سوتے ہیں صرف نہیں دیکھنے کے لئے

● عبدالصام - رگ

● ان کے لئے جب بھٹکا چھوڑ دیا

● یاد میں لیں کی جب ترپنا چھوڑ دیا

● وہ روتے بہت آ کر تب دہانے پاس
جب اندھے دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا

● شہناز محمود - میرپور قلعہ

◆◆◆

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے "تھوڑا سا انجسٹ 193"

میری زندگی میں تیرا ضرورت بہت ہے
 تیرے لئے اس دل میں چاہت بہت ہے
 تو چند لمحے اپنی حیات سے دے دے مجھ کو
 تو میرے لئے تیری یہ رفاقت بہت ہے
 فرزانہ ہائیکہ۔ نون ڈاکٹر
 غور میں ہو گیا ان کو اپنی محبت پہ اتنا حاصل
 کہ وہ اپنی قدر کی سوچ میں ہماری قیمت بھول گئے
 رئیس صدام حسین ساحل۔ خان پند
 اس دل کی آگ میں جلا ہے کوئی کوئی
 ہر دم کو سنبھالا ہے کوئی کوئی
 مرنے تو کبھی نے ہے ایک دن کاوش
 لیکن کسی کی خاطر مرنے ہے کوئی کوئی
 رئیس ساجد کاوش۔ خان پند
 نہیں وہ شخص مقدر میں بھر بھی اس سے ملتے ہیں فرار
 ہوا پر لطف لگا ہے مقدر کو سزا دینا
 ایمرام۔ حکومتی
 کوئی شکر ہے اس کا کتنی شہوت سے ارشد
 دے جاتا ہے مگر اچانک بنا رہتا ہے
 رئیس ارشد۔ خان پند
 وہاں لکھوں کا نہ کوئی بول دیکھتا
 طوفان میں بھی اپنا وجود سنسنا رہتا
 کسی کے لئے شرط زندگی ہو تم کدو
 کسی کی خاطر ہی اپنا خیال دیکھتا
 رئیس نہرشو۔ خان پند
 کسی کے نہ یاد کرنے سے سحر زندگی کبھی تو جاتا ہے
 مگر انہوں کا ہوا بھلا دینا قیامت نے کم نہیں دوتا
 رئیس ساجد کاوش۔ خان پند
 اپنے دل کی مجبوری کو اصرام نہ دے
 مجھے یاد رکھ ہے لکھ میرا نام نہ لے
 تیرا دہم سے کہ میں بھلا ہوں گا تجھے
 میری کوئی سانس ایک ٹپس جو تیرا نہ لے لے
 رئیس ساجد کاوش۔ نون پند
 آیت پانی کی ٹپس بیاہ کی ہوتی ہے
 قیمت موت کی ٹپس سانس کی ہوتی ہے
 دوست تو بہت سے دنیا میں ہیں لیکن
 قیمت دوستی کی ٹپس اعتبار کی ہوتی ہے
 نعل شاہد شاہان۔ کرک

کہ ہوں کہ چھوٹے سے گھر چاؤں گا
 اب اگر اور آزماؤ گے تو مر جائوں گا
 باجی بکراؤ گے تو سہاگہ بن کے ساتھ رہوں گا
 یہ شکر چہ کر بھی یاد نہ کیا بیٹھ کے لئے چمچڑاؤں گا
 نعل شاہد شاہان۔ کرک
 نہ کر کسی کو مجبور کر دو ٹوٹ جائے نہ دو یاد
 کسی کو کدو خود کو بھول جائے
 حسین رند۔ کجا پانڈ
 بات میں تجھ سے مانگتا ہوں ایسی معافی جس کے بعد
 گناہ نہ ہو ایسی ہدایت جس کے بعد گمراہی نہ ہو
 مسن رضا۔ کجا پانڈ
 دھڑے کر کے ہیں قسمیں کھاتے ہیں
 پھر بھی مجھ سے کبھی ٹوٹ سارے چھوڑ جاتے ہیں
 ہمیں تو تکلیف موتی سے پھول توڑنے میں بھی
 نہ ہانے دل ٹوک کہے توڑ جاتے ہیں
 مسن فاطمہ۔ گلشن پور
 شہر کا آگ کا آگری تم ہو مر
 سوئی کر ہم ہو تم سب کے
 محمد عمر۔ مہاراجپور
 نہ شمع ہوئی نہ پدا نے ہوتے
 نہ تم اسکو آتی نہ ہم تیرے دیوانے ہوتے
 سائر کربو۔ کدو ایما ایم شاہ
 ات کہنا ادا ہے تیرے جانے سے
 ہو سکے تو لوٹ آنا کسی بھانے سے
 تو ہاکہ فدا سہی ہم سے مگر ایک بار
 دیکھ کوئی لوٹ گیا ہے تیرے جانے سے
 محمد اسحاق۔ گلشن پور
 محبت کرنا تیرے بس کی بات نہیں
 جو دل محبت کھاتا ہے وہ دل تیرے پاس نہیں
 قمر ابوبکر۔ گلشن پور
 مجھے اپنے دل سے نرس نہیں تھی آفتاب
 اگر وہ گھٹس ہے وہاں نہ ہوتا تو
 آفتاب احمد۔ اقبال گھر
 مسن دلوں کی آوازیں نہ مرنے پر
 مشتق دھوکہ ہے عشق نے کرنا یاد
 مروت کا لگی۔ زبیر داسا مہاراجپور

۱۰ نصیب شیرازی۔ جو ہر آباد
 اے اس ہستی کے رہنے والے آج دیکھو سڑک کے
 ہم پہنکی جا رہے ہیں ہستی تیری چوڑ کے
 ۱۱ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 دولت سے الگ کر سکتا میری حالت ہے
 مجھے ہانکیوں کے بوجھ سے سوتا نہیں آتا
 ۱۲ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 دے کر دلم نہ مریم دکھا تھا
 بن رہا تھا بڑا دلی نہ امان تھا
 ۱۳ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 تیری شراب کا نثر تو صرف اک دلت تک ہے ساقی
 تو کئی دہائی ہو جائے اگر دیکھ لے میرے وار کی آنکھیں
 ۱۴ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 ایک بن کے میری چشم تو میں رہتا ہے
 جب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
 ۱۵ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 نہ پوچھو ہم سے کوئی بات کہ خوشی اک سوال میں کر رہی ہے
 بدلتے ہیں سینے میں کہ کسی اک خیال میں کر رہی ہے
 ۱۶ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 تجھے دلتی میں دھوکہ تو میں بھی دے سکتا ہوں
 مگر میں نہاں ہوں دلتی ملت کا میری ذات میں ہے دلتی نہیں
 ۱۷ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 بچوں میں چہنے والے فرش نصیب ہیں
 مانا کہ ہم ان سے دور ہیں لیکن پھر بھی بہت قریب ہیں
 ۱۸ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 تو نے تو یہ کہا کہ مجھے محبت نہیں لی جاہت
 مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں لی
 ۱۹ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 ہم کو سنا سکے یہ زمانے میں دم نہیں
 ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
 ۲۰ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 ہم زمانے میں بنام اس لئے ہیں کاشی
 کہ ہمیں لوگوں کی طرح بدل جانا نہیں آتا
 ۲۱ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 ان سے کہہ کہ میری فکر سے نکلا چھوڑ دے

ہم تو یہ نصیب ہیں جہاں کرکشی کی اداں کرکشی کی اداں مرانی چھوڑ دیں گے
 ۱ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 وہ نہ کرے اگر بھار نہ سکو
 چاہے نہ اسے کسے تم پا نہ سکو
 ۲ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 یاد آتے ہو تو ہو جاتی ہیں پریم آنکھیں
 کیا تصور میں بھی سناے کی قسم کھال ہے
 ۳ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 کہیں وہ رہتا ہے اکثر دل لگانے کے بعد
 کہیں یاد آتے ہیں اکثر بھڑ جانے کے بعد
 ۴ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 کون دکھتا ہے اس زمانے میں محبت کا جرم اے ساقی
 ہم کو تو اہل دل نے دلائے کی قسم کھال ہے
 ۵ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 یہ آجیے تجھے تیری خبر کیا دیا گئے جاہت
 آدیکہ میری آنکھوں میں کہ تو کتنا مسکین ہے
 ۶ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 صحت کر اتنا ضرور صحت پہ اے حید
 ہم تیری صحت پہ نہیں تیری سادگی پہ مرتے ہیں
 ۷ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 چاند کو دیکھا تو یاد آگئی صورت تیری
 ہاتھ اٹھے ہیں مگر حرف دنا یاد نہیں
 ۸ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 اب ان سے نہیں گئے تو انہیں خوب روئیں گے شیراز
 سنا ہے انہیں روتے ہوئے لپٹ جانے کی عادت ہے
 ۹ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 یہ نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھیں مجھے سوتے نہیں دلتیں
 دما ضرور مجھے بھی نیند آ جائے تو سو جانا
 ۱۰ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 چرو دل سے دیکھا جاتا ہے خوبصورتی سے نہیں
 وار دوستوں سے کیا جاتا ہے دشمنوں سے نہیں
 ۱۱ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل
 اس کی کوہت میں کون کرے گا۔ یہ فرس حوامیرے ہوا کون کرے گا
 ہاتھوں کی کیرہوں کو مار دیکھو کون۔ یہ کیرہ ہرے سا کھلا کون کرے گا
 ۱۲ نصیب شیرازی۔ چک ٹیل

غزل

میرا دل تو کیا جس میں خوشبو نہیں
اس زندگی کا کیا نامہ مقدس جس میں تو نہیں
لے گا دل دعا کے نام پر ہوں داستان
ہر لمحہ تجھے محبت دلی آبِ دم کی طرح
محبت کا نام ہے اس زمانے کی لہروں میں
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں
محبت نام ہے غمناک خوشی سے تم اٹھا لینا
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آرا لینا
وہ نہ کر بھی میری یادوں کو پوچھا میں نے
یہ نہ کہا کہ مجھے آدابِ دلا دیا نہیں
محبت اک دیا ہے اگر کئی دلوں کے
تو ایک لہروں کا ہے خدا تجھے جوں کے

غزل

کسی سے ملے ہا تو ہم جڑا نہیں کرتے
کلیں ہاتھ تو ہر طرف ہر چوڑا نہیں کرتے
اگر ہم لپٹ کر لیں صنم کھینک کرے گا
تو ہر دلیں مہاروں کو صنم بھی سوزا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ ہر جیت باقرا ہوں ہی ہے
جسکے ہم ان دنوں فکسوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کرنے والے کو صنم خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کرنے والے علمِ دل توڑا نہیں کرتے
چپے چپے رات دن آنسو پتے پتے ہیں صنم
دیا دلوں لے کر دیا ہے مقام کی اتنا
اور ہم تجھے یاد کر کے رہتے رہتے ہیں صنم
زاہد اعظم، سورکش

اتنا معلوم ہے!

لپٹے ہاتھ پہ بہت دم سے میں تم سے
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہے
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

ہر پہلو تمہاری نام رہتا ہے

تم

میری ہانپا گھسوں کا اعتبار کرو

جو ہر پہلو

ہر پہلو نہیں دیکھنے کیلئے پہن رہتی ہیں

تم میری ہانپا گھسوں کا اعتبار کرو

جن میں ہر پہلو تمہاری ہی خوشبو مگنی ہے

تم میرے اس دل کا اعتبار کرو

جو

تمہارے ہر پہلو میں نہیں لگا

تم میری اس دھڑکن کا اعتبار کرو

جو تمہارے ہی نام پر دھڑکتی ہے

تم میرا اعتبار کرو

جو تم کو اپنی زندگی بناتا ہے

اور جانتا ہے اور تم سے کیا اور کیا کتنا محبت

کنا ہے ایس

فیضان احمد، آزاد کشمیر

غزل

محبت کا یہ درد ہے

لے گا پھر دے گا

منا ہے محرم سے جا ہے چلی سزا دے گا

انا کہ حسین اوستم

انتخاب دے گا

کیوں اور ساقی ہر اب ہر سزا دے گا

انفاق سے ہوتا ہے لاپ

اس حسن کی سزا دے گا

محبت کا یہ درد ہے

لے گا پھر دے گا

منا ہے مقدس تم سے جا ہے چلی سزا دے گا

☆☆☆

اس ہنسی میں تو وہ گئی تھی کہ اس سے آگے
 کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں لیکن
 اتنا مظلوم ہے غریبوں کا بھرم ٹوٹ گیا
 لہزم الطاف خان، جلعان

غزل

کچھ کہے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے
 زندگی سر پہ میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے
 کوئی لڑنے ہوئے خواہوں کے لئے رہتا ہے؟
 اے بستی آگے تمہیں کیا سوچا ہے
 تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم عشق
 اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے
 میں نے جانا تھا خیرا اللہ بھی ہے رات کی رات
 کٹ گئی رات مگر وہ ظہرا وہیں ہے
 لاڈ بھر چڑ کے دیکھوں تو یہ کھوے دل کے
 میری جانب گھریں اب بھی کوئی چہرہ ہے
 قافلہ عمر کا ظہرا تھا جہاں پہلے پہل
 آج تک دل میں اسی دشت کا ستارہ ہے
 لہزم الطاف خان، جلعان

غزل

آج میں کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا
 وحوطہ ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن تھا آیا
 تڑپے تھے بہت حیرے پیار کی اک اک بوہند کو
 شاخ ہوماری قسمت میں نہ تھا جو حیرے پیار کا بیٹا منہ
 آیا

بہلے تو ہوں بھی موسم کی طرح اکثر
 قسم سوچ کر آج تم پر سدا کیوں نیا اصرام آیا
 ہاں میرا دکا لڑ
 چلی باد لڑاں لاسی
 گل رہا نہ بلبل را
 کوئی دور دور کر کہہ داتا

روز کی طرہ سے وہ آج بھی آیا ہوگا
 اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا
 آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے
 میری ہر دست سے اس نے مکی پوچھا ہوگا
 کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر
 خود سے اس بات پر سو بار وہ ابھرا ہوگا
 کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں ہلوں گا
 آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا
 وہ نہیں ہے تو بلدی کا سڑکتا کٹھن
 بیڑیاں چمکتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا
 دلداری میں ہرے کان میں پھلوں کے قریب
 اس نے ہر سمت مجھے آن کے احوڑا ہوگا
 نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا
 لیر غصوں طریقے سے وہ چوڑا ہوگا
 ایک پہلے کوئی ہر شبلا ہوگا
 بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھرا ہوگا
 یہ جو ٹوکی ٹی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں
 اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا
 جان حاصل ہے مگر آج کھد میرے پیر
 لئے کس دہی وہی دم میں تھا ہوگا
 کبھی خانوں سے دشت ہوئی ہوگی اسے
 اس نے بے ساختہ ہر مجھے پکارا ہوگا
 چلے چلے کوئی ماؤں ہی آہٹ پا کر
 دوستوں کو بھی کسی غور سے دھکا ہوگا
 یاد کر کے مجھے غم ہوگی جوں کی بکلیں
 آنکھ میں پڑ گیا کچھ کہ کے یہ ٹالا ہوگا
 نور گھبرا کے کتکوں میں جڑی ہوگی پتلا
 ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
 جب لی ہوگی اسے میری طاعت کی خبر
 اس نے آہستہ سے دھیر کو قہقا ہوگا
 سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل
 پوچھی ہے وہ کسی غصے کو دھکا ہوگا
 اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست لی
 میں نے پوچھا کہ سنا آئے تھے وہ کیسے تھے؟
 مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے احوڑا تھا چاروں جانب؟
 اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے ہر ہر نہیں دی

یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیں اونکار

ہم تھے کہ ہمیں اٹار نہ کرنا آتا

آر حاجی غلام حسین خواجہ

مستان

غزل

جب سر شام اس نے رفتوں کو سلوا ہوا
ہاتھ میں کلکٹن آنکھ میں کابل آوارہ ہوا
اس کے جڑے پہ سا وہ سلیقہ گلاب
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوا
حالم تنہائی میں شب بھر کر میں نے کر
کون تو ہوا جس نے نکارا ہوا
ہلے وہ نیند میں لڑی ہوئی طور آگئیں
جس نے دیکھا نہ حل دی پہ لہا ہوا
اس کے بے تاب لڑنے سے ہوتوں پہ لڑا
میں یقیناً ہے پھلا ہوا نہ نام اٹھا ہوا
راشد عرفان حسن خانہ وال

غزل

بہا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلیقے بھی نہیں
نکست خواب کے لب بھ میں حوصلے بھی نہیں
میں نہیں تھا یہ خیر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے ا آنکے چلے بھی گئے طے بھی نہیں
پہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے اٹلے بھی نہیں
ابھی سے میرے دگر کے ہاتھ جھٹے گئے
ابھی تو خاک میرے دلم کے طے بھی نہیں
خفا اگرچہ پیش ہوئے مگر لب کے
وہ بھی ہے کہ ہم سے نہیں گئے بھی نہیں
راشد الباقی شعر، مستندری

غزل

بہل ہو کر جتے ہیں برا نہیں کرتے
مانی بھی اسان کا بچہ نہیں کرتے
آنکھوں میں ہا لیتے ہیں مدھے ہوئے سحر
جاتے ہوئے لوگوں کو پھرا نہیں کرتے
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکڑ
دشمن بھی سا ہے کہ سلوا نہیں کرتے
ہم گشت تنہائی میں نہ لیتے ہیں ہی ہر کے
ہم شر کی تمیں میں اٹاتا نہیں کرتے
آر حاجی غلام حسین خواجہ

مستان

غزل

چھوٹے سے قل دگر کے بیکر تھل مجھے
طنی میں آنے پائے کہ بھو لکل مجھے
چلے ہوئے تھے چانگی نیندوں کے سلیقے
آنکھیں کلکٹن تو رات کے سحر ہل مجھے
کب مت گلاب پہ دل آئے پائے کا
تلی کے ہر اڑان کی گری سے ہل مجھے
آگے تو دل بیت کے دوا دکائی دیں
کن بستیوں کی ست سار لگ مجھے
پھر ہندی کے طام میں آئے کہ تھے گلاب
مد شکر نیند کھوٹے سے پہلے سنبھل مجھے
راشد الباقی شعر، مستندری

غزل

اے جا بھی تو اٹار نہ کرنا آتا
مر بیت گئی ہمیں یاد کرنا نہ آتا
اس نے مانگی بھی تو ہم سے ہونے مانگی

غزل

ایسا دھوکا ترے نام کا چھپا دیکھوں
اک دوا شریکوں لود میں کیا کیا دیکھوں

غیر آہلے تو کیا غنیں رہا دیکھوں
 آگہ کل جانے تو تھائی کا صبرا دیکھوں
 خام بھی ہو گی وصلہ گئی آنکھیں بھی میری
 بولنے والے میں کب تک میرا دستا دیکھوں
 ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں
 آج میں خود کو میری یاد میں تھا دیکھوں
 لاش وصل سے میری مانگ اہلے آ کر
 اسے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں
 زاہد قہلال سحر، سمندری

غزل

ہوا سے جنگ میں ہوں ہے اہل ہوں
 فکرو کشتیاں ہے ہادی ہوں
 میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اڑھے
 ہر اپنے آپ کی طرف ساہاں ہوں
 مجھے ہارنے کی چاہت نے لایا
 میں پتہ شیر کا کیا ماک ہوں
 خود اپنی چال اٹھ چھوٹا چاہوں
 میں اپنے واسطے خود آہاں ہوں
 دھاکیں دے وہی ہوں دشمنوں کو
 ہر اک احمد ہے پھر ہوں ہوں
 ہندوں کو سکھلا وہی ہوں
 میں ہستی چھوڑ جھل کی لہاں ہوں
 بھی قصور میری کیا بنے گی
 بھی تو کیوں ہے اک کھن ہوں
 زاہد قہلال سحر، سمندری

لظم

کھن چپ ہے
 دن خاموش ہے
 گالوں پہ لکی ختمات بھی نہیں، جین
 میں گھر سے کیسے نکلوں گی
 ہوا چھل کھل کی طرح باہر کڑی ہے

نہن رہی ہیں

دیکھتے ہی مسکرائے گی
 مجھے چھو کر تیری ہر بات پالے گی
 تجھے مجھ سے ہمالے گی
 زمانے پھر سے کہہ دے گی، میں تجھ سے مل
 کے آئی ہوں
 ہوا کی شوشاں ہے
 اور میرا پچھلایا
 کسا ہے آپ سے بھی میں
 تری خوشبو چھپائی پھر رہی ہوں
 زاہد قہلال سحر، سمندری

غزل

قریب ہاں میں کئی پھول کھلے آئے
 وہ میرے دل پہ کیا رقم لگائے آئے
 میرے وہاں دیکھوں میں بھی خوشبو چائے
 وہ میرے گھر کے دھام کھائے آئے
 اس سے آگ بار تو دھوں میں اسی کی مانہ
 اور میری طرح سے وہ مجھ کو ملے آئے
 اسی گھر میں کئی اس کے شامہ بھی تو ہیں
 وہ کئی اور کے لئے کے پھالے آئے
 لب نہ پھولوں گی میں کھولے ہوئے غنوں کا پتہ
 وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتائے آئے
 زاہد قہلال سحر، سمندری

لظم

ہرے لان میں
 سرخ پھولوں کی چھاؤں میں پٹھی ہوئی
 میں تجھے سوچتی ہوں
 میری انگلیاں
 سبز چوں کی چھوٹی ہوئی
 میرے صبرا گزرنے ہوئے موسم کی تھک
 نہن رہی ہیں

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بتاتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

مدیم عباس دھوکے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

قارئین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو
اتنا خلیں رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی
لوگوں کو توڑنا پڑے
دکار پوش ساگر۔ چیچکوشی

صدائیں صدا کے نام
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے پہلے سوچ جاتے ہیں
ایس بازار آرزو کشمیر

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو دیا نہ درد تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر۔ بیل آباد

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے ریڑھ فٹم ہو جائے
تزیلہ خلیف۔ ملہ جڑگیاں

سلمان سندھو کے نام
بھول دوشنبہ تو ہے دیکھنے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
دیشان علی سندھری

غلام عباس ساغر کے نام
اے ادا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سکیل جہاد سرسراے

فاطمہ طفیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تمھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں اتھو ہیں دعا کی بعد
حکیم طفیل طونی۔ الکویت

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ برباد ہوں میں کون بتاتا ہے
ہا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

خونہاگ لائٹس 201

جشد پشاور کے نام

تجھ کو جانے کی تمنا ملادی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنا د شیر زمان پشاور

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تذلیل حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان مر رہے جیتا ہے
رانا پاپر علی ناز۔ لاہور

صدائ حسین صدائ کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے عید کے دن
عمران شیرا دلہا ہونہ

ایس کے نام

یہ ٹھیک ہے نہیں مرے کوئی جہاں میں
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ عین راجھا

کسی اپنے کے نام

ہے جہن دی ہے ہر دم میری نظر
دھوڑتی ہے تجھے ہر جگہ اور ادھر
نظر آئے تھے ہر گزری توئی تو
دیکھتی ہوں میں جہم بھی جہم
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
نہاں رت پہ بہادوں کا لبادہ کیا
دلم دے کر نہ تم درد کی شدت پہ چھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
کمر اعجاز عمر یزید شیر۔ ملکوال

سویٹ اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

بھلاؤں گا کہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں ہے ہو کچھ وقت تو گئے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
محسن علی طالب ساہیوال

آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور اب بھی لگتا ہے کوئی جہنم یا جہنم
مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بتا دیں خیر میں بھی جہنم سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہہ
لیکن ایک بات سے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ڈروں بھی کیوں موت تو ایک
دن ہی آتی ہے اگر کسی جہنم نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کے ابو کی جہنمیں بلاؤں گی وہ
بہت ہی زیادہ ہیں جو جہنم میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا
کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوٹی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی
بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور جی نہیں خیر میں ان ساری جہنموں سے مقابلہ کرنے
کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر بہت ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے بھی بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار
کہہ دوں وہ کر کے رہتی ہوں جا ہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی
کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جا میں گے پہلے ہی بہت بہن بھائی خوفناک
سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزراؤں ہے کہ وہ واپس آ جائیں اور امارا مان رکھیں ہر غلط میں انی کہتی ہوں جو
چھوڑ گئے ہیں واپس آ جائیں جتنا کرایا گئے کار ریاض صاحب دین گئے کیوں کہ ہم حب ان کی جزم میں ہی تو جمع
ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر ویلکم کہ دیں ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر
برا لگے تو سو رہی باقی چوکی والے میوانی گرد پ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں
خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس مہر کی کو ہمیشہ قائم
رکھے

مکشور کمرن چوکی

اسلام علیکم - امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے فاسوش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور چکدیں گے خوفناک ایک معیاری ارسال ہے اور اس میں سب تحریریں عربی کی ہوتی ہیں لیکن ٹائٹل پر بڑا تصویر والا رواج ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور ہر صورت کی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں کیا اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط وار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظہ ...

کاشف حید کاوش۔ چہ موڑی بنگرام

اسلام علیکم۔ مٹی کا شمارہ ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے امام ہیں۔

ہو کیوں کہ انجرام جو منہ کھولے دوڑے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی ستور یاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک مردود جاوگر دوسری شیطانی دیتا جو کہ بہت ہی پسند آئی انگل ریاض صاحب لکھا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی ستوری لکھتا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جگہ سے ہوں ہم تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لکھا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آجی جاں لکھا ہے سب کو ہی جاں میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انگل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر ہار ہار شائع کر رہے ہیں، سیاہی بول یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہنے کو مانجان مسافر، قاتل حسینہ رقتا رواج، اور باقی شمار بھی قانون ہے انگل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی ستوری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے بار آ رہی ہے مگر جب شہرہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا بلکہ آپ ایسا مت کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوتی تو نہ کسی مگر اس طرح لایق تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شہرے میں ستوری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہنیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا مٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد خدیج عباس میاں کی ہدی
اسلام ملیم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور ضرور آپ کی مٹھیک میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی ابو حریہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہو بلا پڑھا کروں گا انشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل بہترین اور عمدہ کہانیاں اس کی حمد کی گمانہ بولتا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر حرا آ جاتا خدا ان کی مردود از کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور شاف کو میری طرف سے سلام بلکہ انگل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابو ذر غفاری بلوچ بہادر نگر
مئی کا رسالہ سنا نہیں اپریل کو ہی مل گیا مردوق بہت ہی بھیا تک قیاس سے پہلے اسلامی صلی پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد مٹھیک کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل ہار ہار ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انگل ریاض کی ستوری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی بلکہ انگل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ بیکا بیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی بھید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگلے قسط کا ہے صبری سے انتظار ہے، پھر تم قسط نمبر ۴ کی کہانی سنا ہیول قسط نمبر ۵ پڑھی پڑھ کر حرا آ جا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آجی جاں پسند آئی، جاوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انگل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا فریضیں اور اشعار بھی اچھے تھے بلکہ انگل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

انڈوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر قریب۔ دیتے رہے پٹ کے ہر انجی کے ساتھ

محمد ابو حریہ بلوچ، بہادر نگر
اسلام ملیم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں

میں اپنی منزل اور خط و کچ کر خوشی ہوئی باتی ان رائٹرز کا بہت شکریہ جو ہمدی برخط سے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکریہ جو خود تو آئے مگر ان کے گنت ہمیں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہو گا مٹی کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور ٹیکسٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو انگریز ام بھا آر ہے ہیں یہ کیا انگل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہو گئی ہے کیا اور شور یاں ختم ہو گئی ہیں جو بار بار ایک ہی ستوری آرہی ہے جبکہ ہمدی شور یاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں یا آپ نے وہ ستوری کہیں سے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو دیا کرتے ہیں، سیاہ بول آئی تم لکھنا اگر یہ قسط نمبر ۳ کیوں انگل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش مشتق کہاں غائب ہو گئی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور رائٹرز کو سلام اور ایڈ والٹس میں رمضان المبارک انگل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے مگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میوہلی چوکی

اسلام علیکم امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے لہذا ہمدی کا شمار میری سالگرہ والے دن اٹھارہ فروری کو ملازموں خوشیاں انٹھیں میں سارا شمار بہت ہی زبردست تھا کہ انہوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دبیر تم تم نکاد، فتح جنگ، ہراسر اور کوبرا قیصر جمیل پر ادات ہاسوں کا گن، طلسمی عیسیٰ صدالت عالم بخاری مصوب شاد۔ اور از اسد شہزاد کو جو سب سے بہتر ہیں کہانیاں انھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی کچھ کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شہان اور شہاب رخ کی کہانیاں پڑھنے پھرے ہیں میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور تم تم نکاد آپ کے مدبہ نے تو مجھے ٹھہرا دیا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں جن میں دلی گلن پور، سرگراز خوشاب، عائشہ رحمن کبیر والا، القمان حسن، عابدہ رانی، عہد نان عاشق، موقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے کلیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سندری، عیسیٰ مضاء آلہ آبادی، ہکی فرزین بہت پسند آئیں خطوط کی مغل میں کافی احسن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا جن میں ماریج کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے، پیپر کے بعد سمجھوں گی اپنے اشعار کچھ کر خوشی ہوئی انشا اللہ پھر میں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی

دکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یا دیں بسا کر

عابدہ ارشدہ اہلی۔ منڈی بہاؤ الدین

مٹی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پڑانے سا بھی واہس آر ہے ہیں تم تم نکاد کی قسط واہ کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہمراہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کھو پڑی، اور ایک بھی ناگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دکن رات چوکی ترقی کرے آملیں۔

محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اسام علیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قارئین

مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتہ پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں دھوک سہارن تحصیل و ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پلیز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی ضروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا ابھی ویسے کا ویسا ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ دلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

اسلام ٹیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آہ بھی خیریت سے ہو گئے ماہ اپریل کا خوفناک انٹرنیٹ مارچ کو ہی مل گیا تاہم بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول شلوٹا کی طرف گئی اس کے بعد اسی صفحہ پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنوریوں انٹرنیٹ میں خونی رنگستان، ہندوکان کا راز شفقت علی سمندری، بھیا تک تبسیر پریس کریم پشاور، چیل کا انجام محمد بلاول حافظ آباد، عاشق پا قافل بھائی ملک زاہد صاحب کی، اور سیاہیول آبی لم لم نشاد صاحبہ کی شامل ہیں بانی کہانیاں بھی، انٹرنیٹ میں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن وگنی رات چوکی تری کرے آئین اور رسالے کے تمام راکٹروں کو میرا سلام۔

اسلام ٹیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں حریصیت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھتے بھی گئی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر وگنی کہانیوں میں شہزادہ انٹرنیٹ اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا اور نہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری گئی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

اسلام ٹیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈر ہاک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈرتی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خونی کیگز انارمن، فیروغیروغیر ان کے قلم میں بھی ایک صبر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ نے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے نہ ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شاہان صاحب لکھ رہے ہیں یا انفل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انفل ریاض جی آپ کو بھی

بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری نکلاں سے پڑھ رہی ہوں مجھے نہیں علم یہ خط شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں بلاخط ہے اس لئے علاوہ میں خواتین اور شعاع اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت شکر ہوگئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری مت پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ کوئل۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمارہ حوا پڑھ کر بہت حیرت آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے تھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو مایکوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، مانو کھا اور بلیس خان آپ کی کہانی اچھی تھی، منجوس لے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں شاء اللہ کامیاب ہیں کئیں میری دعائیں آپ کے ساتھ میں ڈریم کرل ساڑھ ارم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرتا ہوگی سریلی بانسری ردائیل آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھ نہ سکی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے پہلی بار نومبر میں خریدی تھا خوف تم تم نشاد آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی برستار بالکل چمکانے لگی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت ہے خوبی پتھر سائل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی عہد خالد شاہان آپ کی کہانی قسط وار تھی نہ پڑھ سکی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی تھی ہونی بستی کی نکل تھی اپریل کا شمارہ جلد ہی مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزید اچھا تلاش عشق مجھ تو ایک طرف سیاہو لہ تم تم نشاد کہانی کی قسطیں پری کر کے پڑھوں گا خوبی پتھر سائل دعا بخاری ان کی دوسری قسط نہیں ملے مددگار دروہوں کا دل میں محمد قاسم رحمانی آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جادو گرا اور معصوم مخلوق رہنا محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی پنچہ احسن علی بخاری زبردست کہانی تھی خوبی ریگستان محمد نادر شاہ آپ نے ہارہ سال کی عمر میں لکھی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چریل کا انجام محمد بلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی ہندوستان کا راز شفقت علی، بصیرت تبصر پر نس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے بارے میں رات کو نیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریری واقعات آنکھوں کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں ریاض انکل بہت شکر یہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار اور ہوں گی۔

فلک زبیر۔ لاہور

اسلام عظیم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دواؤں ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے ہوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میواتی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین میواتی تو بھائی صاحب میں میواتی نہیں ہوں ہم پنجابی ہیں اور آج کل میں بھی انگریزوں کی قلم تیار ہیں۔ اللہ ہم

سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت سی شکر یہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا نام نہیں لیتا
آخر میں ساری نیک کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب فخریت سے ہو گئے فردوسی کا شمار ملا سارہ شمار بہت ہی
زبردست تھا کہانتوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دوسرے تم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کو براقیہ جیل پر اوانہ
یاموں کا نجن، طلسمی میکس صداقت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گوچرہ سب سے بہترین کہانیاں
تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی بہر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شاہاب شیخ کی کہانیاں
پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہو گئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی
ہے اور تم نشاد آپ کے دوسرے تو مجھے ٹھنڈا یاد دوستوں کی جدائی پر مجھے بہت دکھ ہوا شمار میں عثمان دہلی ننگن
پارہر فرار خوشاب، عاتقہ رحمن کبیر والا، اتمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر
بہترین تھے غزلوں میں مجھے ٹھیک ٹھیک احمد کراچی، اور زہد اقبال، بحر سندری، میثم فضا، آہادی، کی غزلیں بہت
پسند آئیں خطوط کی محفل میں کافی امن ہر باخود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا ہے۔ میں
جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے
اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی
ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریش شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی
کچھ چیزیں دی ہوئی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف
سے سب کو خلوص بھر اسلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بھیس پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے
میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ
اس کو یونہی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی
تحریریں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف
سے سب کو خلوص بھر اسلام۔

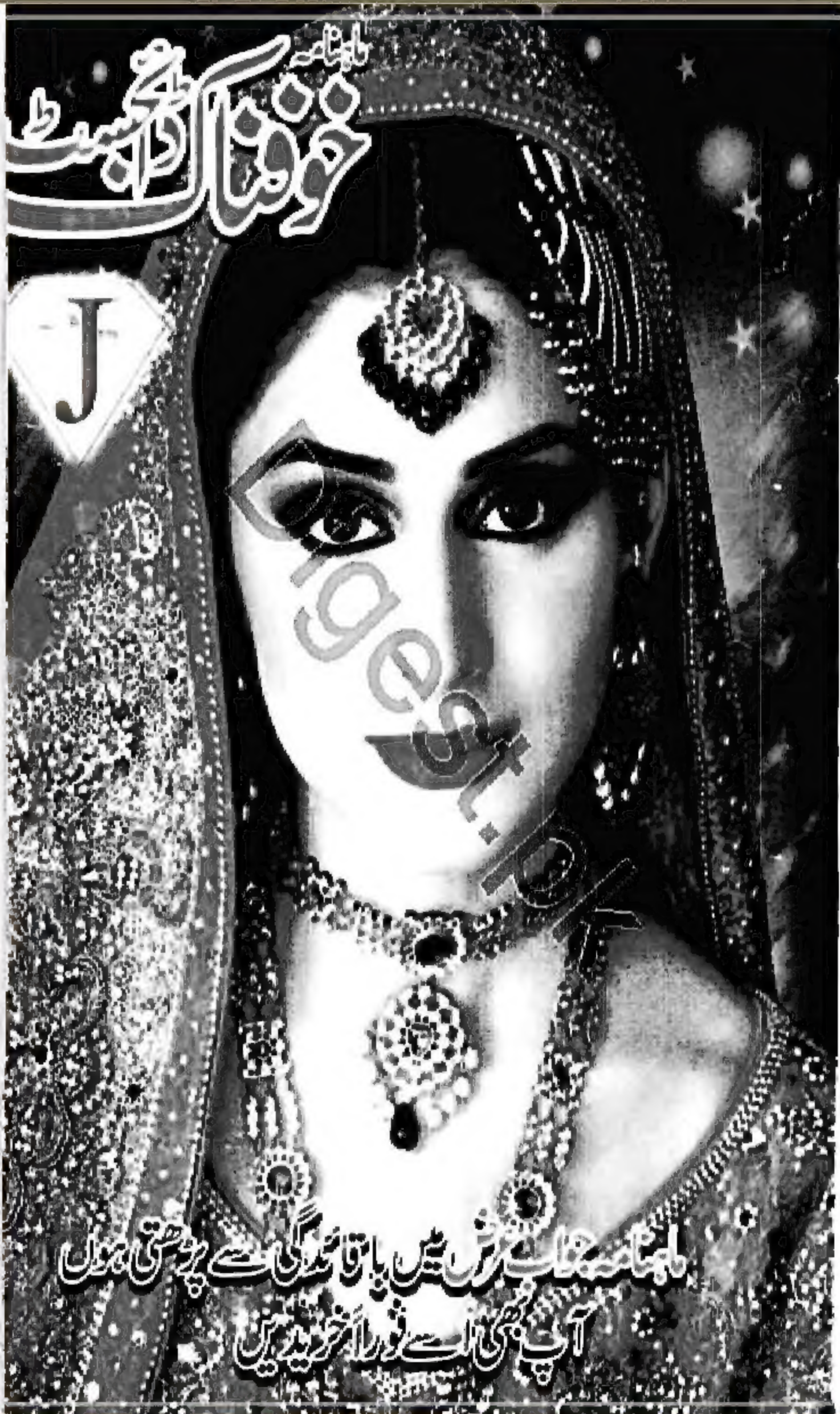
محمد شاہد، چوکی۔

میرا حال دل سن کر تم کیا کر گے
میری آگ میں تم بھی جلتے چلو گے
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں لوٹ جاؤ
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے
جو لوہے ہے تم نے اداؤں سے اپنی
مبت کی بازی میں اک دن ہر گے

یہ چہرے کی زدوں لہاں یہ آہیں
بتاؤ یہ اڑام کس پر ہر گے
میں جتا ہوں جس آگ آج تنہا
اس آگ میں تم تنہا چلو گے
جب یاد آئیں گی تم تصور کی دہائیں
ایکے میں چپ چپ کے رہا کر گے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

خون کا گہوارا



ماہنامہ جناتِ ترس میں باتا سادگی سے پرستی ہوں
آپ بھی اہل سے نوراً خریدیں

